

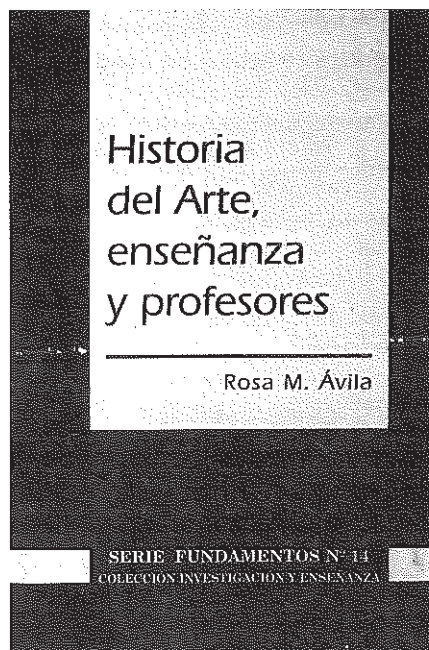
- ÁVILA RUÍZ, Rosa María: *Historia del Arte, enseñanza y profesores*, Sevilla, Editorial Díada, Serie Fundamentos, Colección Investigación y Enseñanza, 2001.

*Lidia Rico Cano*

Tal y como dice la autora en este libro, la Didáctica de la Historia del Arte ha sido un campo escasamente abordado por estudios realmente específicos y con un valor práctico. Sin embargo, esta obra podemos situarla como un punto de partida en la investigación sobre la enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte en todos los niveles educativos, con una intención de mejora real en la práctica educativa.

Rosa M. Ávila es profesora titular de Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con una doble formación ya que es licenciada en Geografía e Historia (sección de Historia del Arte) y doctorada en Filosofía de Ciencias de la Educación. Estos datos son importantes ya que le permiten abordar el problema de la Didáctica de la Historia del arte desde una doble perspectiva: desde la especificidad de la disciplina de la Historia del Arte y su objeto de estudio, los fenómenos histórico-artísticos, y desde las concepciones y medios de la enseñanza.

Es un libro dirigido principalmente a los profesores de Arte de diversos niveles y a todos aquellos interesados en la educación de los fenómenos históricos-artísticos, interesados en que el Arte no sea un aspecto desintegrado en la edu-



cación de los futuros ciudadanos que deben enfrentarse con un mundo donde las capacidades complejas que se ejercitan frente al Arte o a lo visual son esenciales, y que responda también al creciente desinterés por nuestro Patrimonio cultural.

En la introducción, la autora señala que la comprensión de las manifestaciones artísticas supone la puesta en práctica de una serie de capacidades complejas que la sociedad necesita poseer si desea individuos formados integralmente y una actitud verdaderamente crítica, por lo que justifica una mayor presencia del Arte en el currículo oficial. Por ello apuesta por una renovación tanto en la educación en general, como en la educación del Arte en particular. Como consecuencia de este deseo se configura el objetivo principal de su libro: proponer una alternativa para el desarrollo profe-

sional y formación permanente del profesor de Historia de Arte. Hay que tener muy en cuenta que la autora es miembro del Grupo DIE (Didáctica e Investigación Escolar) y del Proyecto IRES (Investigación y Renovación Escolar) y todo su libro está inscrito por tanto en los presupuestos educativos de este grupo, que propone una renovación profesional a través de la experimentación e investigación didáctica para llegar a "un modelo de profesor reflexivo, crítico e investigador". La base del estudio es una visión constructivista y evolucionista del conocimiento, aplicado a los fenómenos históricos-artísticos.

Para llegar hasta una propuesta del conocimiento profesional deseable hace todo un recorrido que parte de las concepciones existentes en los profesores sobre la enseñanza del Arte, llegando a la conclusión de que en la mayoría de los casos hay poca relación entre la teoría y la práctica, siendo la tendencia tradicional-tecnológica basada principalmente en las teorías biográfico-positivistas, la más abundante. También se llega a la conclusión que los factores personales y la falta de formación influyen en una deficiente enseñanza de los fenómenos históricos-artísticos y las actitudes y procedimientos que se desprenden de ellos. El mayor obstáculo para una renovación en la enseñanza de la Historia del Arte está en la concepción absolutista y cerrada de la enseñanza en consonancia con tendencias biográficas-formalistas en la Historia del Arte, que suelen propiciar un aprendizaje descontextualizado y memorístico.

En el segundo capítulo se describen las principales corrientes epistemológicas de la disciplina de la Historia del Ar-

te, como parte del conocimiento deseable para un profesor de Arte, ya que cada corriente puede proporcionar aportaciones diversas de utilidad, y así se recogen a modo de conclusión al final de la descripción de cada una de las principales corrientes epistemológicas (las primeras concepciones en la antigüedad clásica y la edad media, las perspectivas positivistas y formalistas, las tendencias estructuralista y la semiología del arte, etc.) También se describen las características y problemas de la Historia del Arte como Ciencia Social porque éstos están muy presentes en su enseñanza.

En el último capítulo a través de numerosos proyectos de investigación experimentales y estudios parciales de diversos aspectos se llegan a los planteamientos que integran la propuesta para la enseñanza de la Historia del Arte que realiza la autora. La construcción del conocimiento escolar histórico artístico se concibe como un enriquecimiento del conocimiento cotidiano integrándolo junto a los problemas socio-ambientales existentes y el conocimiento propiamente disciplinar.

A continuación la autora recopila una serie de estudios sobre las concepciones que tienen los alumnos sobre los fenómenos histórico-artísticos, ya que a partir de ellos se pueden obtener datos de interés para superar los obstáculos que se les plantean a los educadores con la educación del Arte y su historia.

En el siguiente epígrafe de este capítulo final se hace un resumen sobre algunas implicaciones a tener en cuenta en el conocimiento profesional deseable, siempre desde una perspectiva cons-

tructivista del aprendizaje, como es el contemplar en la intervención educativa no sólo desde la metodología utilizada, sino también desde los conocimientos y contenidos. Otro aspecto muy a tener en cuenta por los profesores de Historia del Arte son las dificultades de los alumnos, tanto las generales como las específicas de esta materia (la utilización de una terminología específica, por ejemplo) Se ofrece una hipótesis de progresión sobre las ideas de los alumnos para que los profesores sepan formularlas, identificarlas y utilizarlas didácticamente, sintetizándose al final del epígrafe en una hipótesis de progresión del concepto de la obra de arte en los alumnos (desde un concepto más simple hasta uno más integrado y complejo)

En el último epígrafe se plantean dos cuestiones claves: "qué enseñar" y "cómo enseñar" la Historia del Arte. En "que enseñar" se analiza la escasa presencia de la Historia del Arte el currículo actual, los problemas que provocan un planteamiento totalmente disciplinar del currículo de Arte y algunos aciertos en la legislación andaluza. Para un estudio comparativo también se describen las propuestas de otros países -Inglaterra, Italia, Francia, y dos propuestas provenientes de EE.UU.- y algunas propuestas experimentales, observando los aciertos y obstáculos en su desarrollo, para al final proponer una propuesta alternativa con cuatro referentes básicos: la problemática socio-ambiental y las ideas de los alumnos como puntos de partida en el aprendizaje del alumno, el conocimiento científico-disciplinar, pero sin convertirse en la única referencia como ocurre en la actualidad, y el conocimiento metadisciplinar que abarca diversos aspectos co-

mo la evolución de los paradigmas científicos y epistemológicos, cosmovisiones ideológicas que influyen, etc. Se concibe una propuesta de conocimiento escolar para la enseñanza de los fenómenos históricos-artísticos con una programación de los contenidos secuenciada por etapas y ciclos que vaya de lo simple y concreto a lo complejo y abstracto, y que, como novedad, esté integrado en el ámbito de la Educación Artística, unido en los primeros niveles a la Educación Plástica (aprendizaje de técnicas artísticas, de elementos formales, etc., después esenciales para comprender la obra de arte) Se ofrecen propuesta de organización y formulación de estos contenidos histórico-artísticos. Y finalmente se atiende a la metodología, al "como enseñar" en que se siguen prácticamente los mismos pasos: se parte del análisis de las metodologías actuales más utilizadas y las propuestas de grupos de investigación para ofrecer por último una propuesta alternativa en la que se intenta reunir los aciertos y ventajas observados integrados en la filosofía del proyecto IRES: metodologías basadas en la investigación activa del alumno y del profesor.

El libro tiene una estructura clara en la que observamos numerosos cuadros-resumen que sirven para ir sintetizando y clarificando conceptos, lo que es un acierto, sobre todo para posibles consultas rápidas.

Se trata de un complejo estudio donde se intentan dar algunas alternativas, no soluciones milagrosas, a los problemas que afecta a la enseñanza-aprendizaje del Arte en todos los niveles educativos, especialmente los de la Educación Obligatoria, en la que parte de una

novedosa visión integradora del Arte constituyendo una materia denominada "Educación Artística", unida por ejemplo con la Educación Plástica, para ir cobrando autonomía a lo largo de los niveles y ciclos educativos. Una excesiva dependencia del conocimiento disciplinar, ha propiciado un aprendizaje memorístico totalmente falto de procedimientos nece-

sarios para la comprensión de la obra de arte y una falta total de actitudes positivas frente al Arte. El trabajo de Ávila Ruiz se enfrenta a esta realidad. Es por tanto una investigación de gran valor, sobre todo por su pretensión práctica. Es necesario que se siga profundizando en este aspecto, y en general, en el estudio de la Didáctica de la Historia del Arte.