

Boletín de Arte

n.º 39 2018



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y el apoyo de Colegio de Arquitectos de Málaga

© UMA Editorial

© De los textos, sus autores

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga
(Canje: A efectos de canje dirigirse a esta dirección)

Dirección electrónica: boletindearte@uma.es

Website: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

Diseño de edición y maquetación: Paloma Murciano Herrera

Diseño de cubierta: Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

Asistentes: Concepción Cortés Zulueta (edición) y Diana Mathieson (traducciones al inglés)

Imprime: Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

ISSN: 0211-8483

Depósito legal: MA-490-1981

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos Emerging Sources Citation Index (Wos), SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, IBA, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Evaluada en LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+, MIAR, ESCI/Web of Science, SCOPUS y Google Scholar Metrics

Periodicidad: 1 número al año

Consejo de Redacción

Directora: Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga

Director Adjunto: Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga

Secretaria de Redacción: Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra

Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén

Francisco Juan García Gómez. Universidad de Málaga

Esperanza Guillén. Universidad de Granada

Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla

Eva M.^a Ramos Frenedo. Universidad de Málaga

Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga

Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga

Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga

Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia

Miembro nato (Directora del Departamento): Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)

Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Erika Bornay. Universidad de Barcelona

Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga

Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

José Fernández López. Universidad de Sevilla

Sabine Frommel. École Pratique des Hautes Études-Sorbonne (Francia)

Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México)

Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)

Ignacio Henares. Universidad de Granada

María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura

Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)

Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla

José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga

Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla

Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)

Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)

Antonio Pugliano. Università Roma-Tre (Italia)

José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid

Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga

Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)

Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)

Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Índice

Presentación

Definición de la revista	13
Indicios de calidad	13
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i>	14
Proceso editorial y sistema de arbitraje	16
Lista de revisores/as desde el número 35 (2014)	17

Contrastes

Sobre el mercado y las democracias: una propuesta de Komar y Melamid <i>On Marketing and Democracies: a Proposal by Komar and Melamid</i> Yayo Aznar. Universidad Nacional de Educación a Distancia	23
La capilla de la <i>Virgen de Campanar</i> en Valencia: tradición popular erigida en erudita retórica visual <i>The Chapel of the Virgin of Campanar in Valencia: Popular Tradition Elevated in Erudite Visual Rhetoric</i> Rafael García Mahiques. Universidad de Valencia	31
Inés Salzillo (1717-1775): una mujer en un taller de escultura del Barroco <i>Inés Salzillo (1717-1775): a Woman in a Baroque Sculpture Atelier</i> Concepción Peña-Velasco. Universidad de Murcia	49
Audacia, delicadeza y retórica. Giacomo Serpotta y el ciclo de las Virtudes Seráficas para la Basílica de San Francesco en Palermo <i>Audacity, Delicacy and Rhetoric. Giacomo Serpotta and the Cycle of the Seraphic Virtues for the Basilica of San Francesco in Palermo</i> Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga	73

Artículos

Don, juego y capital. Interpretaciones antropológicas de los intercambios de oro en Yves Klein y Joseph Beuys <i>Gift, Play and Capital. Anthropological Interpretations for the Exchange of Gold in Yves Klein and Joseph Beuys</i> Diana Angoso. Universidad Nebrija de Madrid	93
El Campo de Gibraltar a través del álbum de dibujos de Thomas Ender (1817) <i>Campo de Gibraltar Countryside through Thomas Ender's Album of Drawings</i> Ana Aranda Bernal. Universidad Pablo de Olavide	101
Riconvertire gli edifici storici. Il Complesso di San Michele a Ripa Grande a Roma e il Reale Albergo dei Poveri a Napoli <i>Conversion of Historic Buildings. The Complex of San Michele a Ripa Grande in Rome and the Reale Albergo dei Poveri in Naples</i> Rosa Maria Giusto. Università degli Studi di Firenze	113

Afinidades e intercambios: el encuentro entre la Escuela de Bengala y la Bauhaus a través de dos exposiciones (Calcuta 1922-Berlín 1923) <i>Affinities and Exchanges: The Encounter between the Bengal School and the Bauhaus through two Exhibitions (Calcutta 1922 - Berlin 1923)</i>	
Sol Izquierdo de la Viña. Universidad Complutense de Madrid	125
Imagen y texto en las revistas de humor satírico. Una aproximación al <i>underground</i> en España durante el tardofranquismo <i>Image and Text in Satirical Humor Magazines. An Approach to the Underground in Spain during the Late Franco Regime</i>	
Francisca Lladó Pol. Universitat de les Illes Balears	139
Más que flores. Novedades sobre la trayectoria y producción artística del pintor José Romá (Valencia, 1784-1852) <i>More than Flowers. New Data about the Career and Artistic Production of the Painter José Romá (Valencia, 1784-1852)</i>	
María José López Terrada. Universitat de València	155
Algo más sobre escultura sevillana en Canarias. Nuevas piezas atribuidas a Blas Molner (1738-1812) <i>Something more about Sevillian Sculptures in the Canary Islands. New Works Attributed to Blas Molner (1738-1812)</i>	
Juan Alejandro Lorenzo Lima. Universidad Europea de Canarias	169
Cruces procesionales y cruces de término. Alcance teológico y social de sus particularidades iconográficas <i>Processional and Wayside Crosses. Theological and Social Significance of their Iconographic Particularities</i>	
María Elvira Mochoí Martínez. Universitat de València	183
Ni formas ni signos. El destino moderno de la imagen-fantasma <i>Neither Forms nor Signs. The Modern Destiny of the Ghost Image</i>	
Luis Puelles Romero. Universidad de Málaga	195
Las panorámicas de Málaga dibujadas por Francis Carter en 1772-1773 <i>The Panoramic View of Malaga Drawn by Francis Carter in 1772-1773</i>	
Luis Ruiz Padrón y Antonio Gámiz Gordo. Universidad de Sevilla	205
Los edificios universitarios de Fernando Moreno Barberá en el campus de Blasco Ibáñez de Valencia: nuevas aportaciones a su cronología y construcción <i>The University Buildings of Fernando Moreno Barberá in the Campus of Blasco Ibáñez (Valencia): New Contributions to their Chronology and Construction</i>	
David Sánchez Muñoz. Universitat de València	217
Théroigne de Méricourt y Olympe de Gouges. Lo que de ellas dicen sus retratos <i>Théroigne de Méricourt and Olympe de Gouges. What their Portraits Tell Us</i>	
Rosalía Torrent Esclapés. Universitat Jaume I	233
Un cine impuro para salvar la Historia del Arte: algunas notas sobre el pensamiento de las imágenes del cine en Jacques Rancière y Didi-Huberman <i>An Impure Cinema to Save Art History: Some Notes on the Thinking of Cinema Images in Jacques Rancière and Didi-Huberman</i>	
Irene Valle Corpas. Universidad de Granada	245
Los Campos Elíseos de Zaragoza: un sitio de recreo urbano para la sociedad decimonónica <i>The Champs Elysées of Zaragoza: an Urban Recreation Site for Nineteenth-Century Society</i>	
Mónica Vázquez Astorga. Universidad de Zaragoza	255

Varia

Fuentes iconográficas y método iconológico en el Palacio de Riquelme Antonio Aguayo Cobo. Universidad de Cádiz	273
Dos pinturas inéditas de Rodríguez de Losada Álvaro Cabezas García. Universidad de Sevilla	279
Aproximación entre el III conde de Fernán Núñez y <i>Las Meninas</i> de Velázquez Francisco Manuel Espejo Jiménez. Universidad de Córdoba	283
El arte despierta al mundo. Una conversación con Shantala Shivalingappa Irene López Arnáiz. Universidad Complutense de Madrid	289
Abraham Janssens y su <i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> : una copia de taller inédita en España Antonio Romero Dorado. Universidad de Sevilla	297

Comentarios bibliográficos

Lozano Bartolozzi, M. ^a del Mar y Méndez Hernán, Vicente: <i>Paisajes culturales del agua</i> Javier González Torres	305
Molina, Álvaro: <i>La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas</i> Elena Paulino Montero	308
Gila Medina, Lázaro: <i>Artes decorativas en la Granada moderna según los escribanos de la ciudad</i> Rafael Sánchez-Lafuente Gémar	311
Glendinning, Nigel: <i>Goya y sus críticos (y otros ensayos)</i> Carmen de-Tena-Ramírez	313
Ramírez Sánchez, Manuel: <i>Historias en la piedra. La escritura última en los cementerios ingleses de Canarias</i> Francisco José Rodríguez Marín	316
Puelles Romero, Luis: <i>Imágenes sin mundo: modernidad y extrañamiento</i> Óscar Ortega Ruiz	318
Waldemar-George: <i>Escritos sobre Picasso (1921-1946)</i> Clara Romero Godoy	321
Bergera, Iñaki: <i>Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura en España, 1925-1970 / Modelling for the Camera. Photography of Architectural Models in Spain, 1925-1970</i> Lucía C. Pérez-Moreno	324
Sánchez Noriega, José Luis: <i>Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)</i> Francisco García Gómez	327
Santos, Antonio: <i>Tierras de ningún lugar. Utopía y cine</i> Miguel Ángel Rivas Romero	330
Martínez-Collado, Ana y Panea, José Luis: <i>Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español</i> Isabel Garnelo Díez	333

Críticas de exposiciones

FernandOrtiz

M.ª Ángeles Ávila Martínez 341

Somos plenamente libres. Las mujeres artistas y el surrealismo

Javier Cuevas del Barrio 345

Exposiciones Excelentes en Málaga

Carlos Hernández Pezzi 348

Bouchra Khalili

Rogelio López Cuenca 351

Andy Warhol. El arte mecánico

Inmaculada Molina 355

El bricoleur y la ciudad: Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga. 1980-2000

Julia Ramírez Blanco 358

Retrospectiva de Beatriz González en el CAPC de Burdeos. La perseverancia del baobab

Gonzalo Rodríguez Gómez 363

Obituario

Eduardo Caballero Monrós, arquitecto y urbanista (1926-2018)

Antonio Jesús Santana Guzmán 369

Juan María Montijano

Nuria Rodríguez Ortega 372

Presentación

Definición de la revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50 %, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

Indicios de calidad

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, MLA-Modern Language Association, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

Repertorios de evaluación:

SCOPUS / SJR

ERIH PLUS

CARHUS PLUS+

CATÁLOGO LATINDEX: 32/33

C.I.R.C: C (2017), B (2015)

M.I.A.R. (ICDS 2018: 10.0)

Google Scholar Metrics (2012-2016) ÍNDICE H: 4

REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)

Estadísticas en el número 39 (2018):

Artículos recibidos: 55

Artículos aceptados: 14

Tasa de aceptación de originales: 25%

Apertura institucional de los autores (entidad editora): 95%

Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 95%

Apertura institucional del Comité Científico: 90%

Apertura institucional del Consejo de Redacción: 30%

Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser originales, inéditos y no publicados ni presentados para tal fin en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El autor debe registrarse previamente en dicha plataforma (ir a «iniciar sesión» en la barra de navegación) y cumplimentar toda la información que se le vaya requiriendo en cada paso: «subir el envío» (fichero de texto), «introducción de metadatos» (título, resumen, palabras claves, breve currículum, etc.), «subir ficheros complementarios» (imágenes) y hacer la «confirmación» final. Para todo ello, el autor dispone también de un tutorial en la barra de navegación. Si las imágenes tienen un tamaño superior al admitido por el sistema (20 Mb), pueden ser enviadas directamente a la dirección de correo electrónico boletindearte@uma.es a través de otro medio (por ej. We Transfer: <https://www.wetransfer.com>).

Consúltese también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (Call for papers) en Presentación y en la propia plataforma OJS de la revista: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1,5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. **Artículos.** Su extensión máxima será de 15 páginas o 31.500 caracteres con espacios (una matriz de 2.100 caracteres por página). El número máximo de ilustraciones será de 10.

En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave, todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español).

Este documento no podrá incluir ninguna mención al autor (ni en notas) que permita desvelar su identidad, con el propósito de mantener el anonimato en el proceso de valoración y aceptación.

Además del texto, se enviará una página de cortesía en documento de Word aparte, en la que se incluirá el título en español y en inglés, el nombre del autor, un breve currículum de hasta 100 palabras, filiación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Consúltese el punto 8 para indicaciones sobre el envío de imágenes.

5. **Reseñas bibliográficas.** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos). Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

6. **Críticas de exposiciones.** Un máximo de 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos) y 3 imágenes, siguiendo las indicaciones para el envío de imágenes que se pueden consultar en el punto 8.

7. **Varia.** No debe sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos), ni la cantidad de 4 imágenes.

8. **Indicaciones para el envío de imágenes.** Las imágenes deberán estar digitalizadas a 300 ppp. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

Las imágenes deberán ir numeradas, y al final del texto se incluirá un listado con los números y sus pies de fotos. En el texto deberá indicarse además la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Además de cada imagen en buena calidad de resolución, al final del texto también deberán incluirse las imágenes, insertas en varias páginas con baja calidad de resolución. En total, el documento con el texto y las imágenes insertadas no deberá superar los 5 Mb de capacidad.

9. Al aceptar su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

10. Las citas literales irán en el texto en letra normal y entre comillas. Las que superen cuatro líneas irán sangradas, en letra de tamaño menor y sin comillas.

11. **Notas en sistema parentético o de autor-fecha.** Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor-fecha, es decir, la información bibliográfica debe aparecer abreviada en el propio texto y entre paréntesis, haciéndose constar el primer apellido del autor en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo:

«Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días»
(Gombrich, 2013: 48)

Si se ha citado al autor antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él, no se repetirá su apellido. Ejemplo:

Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con la que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas, sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, para referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se usará *Ibid.* o *Ibidem*, siempre en cursiva, en caso de referencias a la misma obra que en la nota a pie inmediatamente anterior. Se utilizará *Ibid.* seguido de p. o pp. en el caso de que el número de página sea distinto al que figuraba en la nota anterior. En las notas a pie se evitará el uso de expresiones como *loc. cit.* u *op. cit.*

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo autor en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 1994a, 1994b, etc.

12. **Bibliografía.** Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

Libros: APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.

Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.

Artículos de revista: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp. a las que se hace referencia.

Capítulos de libro, catálogos o actas: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp. a las que se hace referencia.

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra *en*.

Periódicos: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp. a las que se hace referencia.

Referencias electrónicas: APELLIDOS, Nombre, «Título del artículo». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).

En el caso de que haya más de un autor, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción y antes de los apellidos del último autor.

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas antes de que se proceda a la revisión por pares. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

Proceso editorial y sistema de arbitraje

La política de las secciones es la siguiente: en la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción; las secciones «Varia», «Reseñas» y «Críticas» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial; la sección «Artículos» acepta envíos abiertos y se somete a revisión por pares y al proceso editorial que se describe a continuación.

El Consejo de Redacción de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo, contenido y notas indicadas en las normas a los autores para la presentación de originales, lo enviará a dos expertos revisores anónimos y ajenos al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director adjunto o bien el secretario de redacción de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que estos hayan utilizado para enviar el artículo. El director adjunto o bien el secretario de redacción comunicarán al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán enviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos por el secretario de redacción al Consejo de Redacción y/o al Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo. La decisión final será tomada por los miembros del Consejo de Redacción. Dicha decisión será comunicada al autor por el director adjunto o bien el secretario de redacción.

Boletín de Arte se reserva el derecho a reasignar los textos a las secciones que considere adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un autor en cada número de la revista.

Lista de revisores/as desde el número 35 (2014)

Abarca Martínez, Inmaculada (Universidad de Murcia)
 Aladro Prieto, José Manuel (Universidad de Sevilla)
 Aljazairi López, Gloria (Universidad de Granada)
 Almazán Tomás, David V. (Universidad de Zaragoza)
 Alzaga Ruiz, Amaya (UNED)
 Arnaldo Alcubilla, Javier (Universidad Complutense de Madrid)
 Ayala Aracil, María Ángeles (Universidad de Alicante)
 Bernal López-San Vicente, Amparo (Universidad de Burgos)
 Blanco Agüeira, Silvia (Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia-Cesuga)
 Boned Purkiss, Javier (Universidad de Málaga)
 Borrego Nadal, Víctor (Universidad de Granada)
 Calderón Ortega, José Manuel (Universidad de Alcalá)
 Camacho Martínez, Rosario (Universidad de Málaga)
 Camporesi, Valeria (Universidad Autónoma de Madrid)
 Campos Méndez, Israel (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
 Cantero Montenegro, Margarita (Universidad Complutense de Madrid)
 Cereceda Sánchez, Miguel (Universidad Autónoma de Madrid)
 Claudio Moreno, Esther (University of California, Los Angeles)
 Conte, Pietro (Universidade de Lisboa)
 Cortés Zaborras, Carmen (Universidad de Málaga)
 Cortés Zulueta, Concepción (Universidad de Málaga)
 Cruz, Jesús (University of Delaware)

Cuevas del Barrio, Javier (Universidad de Málaga)
Cunillera Pérez, María (Istituto Europeo di Design, Madrid)
De Cavi, Sabina (Universidad de Córdoba)
De la Torre Amerighi, Iván (Universidad de Málaga)
De la Villa Ardua, Rocío (Universidad Autónoma de Madrid)
Díaz Sánchez, Julián (Universidad de Castilla-La Mancha)
Dopico de Godos, Pablo (Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez)
Faxedas Brujats, María Lluisa (Universitat de Girona)
Fernández Polanco, Aurora (Universidad Complutense de Madrid)
Fernández del Campo, Eva (Universidad Complutense de Madrid)
Fraile Martín, María Isabel (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
Freixa Serra, Mireia (Universitat de Barcelona)
Fukelman, María Cristina (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Frommel, Sabine (École Pratique des Hautes Études-Sorbonne, París)
Gallego Aranda, Salvador (Universidad de Granada)
Garavelli, Clara (University of Leicester)
Gavilanes Vélaz de Medrano, Juan (Universidad de Málaga)
Gómez Gómez, Agustín (Universidad de Málaga)
Gómez Román, Ana María (Universidad de Granada)
González Hernando, Irene (Universidad Complutense de Madrid)
González Ramos, Roberto (Universidad de Córdoba)
Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (Universidad de Granada)
Haro González, Salvador (Universidad de Málaga)
Justo Estebaranz, Ángel (Universidad de Sevilla)
Kawamura, Yayoi (Universidad de Oviedo)
Lázaro Sebastián, Francisco Javier (Universidad de Zaragoza)
Lesmes, Daniel (Universidad Complutense de Madrid)
Lomba Serrano, Concha (Universidad de Zaragoza)
López Guzmán, Rafael (Universidad de Granada)
López Patiño, Gracia (Universitat de València)
López Rivera, Javier (Universidad de Sevilla)
Lorca Sánchez, Juan Antonio (Universidad de Murcia)
Lucero, María Elena (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)
Luque Teruel, Andrés (Universidad de Sevilla)
Lladó Pol, Francisca (Universitat de Les Illes Balears)
Martínez Collado, Ana (Universidad de Castilla-La Mancha)
Martínez de Lagos Fernández, Miren Eukene (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Massó Castilla, Jordi (Universidad Complutense de Madrid)
Melendo Cruz, Ana (Universidad de Córdoba)
Méndez Hernán, Vicente (Universidad de Extremadura)
Miranda Mas, Carlos (Universidad de Málaga)
Montes González, Francisco (Universidad de Granada)
Martínez-Montiel, Luis F. (Universidad de Sevilla)
Morales Muñoz, Manuel (Universidad de Málaga)

Muñoz Jiménez, María Teresa (Universidad Politécnica de Cataluña)
Murga Castro, Idoia (Universidad Complutense de Madrid)
Ocampo Siquier, Estela (Universidad Pompeu Fabra)
Pavés Borges, Gonzalo (Universidad de La Laguna)
Pérez Cano, María Teresa (Universidad de Sevilla)
Pérez Mulet, Fernando (Universidad de Cádiz)
Pizza, Antonio (Universidad Politécnica de Cataluña)
Plaza Chillón, José Luis (Universidad de Granada)
Ponce Lang-Lenton, Francisco (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Poyato Sánchez, Pedro (Universidad de Córdoba)
Pugliano, Antonio (Università di Roma-Tre)
Puelles Romero, Luis (Universidad de Málaga)
Quiles Paz, Amparo (Universidad de Málaga)
Ramos Carranza, Amadeo (Universidad de Sevilla)
Revenga Domínguez, Paula (Universidad de Córdoba)
Robles Tardío, Rocío (Universidad Complutense de Madrid)
Roda Peña, José (Universidad de Sevilla)
Rodríguez Barberán, Francisco Javier (Universidad de Sevilla)
Rodríguez Mateos, Araceli (Universidad Rey Juan Carlos)
Romero Torres, José Luis (Secretaría General de Cultura, Junta de Andalucía)
Rincón de la Vega, Daniel (Colegio de Arquitectos de Málaga)
Ruiz Garrido, Belén (Universidad de Málaga)
Ruiz Samaniego, Alberto (Universidad de Vigo)
Sánchez Moya, María Dolores (Universidad de Castilla-La Mancha)
Sánchez Noriega, José Luis (Universidad Complutense de Madrid)
Sauret Guerrero, Teresa (Universidad de Málaga)
Sarriguarte Gómez, Íñigo (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Sebastián Sebastián, María (Universitat de Les Illes Balears)
Sedeño Valdellós, Ana María (Universidad de Málaga)
Soto Caba, Victoria (UNED)
Teijeira Pablos, María Dolores (Universidad de León)
Thomas, Robin (Pennsylvania State University)
Torrent Esclapés, Rosalía (Universitat Jaume I de Castelló)
Urquizar Herrera, Antonio (UNED)
Valdivieso Rodrigo, Mercedes (Universitat de Lleida)
Villas Tinoco, Siro (Universidad de Málaga)
Viñuela Suárez, Eduardo (Universidad de Oviedo)
Yeste Navarro, Isabel (Universidad de Zaragoza)
Zamorano Pérez, Pedro Emilio (Universidad de Talca, Chile)

