

VALLÍN, Rodolfo: *Imágenes bajo cal & pañete. Pintura mural de la Colonia en Colombia*. El Sello Editorial y Museo de Arte Moderno de Bogotá. Fundación FIDUCAFE, Colombia, 1998.

Eduardo Asenjo Rubio

Una primera ojeada al índice de la obra nos invita a encontrarnos con una cuidada publicación, con un estudio que arranca desde unos primeros trabajos allá por la década de los años setenta, con una inteligente retrospectiva sobre esta temática, excelentemente prologada por el profesor Ramón Gutiérrez.

No podía ser de otra manera, como anunciábamos al principio la obra de Rodolfo Vallín se muestra desde el comienzo sugerente, descubriéndonos al otro lado del continente un universo de formas y colores, que tiene sus orígenes en las culturas prehispánicas, luego acopladas y encabalgadas con la tradición hispánica. Sus primeras páginas introductorias trazan brevemente el paisaje de la pintura mural en el continente americano.

La mirada que proyecta el autor es la de un profesional con una maestría dilatada que nos permite desleír en cada página que pasamos, aportaciones, puntos de vista, etc., que son indudablemente fundamentales para los estudios que quieran ver en la pintura mural no sólo un ornamento más o menos colorista de los edificios, sino como una pieza, fuente inagotable de la construcción y configuración de la imagen efímera, sometida a los cambios del gusto de la ciudad en la Edad Moderna.

Los primeros capítulos, dedicados a la identificación de la pintura mural, recalcan en un examen revisionista sobre la historiografía, seguida de un reducido corpus, pero sumamente claro e introductorio, a modo de estado de la cuestión al día de hoy en el área colombiana. De esta suerte, son objeto de estudio los artistas, los motivos, el color, etc., para comenzar a adentrarse en la lectura, escueta y precisa, de los diferentes inmuebles que componen esta obra.

La estructura del libro rompe con fuerza analizando la implementación de los diferentes usos del color en los edificios, descubriéndonos las etapas caracterizadoras de cada momento. El escrito, más allá de una división tipológica, quiebra la estructura clásica para abordarlo como un fenómeno implícitamente imbricado en lo territorial, pues es esta premisa una alineación constante en los diferentes ámbitos territoriales del libro.

El presente trabajo se sustenta en una metodología basada en la investigación de las fuentes documentales, bibliográficas y gráficas que redundan en el estudio cotejado de la observación de una mirada enriquecedora sobre esta faceta de la cultura, ofreciéndonos al final una interesante bibliografía de los estudios más señeros, que han trabajado este ámbito del patrimonio cultural.

Comentarios Bibliográficos

Hay que agradecer estas visiones compiladoras, que nos permiten ahondar sobre una realidad que amplía el conocimiento, de modo que, conjuntos como la casa de D° Juan de Vargas en la ciudad de Tunja, entre otros, no forman los únicos paradigmas de la pintura mural, sino que capítulos como el dedicado a Popayán, el interior, Cartagena de Indias, etc, descubren un hecho certero que Vallín va desgarrando en cada una de las etapas del libro, como son los contrastes cromáticos de las diferentes áreas geográficas.

Sin lugar a dudas, la fundación FIDUCAFE pone en nuestras manos una obra que legitima el valor de autenticidad de estas construcciones ideadas para permanecer en el bagaje cultural, en la memoria de un país.