

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: *Documentos para la historia de la restauración.* Zaragoza, Universidad, 1999.

Javier Ordóñez Vergara

En el ámbito de las ciencias humanas, cualquier disciplina exige contar con un conjunto básico de instrumentos teórico-metodológicos sobre los que levantarse y seguir construyéndose. Tan necesario como ello, y como la actualización que de sus fundamentos es preciso hacer constantemente para que éstos permanezcan hábiles, son las reflexiones críticas que glosen el sentido de aquellos postulados primeros y de los que han sido elaborados a lo largo del tiempo, para así interpretar el contexto del que son fruto y en el que alcanzan su justificación.

Esto es, en esencia, lo que nos ofrece la Dra. Hernández con su libro: de una parte una selección de textos esenciales para la comprensión de la evolución (o las evoluciones) del concepto, de los objetivos y las implicaciones que para con el Patrimonio Cultural ha tenido el desarrollo de la cuestión *Restauración*; de otra, la crítica, es decir, el análisis de la significación y la contribución que cada una de esas aportaciones suponen para la disciplina, así como las perspectivas desde las que se plantean y a partir de las cuales han de interpretarse, no limitándose por tanto a lo que el texto y el contexto explicitan, sino a como se incardinan sus conclusiones en el resto de la producción de sus autores y de su tiempo, así como de su relación con el estado actual del pensamiento en cuestiones patrimoniales y acerca del problema de la conservación.

En los últimos años hemos asistido, en el ámbito de reflexión sobre la restauración de los bienes culturales a una cierta revitalización de doctrinas que la crítica venía asumiendo como superadas desde muchas décadas atrás.

Dicha actitud revisionista tiene su paralelo (sin que ello signifique necesariamente relación causal alguna) con un solapado arribismo profesional a diferentes ámbitos de la disciplina por parte de quienes, sin contar con la suficiente capacidad crítica, sin el bagaje instrumental ni teórico necesario para juzgar -salvo en sus aspectos más superficiales- el sentido de los escritos tenidos como clásicos, y de otros no tanto, reivindicaban algunas de las más rancias y estereotipadas tendencias en materia de restauración, producto en la mayor parte de los casos de la ignorancia que conduce a la tergiversación de la intención de los autores en sus textos originales o al juicio tendencioso de la propias teorías desde una práctica bastante más heterodoxa, incorrecta o abusiva en contraste evidente con el espíritu de aquellos escritos. La obra de Ascensión Hernández contribuye decididamente a corregir esta situación, cubriendo -a nuestro parecer- dos vertientes fundamentales:

Comentarios Bibliográficos

Por un lado, aportando los documentos originales sobre los que tantas veces, debido a una lectura incorrecta o parcial, o incluso limitada a frases sueltas y sacadas de contexto, se levantaron falsas doctrinas ajenas a la voluntad primera de sus autores, así como facilitando otros textos que o bien se encontraban poco accesibles, o permanecían inéditos en español, o habían sido deficientemente traducidos;

De otra parte, ofreciendo informaciones imprescindibles para situar el fragmento seleccionado en la obra y en el conjunto de la producción de su autor, y a éste en su contexto científico, metodológico e ideológico, a modo de claves para su correcta interpretación que queda, pese a la profundidad con que Hernández Martínez analiza cada una de las aportaciones, abierto a futuras consideraciones desde nuevas perspectivas.

Permite sobre todo este libro un conocimiento de primera mano de las corrientes más recientes y mucho menos atendidas por la crítica (en especial, la histórico-artística) en materia de restauración a través de sus diferentes campos (arquitectura y artes plásticas), y abre la puerta al planteamiento de nuevas visiones no exclusivamente centradas en lo histórico-arquitectónico, sino también en la geografía del territorio, la antropología, las técnicas de conservación, etc.

Documentos para la historia de la restauración supone una absoluta y feliz novedad en lo que al panorama nacional se refiere (en cierta medida se complementa con *Antología de textos sobre restauración* de M^a José Martínez Justicia, que recoge por su parte los documentos, cartas y acuerdos internacionales al respecto), y por la actualidad del asunto y la atención que viene suscitando en la opinión pública durante las últimas décadas debido al impacto social de algunas intervenciones, sobrepasa esta obra el ámbito científico y académico para abarcar un universo de interés aún más amplio, aunque desde luego, sea en el campo de quienes se interesan por la evolución del pensamiento acerca de los bienes culturales y de su tratamiento, dedicándose a su estudio, donde haya que celebrar con mayor entusiasmo esta edición, que constituye un magnífico instrumento de trabajo que va mucho más allá de ser -de hoy en adelante- un elemento auxiliar imprescindible para el conocimiento de la materia.