

■ XV Congreso del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.): Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, 20-23 octubre de 2004

Javier González Torres*

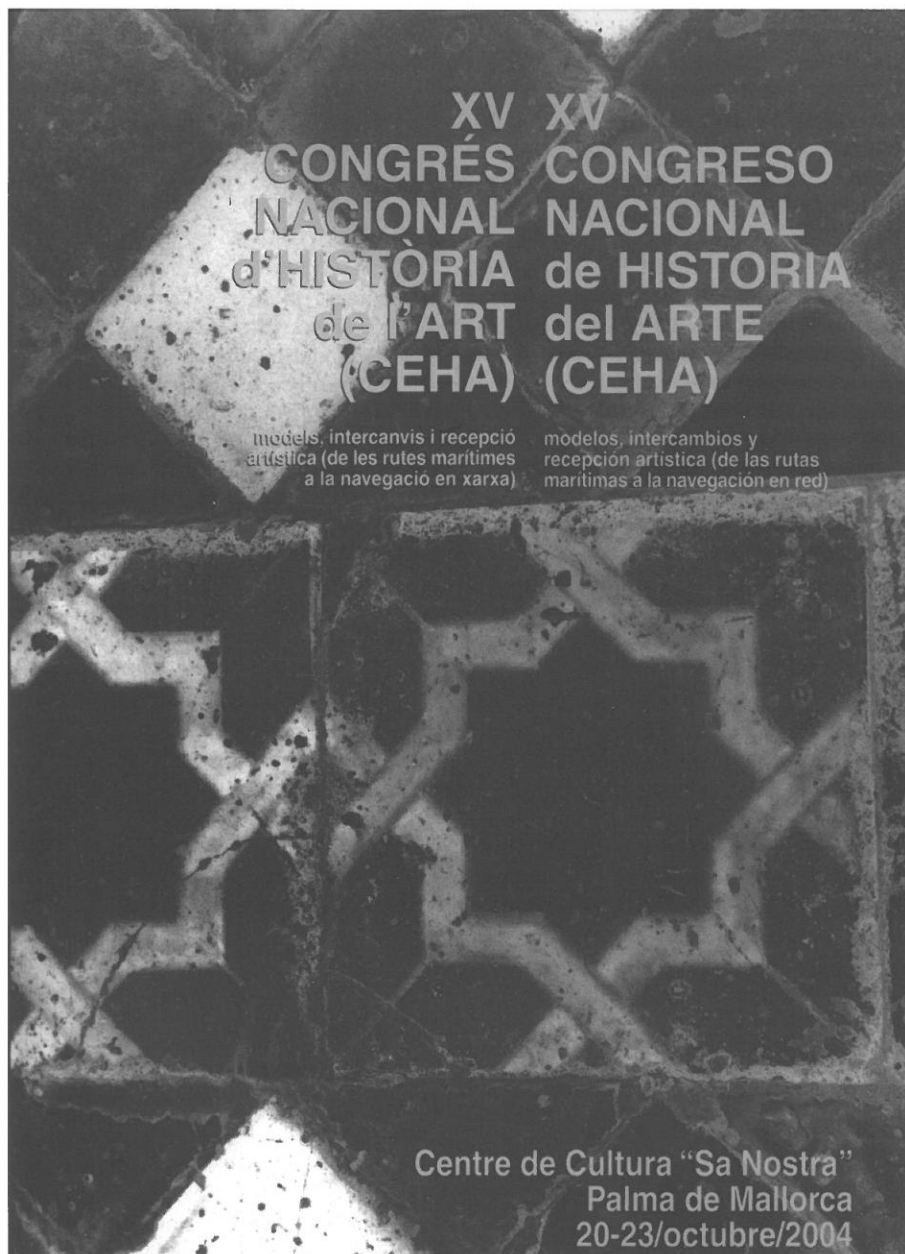
La estancia en el archipiélago balear constituye de por sí, para el visitante foráneo, una satisfacción versátil de difícil y sugestiva explicación. El establecimiento de un amplio abanico de posibilidades que abarca todo el espectro cultural, incluido el ocio, requiere de una vivencia ilimitada en un tiempo concreto sobre el que acecha, inexorablemente, la fecha de retorno. Y si a ello le unimos la convocatoria del XV Congreso del Comité Español de Historia del Arte, la cita cobra aún más interés, sobre todo para aquellos que tenemos, como *modus vivendi*, la investigación científica y la docencia de tan notable disciplina.

Bajo el sugestivo motivo de *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, este Congreso bianual, organizado en su XV edición por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de las Islas Baleares, bajo la presidencia ejecutiva de la Dra. Catalina Cantarellas Camps, se planteaba como el necesario punto de partida para elaborar un extenso mapa de relaciones intra-extra artísticas donde el elemento de conducción fueran las ideas que en torno al Arte y sus múltiples vías expresivas se han dado a lo largo de la Historia, junto a la recepción de las mismas, independientemente del canal receptor. Ambos elementos constituirían la base de un discurso bajo el que se agrupasen, en clave evolutiva, las distintas disciplinas que han hecho de los productos artísticos una derivación lógica de una serie de planteamientos nacidos bajo el obligado modelo teórico. Al compás de esta propuesta, el Congreso se desarrollaría durante los días 20 al 23 de Octubre de 2004, en la sede del Centro Cultural "Sa Nostra", ubicado en pleno "pulmón" histórico de la capital balear, Palma de Mallorca.

En las distintas circulares previas a la celebración, se ofrecía al investigador la posibilidad de aportar sus investigaciones-comunicaciones enmarcadas en cuatro Mesas, entendidas a modo de capítulos históricos, ya que las mismas debían articularse en derredor de la problemática planteada y especificada por épocas o estadios temporales.

Así, la Mesa I, presidida por el Dr. Isidro Bango Torviso (Universidad Autónoma de Madrid), se dedicaba a estudiar, *De la recepción a la reformulación, la trayectoria del modelo en las épocas antigua y medieval*, el elemento clave para entender el viaje del arte y la formulación del mismo desde la Antigüedad a la Edad Media, sin olvidar la creación de modelos, la circulación de obras y artistas y la problemática

* Fundación D.E.S.M. Victoria. Investigador vinculado a la UMA.



1. Cartel anunciador del XV CEHA

en torno a la asimilación territorial de postulados universales. La Mesa II articulaba su discurso con el epígrafe *Fuentes gráficas y literarias: incidentes en el desarrollo artístico de la Edad Moderna*, concretizándose así, bajo la supervisión del Dr. Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia), cuantos planteamientos se vertiesen en esta etapa con especial incidencia en el papel de encrucijada geográfica que juega el territorio español, en tanto difusor de modelos artísticos derivados de la tratadística y sus postreras interpretaciones simbólicas, propias de una cultura icónica que trata de reconciliar pasado y presente cual conjugación idónea a partir de la cual expresar el credo institucional planteado desde las altas instancias de poder. *Canales y difusión artística en la contemporaneidad* era el título de la Mesa III, dirigida por el Dr. Francesc Fontbona (Unidad Gráfica de la Biblioteca de Cataluña), en donde tenían cabida las vías de intercambio, reformulación y difusión que, junto con la aparición de los nuevos agentes y tecnologías, constituyen el germen de un período histórico que nace con la Ilustración y persiste hasta nuestros días, y en donde las experiencias artísticas constituyen un claro ejemplo especulativo a través del cual se expresa la nueva sensibilidad que asume el legado histórico para plantear nuevos productos, con un claro objetivo continuador o, por el contrario, trasgresor. La Mesa IV, tutelada por el Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja (Universidad Complutense), planteaba las visiones que desde el ámbito del *Patrimonio cultural y turismo* se han ido ejecutando, toda vez que estos conceptos se han incardinado en las mentalidades de los dos últimos siglos, con especial significación en los mecanismos legales que los han regulado y en las transformaciones patrimoniales efectuadas para adaptar los conjuntos culturales a la esfera de la musealización, la puesta en valor y la explotación turística. Además, como costumbre inveterada, se ofrecía a los participantes otra V Mesa, presidida por la Dra. Concepción García Gainza (Universidad de Navarra) dedicada a la explicitación de los distintos proyectos de investigación y tesis doctorales efectuadas o en vías de realización, en los distintos centros universitarios.

La alta participación de congresistas y el elevado nivel de la mayoría de las comunicaciones expuestas, alguna de las cuales no se pudieron presentar debido a la premura del tiempo, contribuyeron a valorar las distintas jornadas, en opinión de los participantes, con la calificación de sobresaliente, con especial incidencia en la planificación, organización y desarrollo efectuada por los distintos miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Balear y de cuantos, alumnos y voluntarios, participaron en la misma. Significativa fue también la aportación historiográfica realizada por la Universidad de Málaga, tanto por los profesores-doctores que acudieron como por otros licenciados y doctores formados bajo sus filas académicas que, junto a los alumnos inscritos, conformaron una numerosa representación, fiel reflejo de la intensa, notable y pionera, en muchos casos, actividad investigadora que desde hace varias décadas viene efectuándose en este centro sobre el siempre inacabado terreno del arte, en sus múltiples lenguajes y desde sus múltiples posibilidades.

Junto al desarrollo de las jornadas de trabajo, la organización ofertó igualmente un amplio programa de actividades complementarias entre las que sobresalieron un concierto coral en el Convento de los agustinos, una interesante visita al conjunto gótico catedralicio y una intensa jornada de convivencia entre los congresistas a partir de una excursión a diversas localidades cercanas a la capital, entre las que sobresalió el conjunto arqueológico de Pollentia; sin olvidar esa extensa oferta cultural y ociosa a la

que aludíamos al principio, compatible a todas luces con el desarrollo de las diferentes sesiones académicas, y que convierten al archipiélago balear y, especialmente, su capital, en referente nacional e internacional inigualable en el terreno del tiempo libre.

Casi dos años después de la celebración de este XV Congreso CEHA y con la vista puesta en la convocatoria del siguiente, en el otoño de 2006, en la sede universitaria del otro archipiélago que complementa el territorio español, el canario, sólo quedan por editar los distintos volúmenes de las Actas. En su elaboración trabaja con denuedo el Departamento Balear, por lo que esperemos que su pronta publicación aporte la suficiente luz para aquellos que se acerquen con diversos intereses a su contenido y, para los que tuvimos la oportunidad de acudir, su lectura nos vuelva a retrotraer a unas jornadas marcadas por la intensidad que destila la moderna historiografía.

