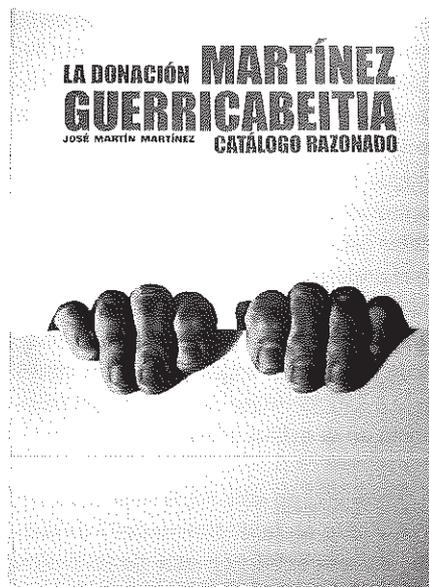


■ MARTÍN MARTÍNEZ, José y FRASQUET BELLVER, Lidia: *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo Razonado*. Valencia, Fundación General de la Universidad de Valencia. Patronato Martínez Guerricabeitia, 2002

Sonia Ríos Moyano

Cada vez que aparece una nueva publicación, —y especialmente en el ámbito de las Humanidades que es el que nos compete—, se culmina un largo proceso, una sucesión de etapas, que hacen que cada volumen sea único y especial. *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo Razonado* forma parte de este género de obras que muestran la grandeza de dos términos —generosidad y trabajo. Podemos asignar estos vocablos tanto a los donantes; D. Jesús Martínez Guerricabeitia y su esposa D<sup>a</sup>. Carmen García Merchante, como a los artífices de la obra impresa; José Martín Martínez, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y la colaboradora Lydia Frasset Bellver, Licenciada en Historia del Arte y técnica del Patronato Martínez Guerricabeitia. Gracias a este legado, la Universidad de Valencia, —institución pública y cultural ante todo,— ha tenido la oportunidad de custodiar, tutelar y difundir la ingente cantidad de obras que la componen haciendo gala de las obligaciones que implican las palabras compromiso y promoción.

El catálogo razonado que se nos presenta es el resultado del carácter emprendedor de su mecenas, D. Jesús Martínez Guerricabeitia, poseedor de una



mente inquieta, involucrado en diferentes proyectos culturales a lo largo de su vida y comprometido como pocos en la promoción cultural de las artes plásticas. En el año 1989 fundó el Patronato Martínez Guerricabeitia en colaboración con la Universidad de Valencia con la finalidad de *fomentar y difundir las artes plásticas actuales y de formar en el seno de la institución académica una colección de pintura contemporánea*. Unas décadas antes ya había comenzado a reunir la colección que hoy da título a este libro. La donación está formada por *129 obras únicas, entre pinturas, dibujos y alguna fotografía y 274 ejemplares de obra gráfica (serigrafías, grabados y litografías)*. La selección se compone por tanto, de la obra de 200 autores; *60 representados con obra única y 140 con obra seriada*. Destaca especialmente los criterios de selección que hacen única, esta colección; una época, la segunda mitad del siglo XX y unas connotaciones

estilísticas que subrayan ciertos contenidos ideológicos afines al pensamiento del mecenas. De esta manera, se recoge la obra de artistas españoles consagrados como Rafael Canogar, Eduardo Arroyo, Josep Guinovart, Eduardo Úrculo, Antoni Tapies, etc. y otros tantos artistas con menos representación en museos y colecciones particulares, —sobre todo valencianos—, que trabajaron en las décadas sesenta y setenta. La obra de todos ellos gira en torno a una postura ante el arte y ante la vida; *la crítica y el compromiso*. La multiplicidad de técnicas empleadas giran en torno al uso de un lenguaje mayoritariamente figurativo, —que gracias a los recursos plásticos experimentados durante el pasado siglo y las libertades expresivas logradas con ello—, ofrecen un amplio abanico de soluciones a una ideología dominada por el pensamiento sobre la función social del arte y la dura crítica contra el *apolitismo del arte*.

Durante tres años, —el profesor José Martín Martínez especialista en arte contemporáneo español—, ha estado hilvanando aquellos criterios que llevaron a D. Jesús Martínez Guerricabeitia a la adquisición de las obras y a la creación de una colección compleja y homogénea.

La grandeza y particularidad de este volumen es que la minuciosa labor de sus autores ha conseguido que este libro deba ser considerado como una obra de referencia en el arte español de la segunda mitad del siglo XX. Además de la catalogación necesaria para divulgar la donación, el lector percibe rápidamente el lento y dificultoso trabajo que precede a la obra, pero que es el antecedente de este complejo, interesante y completo ca-

tálogo razonado. El libro se articula en función de la colección, de tal manera que los bloques anteriormente comentados como partes constitutivas de la colección *obra única y obra gráfica* son los gruesos del mismo. Antes de pasar al catálogo razonado propiamente dicho, el Patronato Martínez Guerricabeitia tiene a bien agradecer la colaboración tanto de particulares e instituciones. Además se ofrecen dos textos fundamentales para comprender la colección. El primero de ellos se titula *La donación Martínez Guerricabeitia: cuatro décadas de pintura comprometida a través de una colección valenciana* y el segundo es la necesaria referencia a los criterios de catalogación empleados por el profesor Martínez y Lydia Frasset.

Con respecto al primero de los textos aludidos, resaltar el carácter histórico y crítico que su autor le ha conferido. Tal y como aludíamos al comenzar este análisis, tras un libro hay una historia y la que nos relata el profesor Martínez resalta la vinculación del mecenas con el arte y el nacimiento de la colección Martínez Guerricabeitia. Una colección que se diferencia del resto por no seguir unos criterios de selección tradicionales, sino todo lo contrario, por atender a unos principios novedosos en base a obras en la que destaque la *figuración* por encima de otros géneros y el componente social trasladado desde sus autores a los diferentes soportes pictóricos. Bajo el epígrafe “Perfil estilístico de la colección; la figuración” se reseñan las obras comprendidas en la colección que son ejemplo de esa vuelta a la figuración vivida por los artistas españoles después de los convulsos años de la influencia de la abstracción y el informalismo pictórico. Una

*Nueva figuración* entre la que destacan las obras de Saura o Arroyo, y que toma aire para hundirse en las influencias del *Pop Art* y los *mass-media*; *Genovés*, *Juan Barjola*, *Canogar*, *José Gardiel*, *Gastón Orellana* o *Fernando Somoza* entre otros. En "Perfil ideológico de la colección: el compromiso social" destaca el pensamiento crítico y la actitud comprometida de autores como *José Duarte*, *Agustín Ibarrola*, *José Ortega*, *Francisco Carreño* y *Josep Renau*, quienes forman parte de esa nómina de primeros artistas en unirse a estas nuevas tentativas.

El profesor Martínez hace una exhaustiva explicación del panorama artístico español de estos años cruciales en el resurgir artístico nacional tras un tiempo de letargo. Gracias a ello, se destaca la labor de los artistas valencianos que desde la década de los sesenta hasta la actualidad ha conformado esta particular Historia del Arte actual valenciano a medio camino entre las influencias extranjeras, nacionales y la tradición crítica iniciada por reseñables creadores valencianos como *Josep Renau* entre otros.

Pero además de lo nacional, también tiene cabida en la colección la obra de artistas extranjeros de reconocido prestigio como *Wolf Vostell*, *Roy Lichtenstein*, y otros tantos de diferentes nacionalidades como *Erró*, *Ernerto Fontecilla*, *Ricardo Carpani*, *Vladimir Velickovic*, *Giacomo Spadari*, *Peter Stämpfli*, *Gerard Schlosser*, *Penck* etc. Todos ellos están representados en la colección por lo que la variedad de lenguajes ofrece una multiplicidad únicamente homogeneizada bajo los criterios de pintura que recurre a la figuración y a la imagen como crítica y mordaz ante la sociedad y el público al

que se dirige. Al tratarse de un catálogo razonado, el grueso del volumen queda recogido bajo los epígrafes de *obra única* y *obra gráfica* anteriormente citados, si bien estas secciones hacen necesarios dar a conocer al lector cuales son los *criterios de catalogación* empleados. La *nota previa* aludida por el autor al comienzo de este capítulo muestran la meticulosidad con la que se han elaborado cada una de las fichas de contenido. La ordenación previa del material en los dos tipos citados ha servido para diferenciarlos según el carácter último de la obra siempre dependiente de su naturaleza. Pero no se hacen más distinciones que las que caracterizan la mano creadora y los rasgos de estilo de cada uno de los artistas representados. Tras este primer criterio, todas las fichas incluyen una *numeración*, un *título*, *datación cronológica*, *serie* (cuando la hubiere), *descripción material* y *dimensiones*, *nombre del editor*, *impresor* y *portfolio*, *procedencia*, *firma*, *inscripciones* o *etiquetas*,... Sin embargo, además de estos datos, lo más llamativo es el comentario crítico que aparece reseñado con respecto a cada uno de los autores, así como la alusión bibliográfica de cada uno de los artistas, donde se destacan aquellos textos en los que se hace referencia a las obras catalogadas. Estas y otras cuestiones mencionadas a lo largo del desarrollo de este texto hace que esta obra deba tenerse en cuenta en las materias de teoría y crítica actual tanto por la gran aportación documental sobre los artistas, como fotográfica gracias a que las 403 obras catalogadas aparecen reproducidas en su totalidad.