

■ Congreso Multidisciplinar Mujer y Deseo: *Representaciones y prácticas de vida*, 23-24 de Abril. Universidad de Cádiz. Cádiz.

*Elisa Isabel Chaves Guerrero*

Los Departamentos de Filología Francesa e Inglesa e Historia Moderna y Contemporánea, América y Arte de la Universidad de Cádiz, con el patrocinio que el Instituto Andaluz de la Mujer realiza mediante la convocatoria de subvenciones a Universidades Andaluzas, han organizado el *Congreso Multidisciplinar Mujer y Deseo: Representaciones y prácticas de vida*, celebrado entre los días 23 y 24 de Abril.

La introducción en la producción del conocimiento académico de la condición de la mujer como campo específico de estudios se remonta a la década de los setenta, cuando surgen los Estudios de la Mujer como un campo multidisciplinar de investigación, que se ayuda de muchas y muy diversas herramientas metodológicas, centrandose su estudio en la crítica a la concepción falocéntrica de la ciencia y la historia, y estableciendo la necesidad de generar nuevos modelos desde los cuales construir conocimiento, haciendo de este modo visible lo que la sociedad se ha encargado de hacer invisible.

Partiendo de la base de que en el mundo occidental, la mayoría de las imágenes artísticas y literarias hasta el siglo XX son obra de la mano, la mirada y el pensamiento masculinos, podemos mantener que este monopolio del patriarcado ha constituido un instrumento para configurar el mundo según sus intereses; asignando en cada momento a la imagen de la mujer las características y roles que a la ideología dominante le interesaba que representara. De este modo, la figura femenina ha conformado durante toda nuestra tradición cultural un mecanismo ideológico controlado y manipulado por el hombre, que la ha imaginado según su propio concepto de la realidad y la ha elevado además a la categoría de símbolo, legándolo a las generaciones venideras.

El programa del Congreso estableció dos pretensiones primordiales en su elaboración. La primera de ellas consistió en el interés por desarrollar un estudio de la mujer no sólo como objeto de deseo, modelo que ha constituido la manera convencional de enfocar el tema, sino también como sujeto deseante.

Y, en segundo lugar, se propuso la clara necesidad de debatir el tema propuesto desde una perspectiva interdisciplinar, esto es, mediante un acercamiento literario, filosófico, lingüístico, histórico y artístico, unidos todos ellos por un denominador común en su aproximación a la cuestión, el de la óptica de género. Todo ello entendiéndose que a través de dicha interdisciplinariedad podría lograrse una visión global y rica de la utilización de la mujer como objeto y sujeto de deseo en nuestro panorama histórico y cultural.

La estructura del programa estuvo definida por cuatro ponencias marco que situaron los ámbitos temáticos de las contribuciones. *La dialéctica del deseo femenino y su representación literaria*, a cargo de la Dra. tora M<sup>a</sup> Ángeles de la Concha, Catedrática de Literatura Inglesa de la U.N.E.D, *Mujer, lenguaje y deseo*, presentada por la Dra. Amalia Rodríguez Monroy, Profesora Titular de Traducción y Literatura de la Universidad Pompeu Fabra, *La realidad y el deseo. Formas de subjetividad femenina en el S XVIII* por la Dra. Mónica Bolufer Peruga, Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de Valencia, y por último, "*...Y el hombre soñó a la Mujer*" a cargo de la Dra. Luz Ulierte, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada. De este modo, los cuatro pilares básicos que constituyen la riqueza interdisciplinar del Congreso contaron con una inmejorable representación.

Durante el transcurso de los coloquios tuvo lugar la presentación del libro *Discursos, realidades y utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX*, editado por Anthropos, y cuya autora, la Dra. Dolores Ramos Palomo, es Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga.

Las diferentes sesiones que componen la estructura del Congreso contribuyeron a la constatación, en primer lugar, de cómo la mujer ha servido de soporte de expresión de los ideales masculinos, y en segundo lugar, del papel que ésta ha sido obligada a ejercer según los intereses patriarcales. Por otro lado, una de las aportaciones primordiales que presenta este Congreso es el reconocimiento de la subjetividad histórica de la mujer en torno al deseo, o lo que es lo mismo, el descubrimiento significativo de una realidad histórica conscientemente velada.

"Intervalos" es una serie de retratos ficticios que pretenden reflejar, a través de sus miradas, cuerpos o sencillamente de su composición, las variadas formas en las que se muestran nuestros instintos y sentimientos: pasión, sexo, agresividad, soledad. En todos ellos está patente el deseo y la pasión, tratados desde la ambigüedad de los sexos. En cada fotografía podemos observar las diferentes formas de deseo, como sujeto y como objeto, desde la mirada de una mujer o desde la del hombre. Intervalos fue presentada en Abril del 2002 en las Jornadas de la Imagen del Canal de Isabel II de Madrid cuyo tema ese año era "Sobresexo". Al mismo tiempo fue expuesta en el mismo mes en el Centro Cultural Galileo de Madrid. El mes de Abril de este año 2003 se ha expuesto en la Universidad de Cádiz dentro del Congreso "Mujer y Deseo". Y también durante todo mes de Mayo en el Café-Teatro Pay Pay de Cádiz.