

FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel: *La casa romana*. Madrid, Akal Universitaria, 1999.

Pilar Corrales Aguilar

Este libro es el resultado de la Tesis Doctoral del autor que bajo el nombre *La casa urbana romana según la literatura altoimperial: de las fuentes clásicas al tratamiento historiográfico* estuvo dirigida por el Dr. José Manuel Iglesias Gil de la Universidad de Cantabria. Y es en este título donde encontramos resumida la esencia misma del libro que nos introduce en el siempre apasionante mundo doméstico romano donde convergen *circunstancias sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas* ... en definitiva la cotidianeidad de una importante etapa de nuestra historia que ha marcado muchos de los actos habituales de nuestro presente.

La obra trata de acercar al lector a la historia de Roma a través de la intimidad de sus moradas, alejándonos de esa concepción política de una Historia con mayúsculas de grandes emperadores y fuertes ejércitos que lograron crear todo un Imperio y, hasta cierto punto, unificar todo un vasto territorio que contenía realidades culturales tan dispares como las que existirían entre un ateniense, un germano, un astur o un habitante de la misma *Urbs*. Y es, en este acercamiento, donde encontramos uno de los aspectos más interesantes de este libro, ya que es el complemento ideal para entender que buena parte de las decisiones públicas que afectaron a todo el Imperio se gestaron en escenarios privados y que es, efectivamente, al analizar estos espacios cuando encontramos las bases para entender la historia política, social y económica de esta civilización.

El autor estructura el libro en quince capítulos que podríamos dividir en tres partes: una primera donde se recogen toda una serie de aspectos técnicos de las casas; una segunda en la que entramos ya en las dependencias de estas viviendas con un desglose de las mismas y las funciones que en ellas se realizaban; y, en tercer lugar, se nos muestra la variada tipología de éstas como claro exponente de la diversidad social haciéndonos hincapié, a modo de conclusión, en el carácter de microcosmos que tienen. Cada uno de estos capítulos se van subdividiendo hasta llegar a un texto tan fragmentado que puede tener la configuración de *quasi* un diccionario, una estructura que le obliga a retomar en diversas partes del libro algunos de los temas, consiguiendo así notables funciones didácticas por parte del autor.

Como podemos observar, prácticamente, no queda ningún aspecto sin tratar ya que desde cuestiones urbanísticas, legislación, especulaciones inmobiliarias, problemas de contaminación acústica, el papel de los arquitectos ... pasando por una descripción pormenorizada de todas y cada una de las dependencias domésticas con sus funciones, programas decorativos, mobiliario y ritos que acontecen en ellas, nos va mostrando cada uno de los actos de esta vida cotidiana: el importante papel social

Comentarios Bibliográficos

de la *salutatio*, las comidas y los ritmos de vida vistos desde una perspectiva política, la higiene, el culto a algunas divinidades protectoras del hogar y la familia, a los ancestros y al emperador, el ritual del matrimonio, el nacimiento de los hijos y la muerte y todo esto esmeradamente descrito junto a los miembros que componían esa unidad familiar, el papel que cada uno cumplía, las divinidades que intervenían en cada momento de sus vidas y la liturgia que las acompañaban.

Pero, tras descubrirnos estas interesantes cuestiones el autor va más allá al analizar estas escenas no sólo en el contexto de una élite social privilegiada, temerosa de sus dioses y guardianas de su pasado que habitarían en las grandes *domus*, sino que nos muestra a través de la tipología de viviendas documentadas las diferencias existentes entre las diversas capas sociales, cuyos miembros más desafortunados se vieron obligados a vivir en las mismas calles, o con suerte a ras de ellas ocupando simples celdas a modo de cuartuchos o dormir en las *tabernae* donde trabajaban evidenciando algo que resulta obvio: que domicilio y *status* social guardan una estrecha relación.

Cronológicamente abarca parte de la fase tardorrepública extendiéndose, sobre todo, al periodo alto imperial -de hecho, se indica en el título completo de la Tesis-, etapas para las que los datos referidos en los autores antiguos son más numerosos que en momentos más avanzados del Imperio.

Inspirándose en obras ya clásicas, el autor ha sabido conjugar la información que proporcionan las Fuentes altoimperiales, intercalando interesantes fragmentos de estos textos como los de Cicerón o Juvenal, con especial atención a una obra tan mordaz como significativa, *El Satiricón* de Petronio, que permiten al lector conocer las opiniones de los coetáneos; junto a éstas la descripción pormenorizada de la arquitectura doméstica romana, el origen de las dependencias, su cometido, el rol social de los habitantes, etc. que le han servido para dibujar un interesante panorama de la vida cotidiana romana.

Sugerente de principio a fin, este libro permite conocer datos significativos del ambiente doméstico romano de una forma descriptiva y analítica a la par que amena adentrándonos, en determinados momentos, en un universo de sensaciones cotidianas que nos trasladan a un momento de nuestra historia pasada que, sin duda, ha marcado mucho de los ritos y costumbres de nuestro presente.