

■ Encuentro Nacional Interuniversitario "El Comportamiento de las Catedrales españolas del Barroco a los Historicismos". Murcia, Universidad de Murcia, 29-31 Octubre de 2003.

*Juan Antonio Sánchez López*

Cuando los historiadores detectan la existencia de "comportamientos" en una obra de arte, tienden a reconocer en la misma unas cualidades orgánicas que le permiten nacer, desarrollarse, crecer, transformarse y, en definitiva, interactuar con las inquietudes, expectativas, frustraciones y contradicciones de la sociedad que le da vida, además de conferirle su absoluto y verdadero sentido. Sin duda, una Catedral cumple y suscribe, quizás con mayor intensidad, que otras creaciones esa condición de sueño, proyecto y reflejo colectivo que, consecuentemente, acaba convirtiendo su realidad arquitectónica, patrimonial, cultural y espiritual en "espejo" fidedigno de los avatares históricos, el sentir y los acontecimientos cotidianos de una comunidad.

Haciendo suya esta filosofía, la Universidad de Murcia reclamaba la atención de la comunidad científica a través de su Departamento de Historia del Arte, para debatir, en los últimos días del mes de Octubre de 2003, cuantos aspectos complementarios, poliédricos y transversales afectan a la problemática de los inmuebles catedralicios españoles, desde el esplendor de la Edad Moderna a la consolidación de los tiempos contemporáneos. Con la colaboración de la Fundación Cajamurcia y la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma, el Encuentro venía a ser el oportuno foro de debate para un apasionante tema en el seno de la historiografía artística, por lo demás ya objeto de un exhaustivo análisis desde dentro del marco global del Proyecto de Investigación I+D, *El comportamiento de las Catedrales del Barroco a la Restauración* (BHA 2000-0192-C 08-03), dirigido por el P. Dr. Germán Ramallo Asensio, Catedrático de Historia del Arte de la propia Universidad de Murcia. Las ambiciosas e ilusionantes metas de dicho proyecto indujeron a su coordinador a proponer la ramificación del mismo en ocho subproyectos. Con semejante planteamiento, resultaban implicadas de esta manera las Universidades de Burgos, Extremadura, Jaén, Murcia, Oviedo, Zaragoza y Europea CEES de Madrid, contando con una serie de investigadores principales en cada centro personificados por los Doctores Lena Saladina Iglesias Rouco, Florencio García Mogollón, Pedro A. Galera Andreu, Jesús Rivas Carmona y el propio Germán Ramallo Asensio, Vidal de la Madrid Álvarez, Ernesto Arce Oliva e Ignacio González Varas, respectivamente. Es de justicia reseñar, asimismo, desde las páginas de este *Boletín de Arte*, la participación intensa y el aporte de resultados científicos a la referida propuesta de investigación que dos profesores de la Universidad de Málaga (en concreto, la Dra. Rosario Camacho Martínez y el autor de estas líneas) han venido desarrollando dentro del marco del subproyecto que, abarcando Andalucía y Canarias, dirige desde la Universidad de Jaén el P. Dr. Pedro A. Galera Andreu..

Sin embargo, el deseo de ir más allá, compartir inquietudes y suscitar el interés de los numerosos investigadores comprometidos con la preservación y puesta en valor de tan señeros conjuntos monumentales parecía obligar moralmente a los agentes implicados a proponer algún tipo de iniciativa que permitiese, en efecto, debatir, exponer y ampliar conocimientos sobre el tema, sin dejar de verificar tampoco un llamamiento a la totalidad del corpus social, en torno a la extraordinaria riqueza de valores polisémicos inherente a tan singulares edificios. A semejante premisa respondía, precisamente, la vertebración de las áreas del Encuentro en torno a tres mesas dedicadas a Arquitectura y Urbanismo, Arte Mueble y Patronazgo, respectivamente. En su conjunto, la intención nuclear de dicha parcelación temática perseguía fomentar el estudio de la Catedral desde otros tantos frentes que priorizaban bien la presencia física y la realidad material del inmueble inserto en el tejido urbano o el protagonismo objetual intrínseco y/o el trasfondo simbólico de los bienes incorporados a su fábrica, sin olvidar la reflexión en torno a los agentes sociales y las circunstancias específicas que alentasen su hechura en uno y otro caso. No obstante, y pormenorizando de manera más detenida sus contenidos, cada mesa ampliaba considerablemente sus presupuestos iniciales para dar cabida a una sugestiva galería de matices y valores añadidos a aquellos con la evidente repercusión positiva que semejante dinámica supone.

Así, la primera mesa se interesaba por las transformaciones en el templo catedralicio que lo convierten en sorprendente palimpsesto, en dechado cuántico o en pastiche declarado según las circunstancias, infiltrándose en el estudio de las dependencias auxiliares y las relaciones de la Catedral con el entorno inmediato y el paisaje urbanita. No puede olvidarse que desde las primitivas fundaciones medievales, el signo de los tiempos se obstinaría en dejar su huella -a veces indeleble- sobre el "cuerpo" de las fábricas, favoreciendo en numerosos casos insólitas metamorfosis, especialmente relevantes bajo el imperio del Barroco y las controversias estéticas de los siglos XIX y XX. Desde otra mirada al fenómeno catedralicio, el peso específico de los programas iconográficos y la alteración/remodelación de los mensajes simbólicos en el transcurso de los años informaba los objetivos de la segunda mesa, en complicidad con la insustituible presencia de las Artes Suntuarias como incuestionables valedoras del esplendor litúrgico, la transfiguración de la realidad inmediata y la magnificencia del culto desarrollado en tales espacios sagrados. Por último, las cuestiones directamente engarzadas con el ámbito sociológico hispano a través de las distintas modalidades de patronato jalonaban las sesiones de la tercera mesa, con especial atención a los comportamientos y actitudes esgrimidas desde los tres vértices del gran triángulo promotor: el poder episcopal, los Cabildos eclesiásticos y las instituciones civiles.

Bajo la atinada dirección del Pf. Dr. Germán Ramallo Asensio, auxiliado en la Secretaría del Encuentro por el Pf. Dr. Jesús Rivas Carmona y el equipo técnico coordinado por Francisca del Baño Martínez, dicha reunión científica puede felicitarse de haber contribuido a estimular de manera efectiva y oportuna la



ineludible sensibilización que las instituciones y los segmentos culturales españoles deben y tienen, a toda costa, que mantener respecto a las fábricas catedralicias. En este sentido, esta reunión de especialistas no ha quedado únicamente -aún siendo mucho- en tres días de convergencia y discusión historiográfica, sino que ha supuesto un punto y seguido en la labor de seguimiento y estudio riguroso de uno de los grandes puntales del Patrimonio Histórico. Así lo demuestra la edición de dos volúmenes con los resultados del encuentro, uno de los cuales, *El comportamiento de las Catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*, recoge las comunicaciones presentadas por los estudiosos concurrentes desde todos los puntos del país, en tanto el segundo, *Las Catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*, incorpora los trabajos de los especialistas implicados en los diferentes subproyectos aglutinados en el proyecto-marco global. A la vista de lo expuesto, quizás la más rotunda conclusión de todo sea que, de ninguna manera, los templos catedralicios pueden ni quieren verse reducidos a meros testimonios del esplendor de la memoria.