

## ■ José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart. Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX

María de los Santos García Felguera\*

*Las investigaciones en los archivos de Málaga, Olot (Gerona) y diversos lugares de Italia, nos han permitido precisar las fechas y los lugares de nacimiento y muerte de tres de los más importantes fotógrafos activos en Málaga en el siglo XIX y comienzos del XX -José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart-, así como los lugares en los que vivieron y otras actividades a las que se dedicaron, además de la fotografía. También aportamos datos sobre otros fotógrafos de la ciudad.*

*Researches carried out at different archives in Málaga, Olot (Gerona) and Italy have allowed us to state precisely the dates and places of birth and death of three of the most important photographers working in Málaga in the XIXth. century and at the beginning of the XXth -José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart-, as well as the places they lived in and the jobs they had apart from photography. We contribute details recording others photographers of the city.*

*A los trabajadores de los archivos*

La importancia de los fotógrafos que trabajaron en Málaga en la segunda mitad del siglo XIX está fuera de duda. Desde 1981, cuando Lee Fontanella<sup>1</sup> publicó su libro fundamental sobre la Fotografía en España en el siglo XIX, en el que habla de José Spreafico y E. Facio, y reproduce cuatro fotos del primero -dos a toda página y una doble (cantidad sólo superada en esta publicación por Clifford y Laurent)-, y dos del segundo, todos los que han tratado este tema se refieren al menos a un par de fotógrafos malagueños. En 1983 Fontcuberta<sup>2</sup> habla del "malagueño" José Spreafico y de "E. Facio"; Yáñez Polo<sup>3</sup> en 1986 se refiere a Spreafico y a S. Muchart; en 1989 López Mondéjar<sup>4</sup> trata de Spreafico, de E. Facio y de Muchart, en orden de importancia. Pero la obra de conjunto sobre la fotografía en Málaga la publicó Fernández Rivero en 1994<sup>5</sup>, sacando a la luz fotógrafos desconocidos, aportando novedades sobre algunos de los que ya existían noticias y desvelando que bajo la firma "S. Muchart" se ocultaba una mujer, Sabina, que tuvo un estudio abierto en Plaza de la Constitución en el cambio de siglo.

Después de ese trabajo ya clásico podemos hacer avanzar la investigación en muchos aspectos, entre otros, documentar algunos de los fotógrafos que trabajan en Málaga. Eso es lo que me propongo: ampliar nuestro conocimiento de tres figuras capitales -José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart- a partir de documentos de archivo, muchos de los cuales hasta ahora no han sido utilizados; los datos proceden fundamentalmente del Archivo Municipal, el Archivo Diocesano, el Archivo Provincial y el Archivo Díaz de Escovar (Unicaja) de Málaga, pero también de archivos catalanes e

GARCÍA FELGUERA, María de los Santos, "José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart. Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX", en *Boletín de Arte*, n<sup>os</sup> 26-27, Universidad de Málaga, 2005-2006, págs. 37-71.

italianos. Los documentos encontrados nos permiten precisar datos como los lugares de origen de los fotógrafos, las fechas de nacimiento y muerte, las peripecias biográficas, las actividades a las que se dedicaron junto a –o en lugar de– la Fotografía, el emplazamiento de sus estudios en la ciudad, etc.

Este artículo no tiene más pretensiones que aportar estas nuevas noticias de carácter documental mientras preparo un estudio más amplio y completo en torno a estas tres figuras; por eso no me voy a ocupar aquí de las fotografías más que de manera tangencial sin entrar en su análisis. Además, al hilo de la investigación, han ido apareciendo documentos importantes como fechas de nacimiento, bodas y muerte de otros fotógrafos –y fotógrafas– que trabajaron en Málaga, como Eugenio Lorichon, Joaquina Mayor o la familia Rey, el padre –José Rey Maresca– y sus hijos Manuel y Matilde Rey Muro, Vicente Dailencq y Luisa Dorave que, naturalmente, no he desdeñado y aparecen recogidos en el apéndice.

#### JOSÉ SPREAFICO ANTONIANI (1831-1878)

Hasta ahora pensábamos que José Spreafico había nacido en Milán<sup>6</sup> pero hemos podido averiguar que Giuseppe Carlo Domenico Spreafico Antoniani nació el cinco de junio de 1831, en Oggiono, un pueblo pequeño al Norte de Italia, a pocos kilómetros de la ciudad, en los estados lombardo-vénetos entonces y hoy en la provincia de Lecco, y fue bautizado ese mismo día en la iglesia principal, Santa Eufemia<sup>7</sup>; sus padres eran Francesco Spreafico, natural de Oggiono, y Cattarina Antoniani, domiciliada allí. La pista la da su fe de boda, recogida en el apéndice documental y, más tarde, un padrón de vecinos<sup>8</sup> que, sin embargo, equivoca la fecha.

\* Universidad Complutense.

Quiero dar las gracias de un modo especial a Eugenio y María Carmona, Rosario Camacho, José Luis Cabrera, Gregorio Escalada, la familia Facio, Francisco García Gómez, Trinidad García-Herrera, David Iglésias, Victoria Llamas, Virginio Longoni, Diego López Spreafico, M. Teresa Méndez, Joan Naranjo, Amintore Pagani, Lorenza Redaelli, Sergio del Río, Teresa Sauret, Juan Antonio Sánchez, Luis Solá, y a los trabajadores de los archivos malagueños.

<sup>1</sup> FONTANELLA, L.: *Historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid, El Viso, 1981.

<sup>2</sup> FONTCUBERTA, J.: "Notas sobre la fotografía española", en NEWHALL, B.: *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Fontcuberta habla de Spreafico junto a Clifford y Laurent- y de "E. Facio", y reproduce una obra de cada uno sobre un total de treinta y tres para toda España en un arco temporal de ciento cincuenta años, págs. 304 y 305.

<sup>3</sup> YÁÑEZ POLO, M. Á.: "Historia de la Fotografía en Andalucía", en YÁÑEZ POLO, M.A, ORTÍZ LARA, L. y HOLGADO BRENES, J. M. (eds): *Historia de la Fotografía española 1839-1986*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía española, 1986, págs. 46, 48, 53.

<sup>4</sup> LÓPEZ MONDEJAR, P.: *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*. Barcelona, Lunwerg, 1989, págs: 44, 55, 156, 160 para Spreafico; 72, 74, 145 para Facio; 62 para Muchart.

<sup>5</sup> FERNÁNDEZ RIVERO, J.A.: *Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga, Miramar, 1994.

<sup>6</sup> FERNÁNDEZ RIVERO, J.A.: *Op. cit.*, pág. 119.

<sup>7</sup> Ver apéndice documental. Agradezco a Don Amintore Pagani su inestimable ayuda con este dato.

<sup>8</sup> Archivo Municipal de Málaga (en adelante, AMM), Padrón 1872, Libro 332 /1, fol. 263r, aunque el padrón da una fecha errónea (7 de Septiembre de 1832).

Por razones que ignoramos todavía Spreafico abandonó Italia. Algunas fuentes<sup>9</sup> apuntan hacia sus simpatías por Garibaldi e incluso a una condena a muerte. Quizá el joven Giuseppe fue uno de los cien hombres armados con horcas y palos que salieron de Oggiono a las órdenes del canónigo Sirtori y el capitán Sacchi el 20 de Marzo de 1848 para participar en la revolución, en las llamadas "cinco jornadas de Milán", donde fueron los primeros en entrar al castello Sforzesco; o quizá fue uno de los oggioneses que, un año después, en 1849, quemaron las urnas para evitar ser reclutados como soldados del ejército austríaco. Los desertores se enfrentaron a la policía austríaca en los alrededores de Oggiono y ésta tuvo que huir.

En Málaga aparece ya documentado como "José" Spreafico en 1856. En este año, el 29 de Octubre, contrae matrimonio<sup>10</sup> con Isabel García Peña<sup>11</sup>, de diecinueve años, malagueña e hija de Manuel García (difunto)<sup>12</sup> y de Manuela Peña. La boda se celebra en la iglesia de San Juan Bautista, que está muy cerca de la casa de la madre de Isabel, calle Marqués 7<sup>13</sup>, donde viven también los esposos por entonces.

La elección de Málaga quizá tenga que ver con el comercio de la seda, un negocio muy extendido en Oggiono desde la segunda mitad del siglo XVIII. También el suegro de José Spreafico se había dedicado al negocio textil, había llegado de Granada y en 1838 era *fabricante de lino y cáñamo*<sup>14</sup>. Málaga era una ciudad floreciente todavía en esos años de mitad de siglo y mantenía un comercio próspero con otros países.

Desde entonces, y durante casi veinte años, José Spreafico e Isabel García, como era habitual en la época, van teniendo un hijo tras otro y los bautizan en la iglesia de San Juan pero, como también era habitual, pocos sobreviven. En junio de 1858 nace el primero, José Francisco Silvio Ponciano<sup>15</sup>, que muere sin cumplir el año, ya que en

<sup>9</sup> En la familia Spreafico, a la que agradezco profundamente su ayuda, y especialmente a Diego López Spreafico, es tradición que esto fue así y la página web del Ayuntamiento de Archena, *Perfiles archeneros*, [www.portamurcia.com/ayto-archena/informacion/personajes.htm](http://www.portamurcia.com/ayto-archena/informacion/personajes.htm) también lo afirma. Esperamos poder aclarar este punto en el estudio que preparamos sobre el fotógrafo.

<sup>10</sup> *D. José Spreafico con D<sup>a</sup> María García*. Archivo Diocesano de Málaga (en adelante ADM), Parroquia de San Juan. Leg. 468, n<sup>o</sup> 1. Libro de Matrimonios 33, fol. 116v y 117r. Ver Apéndice documental. AMM, Registro Civil de Matrimonios de la ciudad de Málaga, 1856, libro 5<sup>o</sup>, n<sup>o</sup> 547.

<sup>11</sup> María Ysabel Cristina Ermenegilda, hija de Manuel García, de Granada y de Manuela Peña, de Málaga, bautizada el 13 de Abril de 1836 en la parroquia de San Juan. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 443, n<sup>o</sup> 2, Libro de bautismos 91, fol. 283r, n<sup>o</sup> 88.

<sup>12</sup> Manuel García había muerto ya en Diciembre de 1839, porque su hijo Ramón María del Rosario, bautizado el 6 de Diciembre de 1839 se inscribe como *hijo póstumo de Dn. Mauel García*. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 444, n<sup>o</sup> 1, Libro de bautizados 92, fol. 244r, n<sup>o</sup> 307.

<sup>13</sup> En 1848 y en 1854 vivían en esa dirección Manuela Peña Lechuga, viuda, y sus hijos Ramón e Isabel. AMM, Padrón, 1848, libro 203/1, fol. 93r. y 1854, libro 230/1, fol. 62r.

<sup>14</sup> La información procede de la fe de bautismo de un hermano de Isabel, Manuel José Gregorio García Peña, bautizado el 12 de Marzo de 1838, hijo de *D. Manuel García, natural de Granada y fabricante de lino y cáñamo*. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 444, n<sup>o</sup> 1, Libro de bautismos 92, fol. 52r y v.

<sup>15</sup> *José Francisco de Dn. José Spreafico*, 94, bautizado el 19 de Junio de 1858 y nacido el 4 del mismo mes. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 446, n<sup>o</sup> 1, Libro de bautismos 96, fol. 277r, n<sup>o</sup> 94.

octubre de 1859 bautizan a otro José (José Fermín Victorio Manuel de la Santísima Trinidad)<sup>16</sup>, que vivirá y del que volveremos a hablar más adelante; en Febrero de 1864 nace Silvio Juan Pedro<sup>17</sup>, que tampoco llegará a mayor; en Julio de 1865 nace Isabel María del Carmen Antonia Elías<sup>18</sup> que muere con once meses<sup>19</sup>; en Diciembre de 1866 nace María de la Natividad Josefa Gregoria<sup>20</sup>; en Julio de 1869 nace Carolina Catalina Anacleta<sup>21</sup>, que no vivirá mucho; en Diciembre de 1871 bautizan a otra Isabel (Isabel Josefa de la Santísima Trinidad)<sup>22</sup>; en Noviembre de 1874 a Elvira<sup>23</sup> y en Noviembre de 1876 a Mario, que sólo vive un año.

Poco después de casarse, José Spreafico e Isabel se instalan en calle Nueva 65, un local que el año anterior ocupaba un relojero francés<sup>24</sup>, y allí aparecen en el padrón de 1857<sup>25</sup>, dedicado Spreafico al *comercio*. No es extraño que elijan esta calle que era una de las dos vías comerciales más importantes de la ciudad y donde, además, el número 65 quedaba muy cerca de calle Marqués y de la parroquia de San Juan. En 1858<sup>26</sup> ya lo encontramos en esta misma dirección pero con un trabajo más preciso *Maestro de Estampas*, y siendo vecino de comerciantes muy relacionados con sus actividades: en el número 63, por ejemplo, viven un litógrafo francés y un *abaniquero* sevillano. Su hijo José, que nace en Junio de ese año, 1858, no llega a registrarse en el padrón pero sí el segundo, José Fermín, en 1859<sup>27</sup>, como hijo de *José Priasfigo* dedicado al *comercio*; para entonces ya tiene un dependiente, Carlos Gómez Quintero,

<sup>16</sup> *José Fermín de D. José Spreafico*, bautizado el 16 de octubre de 1859 y nacido el 11 del mismo mes. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 446, n° 2, Libro de bautizados 97, fol. 61r. *Declaró el padre el (tachado) haber tenido otro hijo de este nombre*. Lo había tenido pero ya no vivía.

<sup>17</sup> *Silvio de José Spreafico*, 33, bautizado el 28 de Febrero de 1864 y nacido el 22 del mismo mes., ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 447, n°1, Libro de bautizados 98, fol. 63v.

<sup>18</sup> *Ysabel de José Spreafico*, 118, bautizada el 25 de julio de 1865 y nacida el 20 del mismo mes. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 447, n°1, Libro de bautizados 98, fol. 140v y 141r.

<sup>19</sup> *Isabel Spreafico*, 56. Murió el 15 de Junio de 1866 a las cinco de la tarde. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 471, n°1, Libro de Difuntos n° 19, fol. 19r.

<sup>20</sup> *María de Jose Spreafico*, 233, bautizada el 29 de Diciembre de 1866, nacida el 24 del mismo mes. Fue padrino su hermano José. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 447, n°1, Libro de bautizados 98, fol. 224r.

<sup>21</sup> *Carolina de Jose Spreafico*, 120, bautizada el 26 de Julio de 1869 y nacida el 13 del mismo mes. Sus padrinos fueron Carolina Fernández y José Pelli, tal vez italiano como Spreafico. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 447, n° 2, Libro de bautizados 99, fol. 69v y 70r.

<sup>22</sup> *Isabel de Jose Spreafico*, 222, bautizada el 22 de Diciembre de 1871 y nacida el 12 de Noviembre. Sus padrinos fueron los hermanos José e Isabel Pelli. ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 447, n° 2, Libro de bautizados 99, fol. 242v.

<sup>23</sup> *Elvira Spreafico García*, 168, bautizada el 20 de Septiembre de 1874 y nacida el 12 del mismo mes; fue madrina su hermana Natividad. ADM, San Juan, Leg. 448, n° 2, Libro de bautizados 100, fol. 96r.

<sup>24</sup> Santiago Farda o Fanda, *relogero* (sic.), de *Angulin*, quizás Angoulême, 52 años, casado con María Pineda y que llevaba 6 meses en la ciudad. AMM, Padrón, 1856, libro 241/1, fol. 121v.

<sup>25</sup> AMM, Padrón, 1857, libro 245/1, fol. 150v. *D. José Spreafico*, 29, com°; *Isabel García*, 19.

<sup>26</sup> La grafía de su apellido este año es la peor de todas: aparece algo así como *Sprcaio*, *D. José Sprcaio*, 27, *maestro de estampas*; *Dª Isabel García Peña*, 21. AMM, Padrón, 1858, libro 251/1, fol. 159r. El litógrafo es Federico Buzun, de 40 años, soltero, que llevaba 5 años en Málaga, y el *abaniquero*, Manuel Giménez, de 70, viudo y llevaba 17 años en Málaga.

<sup>27</sup> *Dn. José Priasfigo*, 27, *comercio*; *Dª Isabel García Peña*, 24. AMM, Padrón, 1859, libro 257/1, fol. 165r. En el n° 67 vive un impresor de Málaga, Ramón Párraga Leyva.

de nueve años, y una criada. Allí sigue en 1860<sup>28</sup> como *D. José Spreafico, dorador* y en 1861<sup>29</sup> como *cuadrero*.

En 1861 Spreafico debió andar de mudanza y de negocios porque la *Guía del viajero en Málaga* de Benito Vilá<sup>30</sup>, publicada en 1861, lo sitúa en calle Nueva y en calle Granada, dándonos de paso más precisiones sobre su trabajo en Málaga, *Marcos dorados y de madera fina para cuadros*. Y aquí nos encontramos con otra pista para su actividad posterior. En octubre de 1859<sup>31</sup> quien ocupa el número 35 de calle Granada es José Rey Moresca, también dorador, gaditano, casado con Carolina Muro, y con tres hijos, Manuel, Matilde y Soledad; de los tres Manuel será fotógrafo y Matilde quizá también. Por otra parte, en esa misma dirección, calle Granada 35, aparece en el padrón de 1861<sup>32</sup> la familia política de Spreafico: su suegra, Manuela Peña, y su cuñado Ramón García Peña, *curial*. A esta casa precisamente vino a vivir un hermano de Spreafico, Francisco, al que encontramos aquí con 19 años en Septiembre de 1861<sup>33</sup>. El joven curial ya no estaba en la casa materna y, a cambio, Francisco haría compañía a Manuela y echaría una mano a José con la tienda en un momento en que el italiano parece tener dos abiertas.

La estancia de Francisco en calle Granada –y, probablemente la tienda– debió durar poco. En el padrón de 1862<sup>34</sup> el joven hermano figura en calle Nueva con José y su familia, y llevando seis meses en la ciudad. Además ésta es la última vez que José Spreafico aparece registrado en esta dirección aunque sabemos que seguía en la ciudad porque su nombre figura en la relación de súbditos italianos residentes en Málaga que presenta el Consulado de Italia al Ayuntamiento en Agosto de 1863<sup>35</sup>; está inscrito como *dorador* y su hijo José Fermín aparece también como súbdito italiano. Sin em-

<sup>28</sup> AMM, Padrón, 1860, libro 263/1, fol. 198v. *D. José Spreafico, 26 años, Dorador*; D<sup>a</sup> Isabel García, 22 y una sirvienta de 12, María Poadera.

<sup>29</sup> AMM, Padrón, 1861, libro 269/1, fol. 192r. *D. José Spreafico, 28, cuadrero*; D<sup>a</sup> Isabel García, 23; José, 1 año, un dependiente de 10 años (Balbino Cabello) y la criada de 13 (María Podadera).

<sup>30</sup> VILÁ, B.: *Guía del viajero en Málaga*. Málaga, La Ilustración Española, 1861, pág. 322. Facsímil de la Diputación y la Academia de Bellas Artes de Málaga, 1998.

<sup>31</sup> José Rey Moresca, 34 años, dorador, de Cádiz, bautizado en San Antonio, casado, 12 años en Málaga; Carolina Muro, de 26 años, de Málaga, bautizada en Santiago, casada; Manuel Rey y Muro, 5 años, bautizado en Santiago; Matilde, 2 y Soledad. AMM, Padrón, 1860 (cerrado el 14 de octubre de 1859), libro 264/2, fol. 137v.

<sup>32</sup> *D<sup>a</sup> Manuela Peña, de 42 años, viuda y Ramón García Peña, de 21, curial*. AMM, Padrón, 1861, libro 270/2, fol. 150r.

<sup>33</sup> *Fran.co. Spreafico y Antonini, de Fran.co. y Catalina, 19 años, comercio, extranjero* (sic). Hay muchos tachones en la inscripción y está todo corregido, como si se hubieran producido cambios mientras se hacía el padrón. Manuela Peña estaba inscrita primero en el lugar del cabeza de familia y, después, se borró y se cambió a la parte derecha de la hoja, a la zona de las mujeres. AMM, Padrón, 1862 (cerrado el 1 de Septiembre de 1861), libro 276/2, fol. 139r.

<sup>34</sup> *José Spreafico, 30, comercio; Isabel García, 24; José id* (Spreafico) *García, 2, y Fran.co. id* (Spreafico) *Antoniany, 20*, de Milán, soltero y con 6 meses de estancia en Málaga. No hay dependiente pero sí una *sirvienta* (sic.), Ana Gallardo. AMM, Padrón, 1862, libro 275/2, fol. 188r.

<sup>35</sup> *Spreafico, José, casado, dorador; Spreafico, José Fermín, soltero, estudiante (hijo de José), Consulado de S. M. el Rey de Italia en Málaga. Estado de los súbditos Italianos residentes en esta ciudad segun resulta de los Registros de Matricula de este Consulado con indicación (por cuanto ha sido posible) del estado y ocupacion de cada uno al 6 de agosto de 1863*. AMM, Sección de Gobierno, Leg. 5-C, n<sup>o</sup> 2.



1. José Spreafico: Sello hueco, detalle de la Traída de aguas de Torremolinos, 1876, Archivo Díaz Escobar

bargo a finales de 1862, cuando se cierra el padrón de 1863, no está en ninguna de las dos direcciones conocidas<sup>36</sup>.

En 1864<sup>37</sup> lo volvemos a encontrar empadronado en la que será su dirección durante catorce

años, hasta 1878 –y la única que se conocía hasta ahora-, el número 3 del Pasaje de Larios. Una construcción típicamente malagueña y decimonónica, este *pasaje*, que lleva el nombre de su propietario, se sitúa cerca de la Alameda y al comienzo de calle Nueva, en una zona todavía hoy importantísima desde el punto de vista comercial. La familia de *D. José Preafico, Subdito Italiano*, ocupa los pisos segundo y tercero; Francisco ya no está con ellos pero, a cambio, está como *agregada* la madre de Isabel aunque su nombre aparece equivocado. También en el piso tercero se registra otro fotógrafo, desconocido hasta ahora en esta dirección, **Ricardo Moya Portera**, de Córdoba, y *transeúnte* según la inscripción, aunque declara llevar quince años en la ciudad<sup>38</sup>. En el primer piso vive un litógrafo, Ramón Rubio, y la profesión de José Spreafico aparece como *id* debajo de éste.

En el padrón de 1865<sup>39</sup>, cerrado en el mes de febrero, Spreafico sigue apareciendo como dedicado al comercio y se inscribe por una sola vez su hijo Silvio, que había nacido en Febrero de 1864. Hay que esperar hasta 1866 para encontrar un término que relacione claramente la actividad de Spreafico con la Fotografía (Fig. 1) y en este año lo encontramos por partida doble: como *fotógrafo* figura en *Málaga y su provincia* de Mercier y de la Cerda<sup>40</sup> y como *retratista* en el padrón de vecinos. Esta Guía recoge varios fotógrafos en

<sup>36</sup> José Spreafico no está en calle Nueva 65 (AMM, Padrón, 1863, cerrado el 29 de Noviembre de 1862, libro 281/1, fol. 273v) ni en calle Granada 35, número *cerrado* (*Ibidem*, fol. 159); tampoco en Pasaje de Larios 3, que será su siguiente residencia (*Ibidem*, fol. 320r y v).

<sup>37</sup> AMM, Padrón, 1864, libro 286/1, fol. 332r. *D. José Preafico, 31; Isabel García, 27; José, 4; Isaber (sic) García, 49, viuda*. Sin duda se trata de Manuela Peña, madre de Isabel.

<sup>38</sup> *Ricardo Moya Portera, 29 años, hijo de Jaime y Josefa, de Córdoba, casado y con 15 años de estancia en Málaga; su mujer, Carmen Rando, de 27 años, de Málaga; tres hijos: Ricardo, de 4; Concepción, de 7 y Carmen, de 1. A la derecha, transeúnte*. AMM, Padrón, 1864, libro 286/1, fol. 332r.

<sup>39</sup> AMM, Padrón, 1865, libro 291/1, fol. 333v. "D. José Spreafico, 34 años, Com<sup>o</sup>, extranjero", Isabel García, 28; hijos: D. José, 4; Silvio, 1; y una criada.

<sup>40</sup> MERCIER, J. y DE LA CERDA, E.: *Málaga y su provincia*. Cádiz, Tipografía La Marina, de A. Ripoll, 1866, págs. 174 y 168.

2. Álbum de la familia Quartín,  
Archivo Díaz Escobar



3. José Spreafico: Carolina del Sanz Caballero de  
Quartín, sus hijos Carolina y Perico y su  
sobrina. Archivo Díaz Escobar





4. José Spreafico: Carolina Quartin, h. 1865-66. Archivo Díaz Escobar



5. José Spreafico: Carolina Quartin del Saz Caballero, h. 1865-66. Archivo Díaz Escobar

la ciudad y, entre ellos, José Sperafico en *Pasage de Larios*<sup>41</sup>. De todos los que aparecen, él y Luisa Dorave son los únicos que no insertan anuncios en otras páginas de la Guía, mientras Francisco Rojo, Enrique Ricshter (sic), Luciano Amy y Felix Rey sí lo hacen.

Por esta época sus fotografías en tamaño *tarjeta de visita*, llevan impreso en el cartón J. SPREAFICO FOT<sup>o</sup> por delante y, por detrás, *Fotografía y Estamperia Extranjera. Pasage de Larios, 3, MALAGA*. Aunque no conocemos muchos retratos hechos por Spreafico, el Archivo Díaz Escobar conserva algunos: un retrato de mujer<sup>42</sup> y un delicioso álbum de fotografías (en el mismo formato) de la familia Quartin<sup>43</sup> (Fig. 2) don-

<sup>41</sup> FOTÓGRAFOS. D. Francisco Rojo, Salinas. (S(u) A(nuncio) P(ágina) 48; Enrique Richster, Martínez, (S.A.P.99); D<sup>a</sup> Luisa Dorave, Casapalma, 10; D. Luciano Amy, Abades. (S.A.P. 89); José Sperafico, *Pasage de Larios*, Felix Rey, Fresca (S.A.P. 85). Mercier, *Op. cit.*, pág. 174.

<sup>42</sup> Archivo Díaz Escobar, fotografía n<sup>o</sup> 1275, "tarjeta de visita".

<sup>43</sup> Archivo Díaz Escobar. Agradezco profundamente a Trinidad García-Herrera su información y su más que generosa ayuda en el archivo.



de, entre fotos de Disderi, Mayer, Juliá, Debas y Rojo, hay tres de Spreafico hechas a mitad de los años sesenta, un retrato de grupo (Fig. 3) y dos retratos magníficos de la niña Carlota (Figs. 4 y 5).

A pesar de dedicarse profesionalmente a la Fotografía, Spreafico no había abandonado su negocio anterior y la citada *Guía* de Mercier lo recoge también en el apartado de fabricantes de *Cuadros de maderas finas*<sup>44</sup> en el mismo domicilio.

La presencia de Spreafico como fotógrafo en la *Guía* de Mercier y de la Cerda y la inscripción en el padrón de 1866<sup>45</sup>, cerrado en enero de este año, de *Dn. José Spreafico, retratista*, nos acercan a un fotógrafo preparado ya para los trabajos importantes que va a realizar en breve.

Desde 1867 su ocupación figura siempre como *fotógrafo* en los padrones<sup>46</sup>, sin que vuelva a mencionarse el comercio, los marcos de cuadros o las estampas; aunque en 1868 *D. José Spreafiteo Antoniani* aparece como *Litógrafo*<sup>47</sup>, la *L* iba a ser una *f* y está corregida; sin embargo por esa época ya había hecho las famosas fotografías del *Álbum del ferrocarril de Málaga a Córdoba*<sup>48</sup>, que regala en 1867 a Isabel II, y que muestran una de las empresas más importantes de la industria malagueña y, sin duda, algunas de las mejores fotografías de todo el siglo XIX.

Junto a los retratos de estudio y otras fotografías hechas por él, como reproducciones de pinturas contemporáneas que se conservan en una colección particular, Spreafico, sencillamente, vendería litografías, estampas -de ahí también el título de *Maestro de estampas* que encontrábamos en 1858-, en un negocio que debía ir bien en 1870<sup>49</sup> y 1871<sup>50</sup> porque en este último año tiene un dependiente y dos criadas.

<sup>44</sup> *Cuadros de Maderas Finas*. D. Juan Correa, Beatas, 63 (S.A.P. 92.); D. José Spreafico, *Passage de Larios*, MERCIER, J. y DE LA CERDA, E.: *Op. cit.*, 1866, pág. 168.

<sup>45</sup> AMM, Padrón, 1866, libro 296/1, fol. 323v. *Dn. José Spreafico, de 35 años, retratista*; Isabel, de 28; José, de 6; Isabel, de meses; y Encarnación Peña, de 60, viuda de Málaga y, seguramente, tía materna de Isabel; tiene, además, un dependiente, Enrique Meléndez, y una criada.

<sup>46</sup> *José Spreafico, 35, fotógrafo, extranjero*; D<sup>a</sup> Isabel García, 30; hijos: José, 7 y Natalia, m (eses); Encarnación García, 66, viuda, de Granada, como agregada, que sería una tía paterna de Isabel, y una criada. AMM, Padrón, 1867 (cerrado en Enero de 1867), libro 301/1, fol. 324v.

<sup>47</sup> *D. Jose Spreafiteo Antoniani, 36, Litógrafo, Sub.to. Italiano; Isabel García Peña, 30; Hijos: José, 8, Natividad, M (eses); Encarnacion García, 67, y una criada*. AMM, Padrón, 1868 (cerrado el 15 de Enero de 1868), libro 306/1, fol. 198r.

<sup>48</sup> *Álbum fotográfico de las obras de fábrica del ferro-carril de Córdoba a Málaga Dedicado a S.M. la reina doña Isabel II por el fotógrafo J. Spreafico, Málaga, 1867*, Madrid, Patrimonio Nacional, Archivo General de Palacio, Biblioteca, Fot. 259. FONTANELLA: *Op. cit.*, págs. 120-123.4

<sup>49</sup> *José Spreafico Antoniani, 37, fotógrafo*, Isabel García Peña, 31, Málaga; hijos: José, 10; Natividad, 3, y Carolina 4 meses. Ya no está Encarnación y hay una criada. AMM, Padrón, 1870 (cerrado el 17 de Noviembre de 1869), libro 314/1, fol. 148r.

<sup>50</sup> *D. José Spreafico, 38, Fotógrafo, extranjero* (sic.). Isabel García; hijos: José, 12, Natividad, 4; Carolina, 2; Nicolás Suares, dependiente, y dos criadas. AMM, Padrón, 1871 (cerrado el 9 de Febrero de 1871), libro 323/1, fol. 170r.

El nuevo formato que toma el padrón en el año 1872<sup>51</sup>, introduciendo campos que antes no existían, nos proporciona fechas de nacimiento del fotógrafo -20 de Septiembre de 1832- y de toda su parentela, pero hay que tomarlas con mucho cuidado porque en algunos casos (él mismo, Isabel García y Carolina) equivocan el mes y el año; en otros, sólo el mes y en casi todos el día. En este mismo año 1872, figura otra hija con el nombre de Isabel, nacida en Noviembre de 1871. En enero de 1873<sup>52</sup> ya había muerto Carolina, que sólo se inscribió en 1870, y tampoco aparece el hijo José, que estaría estudiando fuera, probablemente en Sevilla, donde hizo la carrera de Medicina, aunque en los años sucesivos<sup>53</sup> sigue registrado en Málaga. En 1874 nace Elvira, la última hija, registrada ya en el padrón de 1875<sup>54</sup>. En este padrón, en el que se introdujeron algunas novedades, dedicando una hoja a cada familia, encontramos la firma de Spreafico el 6 de Febrero. En este mismo año aparece en el nº 2 del Pasaje de Larios, una propietaria viuda de Milán, Carlota Vitorini<sup>55</sup>, que seguirá allí tanto tiempo al menos como el fotógrafo y que llevaba veinte años residiendo en Málaga, aproximadamente los mismos que Spreafico. Todavía en 1876 nació Mario.

No hay duda de que en esta época Spreafico era un fotógrafo importante y probablemente el *Álbum del Ferrocarril* levantó su prestigio tan alto como para encargarle las fotografías de la Rábida y Palos en recuerdo de Colón; fotografías que tomó en 1875 y envió a la *Exposición Universal de Filadelfia*<sup>56</sup>. Poco después, en 1876, y seguramente por encargo del Ayuntamiento de la ciudad, fotografía la *Inauguración de las obras de conducción de aguas desde Torremolinos a Málaga*<sup>57</sup>, que tuvo lugar el 19 de Junio, y la acompaña de diez retratos de los próceres que la hicieron posible. En 1876<sup>58</sup> y 1877<sup>59</sup> sabemos lo que pagaba en concepto de alquiler y de contribución y

<sup>51</sup> AMM, Padrón, 1872, libro 332/1, fols. 263r y v. *José Spreafico Antoniani, 39, fotógrafo, 7, Set, 32; Isabel García Peña, 20, Set, 38; Hijos: José, 12, 29 Jul<sup>o</sup> 59; Natividad, 5, 24 Feb<sup>o</sup> 66; Carolina, 3, 13, Mzo. 68; Isabel, M(eses), 20 Nov. 71*. Para contrastar las fechas con las reales ver notas 10 y apéndice documental. Hay también dos criadas.

<sup>52</sup> AMM, Padrón, 1873 (cerrado el 8 de Enero de 1873), libro 346/1, fol. 250r. *D. José Spreafico, 40, Fotógrafo; Isabel García, 33; Hijos: Nativida, 05; Isabel, 01; dos agregadas.*

<sup>53</sup> AMM, Padrón, 1874, libro 390/1, fol. 197r. *D. Jose Spreafico, 44, fotógrafo; Isabel García, 38; hijos: José, 14; Natividad, 7; Isabel, 2, y una criada.*

<sup>54</sup> AMM, Padrón, 1875, libro 406/1, fol. 29r. *Jose Espreafico Antoniane, 43 (sic), fotógrafo; Isabel García, 30 (sic); hijos: José, 16; Natividad, 8; Isabel, 3; Elvira, 0; una criada.*

<sup>55</sup> *Dña. Carlota Victorini, 44, de Milán, viuda, propietaria*, con 20 años de estancia en Málaga y dos criadas. AMM, Padrón, 1875, libro 406/1, fol. 30r.

<sup>56</sup> *Recuerdo histórico. 1486-1492. Lá Rábida. Palos. Cristóbal Colón. Fray Juan Pérez de Marchena* Fotógrafo José Spreafico. Málaga. Dicbr. 1875. Madrid, Patrimonio Nacional, Palacio Real, Biblioteca, Fot. 667. Ver FONTANELLA, L.: *Op. cit.*, pág. 224.

<sup>57</sup> Archivo Díez Escobar, M 2, B 4, nº 5; hay otra, nº 6, tomada antes de acabar las obras y firmada en el negativo, *SPREAFICO fotógrafo. MALAGA* y con el sello en hueco: *JOSE SPREAFICO FOTOGRAFO DE SS.MM. MALAGA*. En la litografía que enmarca la foto, impreso: *FOTOGRAFÍA DE JOSÉ SPREAFICO. LITOGRAFÍA ALEMANA DE NEDDERMANN & SONNTAG. MALAGA*. Ver también FERNÁNDEZ RIVERO, J.A.: *Op. cit.*, pág. 131.

<sup>58</sup> AMM, Padrón, 1876 (cerrado el 5 de Diciembre de 1876), libro 489/1, fol. 222r. Paga 100 pts. anuales de contribución y 574,50 de alquiler; la cédula es de 24 de Mayo. *José Espreafico Antoniani, 45, Fotógrafo; Isabel García y Peña, 38; José, 17, estudiante; M<sup>a</sup> Natividad, 8; Isabel, 5; Elvira, 2.*

<sup>59</sup> AMM, Padrón, 1877 (cerrado el 17 de Diciembre de 1877), libro 500/1, fol. 261v. Paga 160 pts. de contribución y 600 de alquiler. *José Spreafico Antoniani, 42, Fotof<sup>o</sup>; Isabel García, 38; José, 18, médico; Natividad, 11; Isabel, 8; Eloisa, 4.*

en 1878 encontramos algún dato interesante, como que seguía sin “naturalizarse”; es decir, conservaban él y su primogénito varón la nacionalidad italiana, y su religiosidad no debía estar muy clara porque, a pesar de haberse casado y haber bautizado a sus ocho hijos en la parroquia de San Juan, en la casillas correspondientes a *religión*, que introduce el padrón de este año, alguien escribió *deísta* para Spreafico, su mujer y su hijo, y comillas para las hijas; posteriormente, y con otra tinta, alguien tachó esas palabras y escribió una C (de cristiana) encima. En ese año la única que aparece con religión *crisiana* escrita con todas las letras es la criada.

Spreafico todavía aparece como fotógrafo en Pasaje de Larios en ese padrón de 1878<sup>60</sup> –que firma él mismo y que registra los datos de los habitantes de las casas entre el 31 de diciembre de 1877 y el 1 de enero de 1878–, igual que en la *Guía* de Moñiz<sup>61</sup> del mismo año. Sin embargo, cambió de domicilio a principios de año, porque el 28 de febrero de 1878 murió en calle Álamos 34, muy cerca de la plaza de la Merced; la causa fue una “pulmonía adinámica”, tenía cuarenta y siete años (aunque los documentos dicen cincuenta) y murió sin testar<sup>62</sup>; fue enterrado en el cementerio de San Miguel el día 1 de marzo en una zanja particular. La familia estuvo poco tiempo en esa dirección, donde ni siquiera llegaron a inscribirse<sup>63</sup>.

Las últimas fotografías importantes que conocemos de Spreafico son de la primavera de 1877, con motivo del viaje del rey Alfonso XII a Málaga en Marzo. Entre otras, hizo la fotografía del grupo de los que asistieron al banquete que se dio el 8 de Abril en casa de Ferrandiz *REUNIÓN DE DESPEDIDA DE LOS SRES. EXPOSITORES en la hacienda de Barcenillas, 1877*<sup>64</sup>, en la que él mismo aparece como expositor que fue aunque, por el momento no podemos decir cuál de todos ellos es. (Fig. 6).

Hasta ahora sabíamos que la actividad de Spreafico se interrumpía por entonces en Málaga, pero no conocíamos los motivos ni las circunstancias. Ahora sabemos que la muerte cortó su labor como fotógrafo –uno de los más importantes del siglo–, que se reduce a poco más de una docena de años.

<sup>60</sup> AMM, Padrón de 1878, libro 524/1, fol. 134r. *José Spreafico Antonioni, 48, Fotógrafo, no está naturalizado*; Isabel García, 42; José, 18, Médico; Natividad, 11; Isabel, 5; Eloisa, 3. En 1879 (595/1) y 1880 (607/1) ocupan el tercer piso del Pasaje un comerciante (Serafin Soto) y un sastre (Pablo Geta).

<sup>61</sup> *Spreafico, fotógrafo, P. Larios*, Moñiz, Lorenzo. *Guía de Málaga y su provincia para 1878*. Málaga, Establecimiento tipográfico Las Noticias, 1878, pág. 134.

<sup>62</sup> ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 630, n° 2, Libro de Defunciones, 29, n° 66, fol. 161v; AMM, leg. 2922, Cementerio de San Miguel, Libro de Inhumaciones, 31, n° 1, fol. 1r. Ver apéndice documental y AMM, leg. 2922, Cementerio de San Miguel, Libro de Inhumaciones, 31, n° 1, fol. 1r.

<sup>63</sup> La viuda de Spreafico, Isabel García Peña, firmó un poder notarial el 5 de septiembre de 1878, a favor de Francisco Merino López. Archivo Histórico Provincial, Protocolos, Notaría de Leopoldo López Ramírez, 5293, n° 380, fols. 1705r y 1706v. Parte de la familia se fue a Orán: allí nacieron dos hijos de José, el cirujano, en 1880 y 1882; Natividad se casó en 1886 y Elvira murió en 1902. Archives Nationales de France, Centre des Archives d’Outre-Mer (Aix-en-Provence). José fue una figura muy destacada de la medicina internacional, que merece un estudio.

<sup>64</sup> En la *Relación de personas que figuran en el retrato*, dos hojas mecanografiadas que conserva el Archivo Diez Escobar (M 2, 8, 4, n° 7), figura *José Spreafico*, entre José Moreno y Rafael Montes.



6. José Spreafico. Detalle del retrato de los asistentes al banquete de Barcenillas, 1877.  
 Archivo Díaz Escobar

#### ENRIQUE FACIO<sup>65</sup> FIALO (1833-1897)

Enrique Facio nació en Málaga el siete de Junio de 1833, hijo de Nicolás Fazio (sic) y de Josefa Fialo<sup>66</sup>. Era de origen italiano. Su abuelo, Genaro Fazio, había llegado de Nápoles y se dedicaba al comercio; también su padre, Nicolás Facio, era comerciante y *propietario*, y tres años antes había tenido otro hijo al que pusieron de nombre Enrique<sup>67</sup>, y que ya había muerto al nacer nuestro fotógrafo. Aunque Enrique Facio se inscribe con normalidad en el libro de bautismos de la parroquia de Santiago, una nota escrita al margen<sup>68</sup> indica que sus padres no se casaron hasta 1855, justo antes de morir Nicolás Fazio pero siempre vivieron juntos y tuvieron al menos otra hija, Matilde.

<sup>65</sup> Hemos tomado la forma en que él mismo escribe su apellido cuando firma las fotografías de África que conserva el Patrimonio Nacional (ver más abajo), la misma que aparece en la fe de boda y los padrones. En la fe de bautismo, en la orden de sepelio y en algunos anuncios (ver más abajo) aparece la "z".

<sup>66</sup> ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 600, n<sup>o</sup> 2, Libro de bautismos 55, fol. 199r, n<sup>o</sup> 212. Ver apéndice documental.

<sup>67</sup> El cinco de Enero de 1830 el párroco de Santiago bautizó a un Enrique, Juan, Nicolás, Antero, apadrinado por Juan Tusch y Josefa García, su mujer. ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 600, n<sup>o</sup> 1, Libro de bautismos 54, fol. 68v, n<sup>o</sup> 10.

<sup>68</sup> *Por mandato del Excmo. é Ilmo. Sor. Obispo el día ocho de agosto de mil ochocientos cincuenta y cinco se mandó legitimar esta prole por el subsecuente matrimonio que sus padres contrajeron en la Yglesia Parroqu. de los Stos. Mártires el día cuatro de Agosto del mismo año del decreto. doy fe. Morales.* ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 600, n<sup>o</sup> 2, Libro de bautismos 55, fol. 199r, n<sup>o</sup> 212.

Enrique Facio se formó como pintor y así aparece inscrito en los padrones cuando es joven, al menos desde 1855<sup>69</sup> hasta 1858, incluido, viviendo primero con sus padres en Plaza de la Constitución nº 10, en 1856 y 1857<sup>70</sup> con su madre, viuda, y su abuelo materno, Antonio Fialo Pérez, y en 1858<sup>71</sup> ya solo con su madre.

Enrique Facio desaparece de los registros malagueños durante los años 1859 y 1860<sup>72</sup>. Sabemos que, al menos durante la guerra de África, estuvo en Ceuta y Tetuán haciendo fotografías que conserva el Patrimonio Nacional. Parece claro que, como sugerimos en un estudio de 1991 sobre las representaciones plásticas de la Guerra de África<sup>73</sup>, Facio es el fotógrafo que contrató en Málaga Pedro Antonio de Alarcón antes de emprender el viaje como cronista de esta guerra y asistente de Ros de Olano. Un contrato del que se sentía muy orgulloso, como cuenta en su libro:

*Otro preparativo mucho más singular llevé a cabo en Málaga, que me costó bastante dinero y no me dio al fin gran resultado en África. Tal fue la recluta que hice de un fotógrafo, con su máquina y demás útiles de arte, mediante un ajuste alzado, a fin de sacar panoramas de los terrenos que recorriéramos, retratos de Cristianos, Moros y Judíos, y vistas de las ciudades que conquistásemos. Cábeme la gloria de que aquel aparato fotográfico, llevado por mí al Imperio de Marruecos, fuese el primero que funcionara en él...<sup>74</sup>*

Por otra parte, si Alarcón buscaba un fotógrafo en Málaga en 1860, es probable que Enrique Facio –soltero todavía– estuviera más disponible que otros como Spreafico, por ejemplo. Además, Facio tenía parientes –y pronto tendría más– en el ejército: su padrino de bautismo, Andrés Fernández, era capitán de infantería y su suegro, como veremos en seguida, era teniente coronel.

Enrique Facio está de vuelta en Málaga en septiembre de 1861<sup>75</sup>, viviendo con su madre en Siete Revueltas, 4, 2º piso, y con un nuevo oficio; ya no es *pintor* sino *retratista*. Allí se queda un par de años al menos<sup>76</sup>, quizá incluso en la misma casa porque

<sup>69</sup> Dn. Nicolas Facio (sic) Orlando, de 47 años, comercio, nacido en Málaga, bautizado en El Sagrario y casado; D<sup>a</sup> Josefa Fialo, de 47 años, nacida en Málaga, bautizada en San Juan, casada; hijos: Enrique, 21 años, pintor, nacido en Málaga, bautizado en Santiago, soltero; Juan, 20 años, comercio, de Málaga, bautizado en San Juan, soltero; y dos criadas. AMM, Padrón, 1855, libro 236/1, fols. 138v.

<sup>70</sup> En 1856 el número de Plaza de la Constitución ya aparece como 6 al 14, piso 2º, 1ª y figura, además de Enrique Fazio, *pintor*, y su madre, Antonio Fialo Pérez, de 70 años, nacido en Málaga, bautizado en San Juan y viudo: AMM, Padrón, 1856, libro 241/2, fol. 236v.

<sup>71</sup> En 1857 los mismos –Enrique, su madre y el abuelo materno– ocupan el piso principal: AMM, Padrón, 1857, libro 245/1, fol. 30r. En 1858 sólo están Enrique, *pintor* y su madre: AMM, Padrón, 1858, libro 251/1, fol. 36r.

<sup>72</sup> Ni Enrique Facio ni su madre figuran en Pza. de la Constitución ni en Siete Revueltas: AMM, Padrón, 1859, libro 257/1, fols. 34-38 y 227-233; 1860, libro 63/1, fol. 46r. y 46-48; 1861, libro 269/1, fols. 43-45 y 259r.

<sup>73</sup> GARCÍA FELGUERA, M. S.: ‘¡Matad a todos los testigos!’ Contra la pintura de Historia’, *Anales de Historia del Arte*, nº 3, Madrid, Editorial Complutense, 1991-92, págs. 261-276.

<sup>74</sup> Cit. en GARCÍA FELGUERA.: *Op. cit.*, 1991-92, pág. 263.

<sup>75</sup> Como se desprende del Padrón de 1862, cerrado el 14 de septiembre de 1861: *D. Enrique Facio* (sic) de Dn. Antº, 27 años, *retratista*, etc.: AMM, Padrón, 1862, libro 275/1, fol. 254r.

<sup>76</sup> Allí está en 1862 (AMM, Padrón, 1863, libro 281/1, fol. 39v.) y sigue en noviembre de 1863 (AMM, Padrón, 1864, cerrado el 19 de Noviembre de 1863, libro 286/1, fol. 400r).



7. ¿Ayola?. Retrato de Enrique Facio

en 1863 a los números 2 y 4 de Plaza de la Constitución se entraba por Siete Revueltas. *Retratista* es el término que más se acerca a la actividad que aquí nos interesa de Facio y es un término que no vuelve a aparecer en adelante. Su labor como fotógrafo, por lo que sabemos hasta ahora y por las fotografías que se han conservado, se debió limitar casi exclusivamente al trabajo en el Norte de África. Quizá simultaneó todavía en Málaga un tiempo la pintura y la fotografía pero no fue mucho, y en los registros de vecinos su

actividad vuelve a ser pronto la del *comercio*, con la que figura en 1863 y 1864.

En realidad sólo conocemos las fotografías del Patrimonio Nacional, hechas en África, y una pequeña colección de negativos de vidrio al colodión húmedo (en colección particular), algunos de los cuales sirvieron para esas fotografías, y otros no, un par de retratos de militares –uno de los cuales hemos podido identificar como el brigadier Luis Rentero y Soriano, que había sido gobernador militar de Málaga en 1853<sup>77</sup> y dos retratos de mujer.

Facio se casa en 1864<sup>78</sup>, el 16 de marzo, con Eloisa Cárdenas Basallo (sic), malagueña, de veinticinco años, hija de Francisco Cárdenas, *teniente coronel retirado* que vivía en calle Granada 93. Con este motivo cambiaría de residencia y, probablemente, se dedicaría de lleno al comercio y empezaría su actividad política. En 1872 el gobernador lo nombró concejal del nuevo ayuntamiento de la ciudad<sup>79</sup> (Fig. 7) y por entonces también tenía ya una *fábrica de clavos o puntas de París*. Esta fábrica estaba situada en el Pasillo de Santo Domingo, 15, 17 y 19, y había pertenecido antes a Rafaela Torres de Blanco, como *Fábrica de clavos y almacén de ferretería de todas clases*. Según un estudio reciente sobre las fábricas malagueñas del siglo XIX<sup>80</sup>, en los años cincuenta era

<sup>77</sup> Ver CHAMORRO Y VAQUERIZO, P.: *Estado mayor general del ejército español*. Madrid, Imprenta de D. Pedro Montero, 1852, págs. 78 y 79. Agradezco sinceramente a Pilar Cabezón del Instituto de Estudios del Ejército, su generosa ayuda.

<sup>78</sup> AMM, Registro Civil de casados, leg. 50, tomo 8, n.º 128 y Archivo Diocesano de Málaga, Parroquia de Santiago, Leg. 621, n.º 1, Matrimonios, libro 33, fol. 72v y 73r. Ver apéndice documental.

<sup>79</sup> ESTRADA Y SEGALERVA, J. L. (Real Academia de Bellas Artes de San Telmo), “Centenarios, 20 de julio de 1872”, *Sur*, 1972, 4 de julio. Agradezco profundamente a Julia Fazio esta información.

<sup>80</sup> SANTIAGO RAMOS, A, BONILLA ESTÉBANEZ, I, y GUZMÁN VALDIVIA, A.: *Cien años de historia de las fábricas malagueñas (1830-1930)*. Málaga, Acento Andaluz, 2001, pág. 95. Citado también en CUEVAS MUÑOZ, J.: *La ferretería malagueña. Dos siglos de evolución*. Málaga, Ayuntamiento, 2003, págs. 74 y 110.

## Ferreterías

Enrique Fazzio, Sto. Domingo	nada.
Isidoro Enciso, San Juan.	Martinez, Gomez y compañía,
Manuel Moscoso, id.	Santa Maria, 17.
Loubere Gous y Tumbonoy,	Antonio Barranco Flores, Com-
Plaza de la Alhóndiga.	pañia, 45.
Alarcon y Rodriguez, Gra-	Cárlos Gaya, Granada.

## Vendedores de Tejidos al por menor.

Domingo Alfaro, Nueva.	Fernandez Hermanos, id.
------------------------	-------------------------

10. *Relación de ferreterías en Málaga, 1881, Muñoz Cerissola, Guía general de Andalucía*

11. *Relación de fábricas de puntas de París en Málaga, 1881, Muñoz Cerissola, Guía general de Andalucía*

Torres Acebedo. M. Conste.. 5.  
Sisto, Martín Alcazabilla.  
**Puntas de París** (Fábricas.)  
Cámara, F. de la. Cauce.  
Facio, Enrique. Sto. Domingo.  
**Piperías.** (Talleres de).  
Buzo, Pedro Huerta del Obispo.  
Buzo, Antonio. Cerezuela.  
**Capulino, Wenceslao. Gerrojo.**

un taller artesanal donde se fabricaban clavos, pesos, romanas, rejas y herrajes. Fazzio (sic) hizo de él una fundición moderna, mecanizando la fabricación de clavos y fabricando también otros elementos mecánicos. Facio, que ya demostró ser un "moderno" dedicándose a la Fotografía, lo demuestra una vez más —y, seguramente, con mejores resultados económicos— modernizando esta empresa. Según Cuevas Muñoz<sup>81</sup> la fundición existió hasta 1890, aproximadamente. De hecho Facio se anunció en las Guías comerciales de los años 1878<sup>82</sup>, 1881<sup>83</sup> y 1882<sup>84</sup> (Figs. 10 y 11) entre las

<sup>81</sup> *Ibidem.*

<sup>82</sup> Ya aparece Facio como ferretero en MOÑIZ, L.: *Guía de Málaga y su provincia para 1878*. Málaga. Establecimiento tipográfico Las Noticias, 1878, pág. 239.

<sup>83</sup> MUÑOZ CERISSOLA, N. *Guía general de Andalucía*, 1881, págs. 332 (Facio, fábrica de clavos), 338 (Fazzio, ferreterías), 344 (Facio, puntas de París).

<sup>84</sup> MUÑOZ CERISSOLA, N.: *Guía general de Andalucía*, 1882, págs. 680 (Facio, clavos), 681 (Fazzio, ferreterías), 685 (Facio, puntas de París).



8. E. Fazio: *Hebreo Sáin. Serie tipos hebreos Tetuán, 1860, Madrid, Patrimonio Nacional*

fábricas de *Puntas de París*, las fábricas de clavos y las ferreterías; sin embargo en 1894<sup>85</sup> ya no aparece su nombre ni la fábrica en el Pasillo de Santo Domingo.

En el año 1897 Enrique Fazio vivía con su mujer y cinco hijos (uno de ellos casado y padre a su vez de otros dos) en calle San Juan de Dios 11, tercer piso, y seguía inscrito como dedicado al comercio<sup>86</sup>. Allí murió el 30 de Julio de 1897, según consta en las órdenes de sepelio<sup>87</sup>

y fue enterrado en el cementerio de San Miguel, en el panteón que la familia había construido para su hermana Matilde, muerta a los diecisiete años.

Precisamente con esta hermana se relaciona la única actividad pictórica que conocemos de Enrique Fazio. A pesar de figurar en su juventud como pintor, no tenemos noticia hasta el momento de más obra suya que un retrato al óleo<sup>88</sup> de una joven que, según tradición familiar, representa a Matilde y que sirvió de modelo para el monumento funerario.

Tampoco la labor fotográfica de Fazio debió ser muy dilatada. Mientras no se demuestre lo contrario parece que se reduce casi exclusivamente a la Guerra de África, aunque con unos resultados plásticos sorprendentes y con un interés enorme tanto antropológico como sociológico, además del histórico. Las fotografías de Fazio responden perfectamente a la voluntad de Alarcón: panoramas de los terrenos que recorría el ejército, retratos de Cristianos, Moros y Judíos, y vistas de las ciudades conquistadas. Pero, además, los *Tipos hebreos. Tetuán*<sup>89</sup> –hombres y mujeres- delante del telón de azulejos y arcos polilobulados en el estudio que debió improvisar en esa ciudad, o ante una falsa naturaleza (Fig. 8), son retratos de individuos más que “tipos”;

<sup>85</sup> MUÑOZ CERISSOLA, N.: *Guía de Málaga. Indicador comercial de España para 1894*. Málaga, 1894.

<sup>86</sup> AMM, Padrón, 1897, libro 986/2, fols. 87r y v; hijos: Enriqueta, de 25 años, soltera; Francisco, 23, soltero y *escribiente*; Juan, de 17, soltero; Matilde, de 22, soltera; Nicolás, de 30, casado, cesante, y su mujer, María Mauri Horlando, de 26, francesa, y sus hijos Federico de 4 años y Eloisa de 1.

<sup>87</sup> 30 de Julio de 1897, Enrique Fazio Fialo, Pon. (panteón) familia Fazio, AMM, Cementerios, leg. 2310, n.º 310. En el padrón de 1898 (AMM, Libro 998/2, fols. 78r y v) él ya no figura y Eloisa aparece *viuda*.

<sup>88</sup> Agradezco profundamente a la familia Fazio que me informara de la existencia de esta obra.

<sup>89</sup> Se conservan los positivos a la albúmina en Patrimonio Nacional, AGP, nos. 10168992 – 10168997 y los negativos al colodión húmedo en colección particular.





9. E. Facio: *Vista del campamento en el Serrallo de Ceuta, 1860. Madrid, Patrimonio Nacional*

tanto como los dos militares españoles que retrata ante el mismo forllo de aire africano. La colección de vistas estereoscópicas<sup>90</sup> responde a la curiosidad occidental del siglo XIX por lo que estaba lejos y era desconocido: vistas de la ciudad, puertas, patios de casas, mezquitas, un teatro, grupos en interiores, tanto árabes (*Costumbres moras*) como judíos (*Hebreos. Tetuán*), muy cercanas a las acuarelas y los dibujos que hizo el pintor Mariano Fortuny en el mismo tiempo y en los mismos lugares<sup>91</sup>; algunas, que no incluyó en la colección de Palacio pero de las que se conservan los negativos, hacen pensar en las acuarelas "etnográficas" que hizo José Tapiró en Tánger a finales de siglo, influido siempre por Fortuny.

Las fotografías más conocidas que hizo Facio en esta guerra<sup>92</sup>, las de mayor tamaño también, como *El campamento del serrallo* (Fig. 9), *La misa de campaña*, etc., tienen un interés muy especial para la historia de las costumbres: en dos de las fotografías de cuerpos de ejército –los oficiales de Soria y de Aragón– aparece en medio

<sup>90</sup> Patrimonio Nacional, AGP, nos. 10174796 – 10174829.

<sup>91</sup> GARCÍA FELGUERA, M.S.: *Op. cit.*, 1991-92, págs. 261-276.

<sup>92</sup> Campaña de África, 1860. Patrimonio Nacional, AGP, 10166335-10166349.

de los soldados una mujer vestida de un modo peculiar y con un recipiente en la mano. Sabemos muy poco de estas "cantineras" que iban con los ejércitos y en la Fotografía española no se prodigaron mucho, pero en África se hicieron fotografías de estas mujeres con los soldados y también solas; así aparece *Ignacia, cantinera del batallón de cazadores de Baza* en un grabado de Ortego, hecho a partir de fotografía y publicado en el *Diario de un testigo de la Guerra de África*<sup>93</sup>. No sabemos si Facio hizo la fotografía que sirvió de modelo al grabador y algún día aparecerá, pero lo cierto es que Alarcón, en su condición de cronista, recurría con frecuencia al fotógrafo, aunque sin especificar quién era, para que hiciera *daguerrotipos*, un término que en 1860 era simplemente sinónimo de "fotografías" no una referencia a la técnica. El 13 de Diciembre, describiendo el aspecto del ejército en días *en que no hay fuego*, escribe Alarcón:

*Ocurríome, pues, en aquel momento, fijar de una vez en la mente de mis lectores una idea verdadera y exacta de lo que es un ejército en campaña, y haciendo alto allí mismo, mandé funcionar á la máquina fotográfica que me sigue en todas estas escursiones (sic), y allá te remito algunas vistas de este pintoresco panorama. Por mi parte, añadiré algunos rasgos generales á la obra del daguerrotipo...*<sup>94</sup>

#### SABINA MUCHART COLLBONI (1858-1929)

En torno a la figura de Sabina Muchart, reivindicada ya por Fernández Rive-ro, quien descubrió que bajo la firma "S. Muchart" se ocultaba una mujer, hemos encontrado numerosos documentos, que nos permiten fijar con exactitud sus fechas de nacimiento y muerte y sus orígenes familiares, así como su actividad en la ciudad de Málaga en los primeros años que pasó en ella, antes de dedicarse a la fotografía<sup>95</sup>.

Sabina Gerónima Manuela Muchart Collboni nació en Olot (provincia de Gerona) el 20 de noviembre de 1858<sup>96</sup>; era hija de Juan Muxá (sic) Plana<sup>97</sup> y de Gerónima (sic) Collboni Roca<sup>98</sup> y fue bautizada en la iglesia de San Esteban de Olot, lo mismo que sus hermanos. El padre de Sabina era albañil de profesión<sup>99</sup> y la familia vivía en la calle

<sup>93</sup> ALARCÓN, P. A. de: *Diario de un testigo de la guerra de África*. Madrid, Imprenta de Gaspar y Roig, 1860, pág. 112.

<sup>94</sup> ALARCÓN, P. A. de: *Op. cit.*, 1860, pág. 18.

<sup>95</sup> Mientras este artículo estaba en prensa, sobre esta fotógrafa: GARCÍA FELGUERA, M.S.: "De Olot a Málaga. La fotógrafa Sabina Muchart Collboni", Girona, 2004, [www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades\\_actes.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades_actes.php)

<sup>96</sup> Ver apéndice documental. Agradezco profundamente a David Iglesias Franch, del Centre de Recerca e Difusió de la Imatge de Girona, su valiosísima ayuda para obtener los datos de la familia Muchart.

<sup>97</sup> Juan Mouchar Plana nació en 1823 y murió el 15 de abril de 1900, a los 78 años. Olot, parroquia de San Esteban, Óbitos, libro 15 (1900-1915), fol. 9v y 10r, n.º 53.

<sup>98</sup> Gerónima, Mariangela, Sabina, era hija de Miguel Collboni y María Roca, nació en 1824 (Olot, parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 28, fol. 317r) y murió en Olot el 25 de marzo de 1891 (Óbitos, libro 14 [1877-1899], fol. 340r y v. n.º 52). Se casó con Juan el 6 de junio de 1846 (Esposoris, Libro 10 [de 1825 fins 1851], fol. 218r).

<sup>99</sup> Así figura en los padrones de 1867(?), 1871, 1881, 1885 y 1888.

Fluviá, número 1, al menos entre 1867 y 1871<sup>100</sup>. Todos eran de Olot a excepción del abuelo materno, Francisco Muxart que había nacido en Dach (sic.) –Dax, en el sur de Francia, cerca de Bayona. Este apellido francés aparece con distintas grafías en los documentos<sup>101</sup>.

El matrimonio tuvo al menos diez hijos. Sabina era una de las medianas, nacida entre Manuel (1847)<sup>102</sup>, Esteban (1849)<sup>103</sup>, Juan (1851), Salvador (1854)<sup>104</sup>, Luis (1856)<sup>105</sup> y Manuela (1860)<sup>106</sup>, María (1864), Dolores (1869) y Francisco (1867)<sup>107</sup>, algunos de los cuales murieron sin cumplir un año<sup>108</sup>. Sabina, con diez años, fue madrina de bautismo de Dolores, junto a su hermano Luis, de doce.

En 1867 todavía viven todos en Olot en la calle Fluviá, pero en 1871 tres de los mayores (Manuel, Esteban y Luis) ya no están. A partir de ahí la pista documental se traslada a Málaga, donde Sabina debió llegar hacia 1872 o 1873 para instalarse con sus tres hermanos.

No conocemos las razones de esta marcha de la ciudad natal pero parece lógico pensar que –con edades comprendidas entre los veinticinco y los dieciséis años– los hermanos Muchart buscaran otra forma de vida lejos de Olot<sup>109</sup> en un lugar de comercio importante como era Málaga. Por otra parte –al estar todos solteros–, descargaban a los padres de cargas familiares, mientras Sabina, la jovencita que les acompañaba, podía “llevar” la

<sup>100</sup> En este domicilio aparecen registrados en 1867(?) y 1871, Olot, Arxiu Històric de la Generalitat de Catalunya, *Relación nominal de cabezas de familia que resultan según el empadronamiento verificado en primero de Enero del citado año*, con los números 779 (el padre, de 49 años), 2072 (la madre, de 47), 2073 (Salvador, de 17), 2074 (Sabina, de 12), 2075 (Manuela, de 13), 2076 (Franc<sup>o</sup>, de 4) y 2077 (María Collboní Roca, abuela materna, de 70).

<sup>101</sup> Mouchar (1846), Muxá (1849, 1858), Muxach (1847) y Mouxard (1864), en las fes de bautismo de sus hijos, Muxart (1867), Muchart (1891), Muxá (1900). Ver nota siguiente.

<sup>102</sup> Manuel Miguel Francisco nació y se bautizó el 4 de septiembre de 1847 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 31 [1844-1851], fol. 170r).

<sup>103</sup> Esteban Miguel nació y fue bautizado el 15 de marzo de 1849 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 31, fol. 235v).

<sup>104</sup> Salvador Tomás Franc<sup>o</sup> de Asís Muxar (sic) y Collboní nació el 5 y fue bautizado el 6 de mayo de 1854 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, Libro 32, fol. 149v). Murió allí el 26 de enero de 1916 (Olot, San Esteban, Óbitos, libro 16, fol. 4v, n<sup>o</sup> 22).

<sup>105</sup> Luis, Juan, Tomás Mauxac (sic) y Collboní nació y fue bautizado el 3 de julio de 1856 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, libro 32, fol. 285).

<sup>106</sup> Manuela Esperanza Gerónima Muxá (sic) y Collboní nació y fue bautizada el 1 de diciembre de 1860 (Olot, San Esteban, Bautismos, libro 33, fol. 131v).

<sup>107</sup> Francisco Juan Luis nació el 4 y fue bautizado el 5 de marzo de 1867 (Olot, Parroquia de San Esteban, Bautismos, Libro 34, fol. 63v).

<sup>108</sup> Juan (1851), Bautismos, libro 31[1844-1851], fol. 334v; Párvulos, libro 6 [1834-1851], fol. 152v. María (1864), Bautismos, Libro 33, fol. 310r; Párvulos, libro 7 [1851-1876], fol. 204) y M<sup>o</sup> de los Dolores Sabina Luisa (1869-1870), Bautismos, fol. 185r y v; Párvulos, libro 7 [1851-1876], fol. 299).

<sup>109</sup> Tampoco hay que descartar alguna relación con las guerras carlistas. La segunda tuvo en Olot una trascendencia especial: a principios de 1874 muchos jóvenes salieron de allí para evitar ser enrolados en una milicia destinada a combatir al ejército de Don Carlos; los hermanos varones de Sabina tenían por entonces entre veintisiete y dieciocho años. Ver GRABOLOSA, R.: *Olot els homes i la ciutat*. Barcelona, 1969, pág. 210.

nueva casa. En Olot se quedaban los más pequeños: Manuela, de catorce años, y Francisco, de siete, junto a uno de los mayores (Salvador) que era *tejedor*<sup>110</sup> de profesión.

En el primer documento que encontramos sobre Sabina en Málaga aparece con diecisiete años, soltera, viviendo en calle Granada 56 con sus hermanos Manuel, Esteban y Luis, y llevando cuatro años en la ciudad. Manuel figura como cabeza de familia, el resto como *agregados* y dedicados al comercio. Dado que se trata del padrón de 1877<sup>111</sup> y que éste recoge el dato de que llevan cuatro años viviendo en la ciudad, cabe pensar que llegarían a Málaga hacia 1872 o 1873 y se instalarían en esa dirección a lo largo del año 1876, en cuyo padrón todavía no aparecen inscritos<sup>112</sup>.

Precisamente ese domicilio (calle Granada 56) lo ocupa en los años anteriores a la aparición de los hermanos Muchart, entre 1872 y 1876, un *pasamanero* de Antequera, Salvador Ortíz Lanzas<sup>113</sup>, comerciante dedicado a la pasamanería. Y el *comercio* al que se dedican los hermanos Muchart Collboni está relacionado con esta actividad: se trata de un comercio de telas y, como tal, aparece en la citada *Guía de Málaga* de Moñiz, publicada en 1878, donde encontramos la firma *MUCHART HERMANOS Y COMPAÑIA* en calle Granada en el apartado dedicado a los *Vendedores de tejidos al por menor*<sup>114</sup>. Según estos datos, tenían la tienda (con dos dependientes) y la vivienda en esta calle que era por entonces una de las dos vías comerciales más importantes de la ciudad.

A pesar de eso, los hermanos Muchart se mudaron pronto a un lugar aún más céntrico, muy cerca de la plaza de la Constitución, en una calle recién abierta y dedicada a Don Luis de Velázquez; allí ocuparon el número 1, un edificio nuevo<sup>115</sup> que hace esquina a calle Santa Lucía (Fig. 12). Allí estaban los cuatro (Manuel, Esteban, Luis y Sabina) en 1879<sup>116</sup>, ocupando el piso Principal como vivienda, con un dependiente, y allí aparecen en las *Guías* de Muñoz Cerissola de los años 1881<sup>117</sup> y 1882<sup>118</sup>, en las

<sup>110</sup> Así aparece en el padrón de 1880 (n° 1960) soltero, tejedor, con 26 años, junto a sus padres Juan (n° 1958), albañil de 55, y Gerónima (n° 1959) de 53, y su hermana Manuela (n° 1961), de 19. *Padrón general de los habitantes de Olot, año de 1880*, Olot, Arxiu Històric de la Generalitat de Catalunya, 1385.

<sup>111</sup> *Granada 56, D. Manuel Muchart y Collboni, de 32 años, comerciante, soltero y con 10 años en la ciudad. Agregados: Luis, de 22, soltero, 4 años en la ciudad; Estevan, de 29, soltero, 4 años en la ciudad; Sabina, de 17 años, soltera y 4 años en la ciudad.* AMM, Padrón, 1877, libro 502/3, fols. 142v y 143r.

<sup>112</sup> AMM, Padrón, 1876, libro 491/3, fol. 126. El padrón recoge que Manuel lleva diez años en la ciudad pero en 1867 consta en Olot, como hemos visto, y en los años siguientes el tiempo de residencia siempre aparece igual al de sus hermanos.

<sup>113</sup> Con mujer, cinco hijos y varios dependientes. AMM, Padrones de los años 1873 (355/4), 1874 (392/3), 1875 (411/3) y 1876 (491/3).

<sup>114</sup> MOÑIZ, L.: *Guía de Málaga y su provincia para 1878*. Málaga, Establecimiento Tipográfico Las Noticias, 1878, pág. 118. Es la misma en la que aparecen Spreafico como fotógrafo en Pasaje de Larios (pág. 134) y Facio con una ferretería en Santo Domingo (pág. 239).

<sup>115</sup> El edificio de calle Luis de Velázquez 1 fue proyectado en 1877 por el arquitecto Cirilo Salinas. GARCÍA GÓMEZ, F.: *La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad*. Málaga, Consejo Social de la Universidad-Cajamar-Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000, T. II, pág. 1.240.

<sup>116</sup> AMM, Padrón, 1879, libro 597/3, fol. 85r.

<sup>117</sup> MUÑOZ CERISSOLA, N. *Guía general de Andalucía*, 1881, págs. 347 (*Tejidos y alfombras*. Muchart Hermanos, Luis de Velázquez, 1) y anuncio n° 45, pág. 367 (*Las Novedades de Muchart Her-*



12. Edificio de calle Don Luis de Velázquez 1, esquina con Santa Lucía

que insertan anuncios de su negocio llamado ahora *LAS NOVEDADES, MUCHART HERMANOS. ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO* (Fig. 13) y como *TEJIDOS Y ALFOMBRAS*, en 1881; en la edición de 1882 sólo bajo este último epigrafe.

En este domicilio de Luis de Velázquez 1 siguieron hasta finales de 1882<sup>119</sup>, aunque –a juzgar por el citado anuncio de 1881- durante un tiempo ocuparon también el número 6 de la calle Santa Lucía. El hermano pequeño, Luis, debió marcharse pronto<sup>120</sup> de Málaga y también uno de los mayores, Esteban, porque en noviembre de 1882<sup>121</sup> sólo quedaban en la ciudad (al menos en esta dirección) Manuel y Sabina, con un negocio que no debía ir mal si tenemos en cuenta que tenían cuatro dependientes y una criada.

*manos. Don Luis de Velázquez, nú. 1, y Santa Lucía, 6. Málaga. Establecimiento de tejidos del reino y extranjeros).*

<sup>118</sup> MUÑOZ CERISSOLA, N.: *Guía general de Andalucía*, 1882, págs. 688 (*Tejidos y alfombras. Muchart Hermanos, Luis de Velázquez, 1*) y anuncio n° 72, pág. 719.

<sup>119</sup> AMM, Padrón, 1883, libro 644/3, fol. 71v; 1881, libro 621/3, fol. 79r.

<sup>120</sup> En el padrón de 1880 (AMM, libro 609/3, fol. 86r), cerrado el 8 de diciembre de 1879, ya no figura. Están Manuel, Esteban y Sabina, dos dependientes y una criada.

<sup>121</sup> AMM, Padrón, 1883, libro 644/3, fol. 71v.

DE J. MUÑOZ Y C.<sup>A</sup>  
 ESPECERIAS, NÚMEROS 24 Y 26  
 MÁLAGA.  
 (A. N.º 71.)

---

LAS NOVEDADES  
 DE MUCHART HERMANOS.  
 DON LUIS DE VELAZQUEZ, NÚM. 1, Y SANTA LUCIA, 6.  
 MALAGA.  
 Establecimiento de tejidos del reino y extranjeros.  
 (A. N.º 72.)

---

FONDA DE LA PERLA

13. Anuncio de la tienda de los hermanos Muchart, 1881, Muñoz Cerissola, *Guía general de Andalucía*

A partir de esa fecha, noviembre de 1882 (y sólo por el momento, espero) se pierde la pista de estos comerciantes durante algo más de una década. En diciembre de 1883<sup>122</sup> (cuando se cierra el padrón de 1884) ya no están en calle Luis de Velázquez 1 y tampoco en los años sucesivos. Cuando los volvemos a encontrar es en circunstancias completamente distintas y dedicados a otra actividad.

Entre tanto, en 1891 ha muerto la madre de Sabina, Gerónima Collboni Roca<sup>123</sup>, con sesenta y siete años, dejando siete hijos, y quizá eso tenga que ver con esta ausencia aunque, por el momento, no hay constancia documental. Sí sabemos que en 1885<sup>124</sup> y 1888<sup>125</sup> en la casa familiar sólo vive un hijo, Salvador, que sigue soltero. La situación doméstica en Olot no debía ser muy plácida porque el padre, Juan Muchart,

<sup>122</sup> AMM, Padrón, 1884 (cerrado el 12 de diciembre de 1883), libro 656/3, fol. 86r.

<sup>123</sup> Muere el 25 de marzo de 1891; hijos: Manuel, Esteban, Salvador, Luis, Francisco, Sabina y Manuela. Olot, San Esteban, Óbitos, libro 14, fol. 340r y v, n.º 52.

<sup>124</sup> Siguen viviendo en Fluví 1, Juan (n.º 1908), Gerónima (1909) y Salvador (1910), Olot, Arxiu Municipal, padrón de 1885, sign. 1386-1387.

<sup>125</sup> Los Muchart viven ahora en Fontanella 3: Juan (n.º 1939), Gerónima (1940) y Salvador (1941), Olot, Arxiu Municipal, padrón de 1888, fol. 56v.

14. Plaza de la Constitución. Tarjeta postal de Thomas. Detalle

vuelve a contraer matrimonio<sup>126</sup> a los cinco meses de enviudar. La nueva esposa es Enrica Rovira, tiene veinte años y juntos tendrán todavía dos hijos<sup>127</sup> -ninguno de los cuales es ya apadrinado por sus hermanos- antes de la muerte de Juan en 1900<sup>128</sup>.

La primera referencia a Sabina que conocemos hasta ahora en la nueva etapa malagueña es de 1894. La *Guía de Muñoz Cerissola*<sup>129</sup> de este año recoge ya a S. Muchart entre los fotógrafos que trabajan en la ciudad, con domicilio en Plaza de la Constitución 16. Sin embargo, en el padrón no figura Sabina Muchart hasta finales de 1895<sup>130</sup>, acompañada de un hermano, Francisco, nacido en 1867, nueve años menor que ella por tanto y que no había llegado en la primera hornada, cuando los Muchart se dedicaban al comercio. Para entonces Sabina tenía unos treinta y siete años y Francisco unos veintiocho. Estaban instalados en Plaza de la Constitución 16 al 22, en el tercer piso, un lugar que conocemos bien por fotografías suyas y de otros fotógrafos en las que se puede ver el rótulo de FOTOGRAFÍA S. MUCHART (Fig. 14).



Teniendo en cuenta que, como decía antes, ni Sabina ni sus hermanos están empadronados en Luis de Velázquez ni en Santa Lucía ni en Plaza de la Constitución entre 1887 y 1895<sup>131</sup>, y hasta que la investigación avance más, se mantiene la incertidumbre sobre esos años. Quizá cambiaron de residencia sin abandonar Málaga o, lo que también es posible, probaron fortuna un tiempo en otro lugar o volvieron a Cataluña, aunque los años de residencia siguen sumando en los registros censales posteriores.

<sup>126</sup> Juan Muchart, viudo, de 68 años, y Enrica Rovira, soltera, natural de San Esteban de Bas y vecina de Olot. Se casan el 27 de agosto de 1891, Olot, San Esteban, Desposorios, libro 12, fol. 355r.

<sup>127</sup> Manuel Juan Esteban Muxart (sic) Rovira, bautizado el 3 de octubre de 1892 (Olot, San Esteban, Bautismos, libro 36, fol. 383v) y María de los Angeles Ana Teresa, el 9 de marzo de 1899 (fol. 202v).

<sup>128</sup> Juan Muxá (sic) muere el 15 de abril de 1900, a los 78 años; se anota que deja seis hijos (Esteban, Salvador, Luis, Sabina, Manuela y Francisco) pero ninguno de la segunda esposa. Olot, San Esteban Óbitos, libro 15, fol. 9v y 10r, n° 53.

<sup>129</sup> MUÑOZ CERISSOLA, N.: *Op. cit.*, 1894, pág. 112. Martín, F, *Comedias 36; Muchart, S, Constitución 16; Oses, José, Nueva 27; Osuna, Miguel, Martínez 4; Rey, Manuel, Comedias 18; Camps y Cia, Sta. M° 8.*

<sup>130</sup> AMM, Padrón, 1896, libro 965/1, fol. 303v y 304r. En 1895 no hay padrón.

<sup>131</sup> He revisado los padrones correspondientes a esos diez años y no aparecen.

Un dato apunta de nuevo a la conexión catalana: entre 1883 y 1885, en el mismo número de Plaza de la Constitución y en el mismo piso tercero que ocupará Sabina Muchart, vive una familia de comerciantes de Olot<sup>132</sup>, José Seguí Corominola, su mujer Carmen Prat Basols y sus hijos Francisco, Juan, Teresa y Arturo. Los dos aparecen en la documentación de la ciudad catalana, eran de la misma generación que los padres de Sabina, se casaron en el santuario de Nuestra Señora del Tura en 1852<sup>133</sup> y estaban emparentados con la abuela paterna de nuestra fotógrafa. Para finales de 1895, cuando encontramos a Sabina y Francisco Muchart en Plaza de la Constitución 16 al 22, ya no están allí los Seguí Prats.

Sabina Muchart sigue registrada en esa dirección al menos hasta el 29 de junio de 1925<sup>134</sup>, fecha del último padrón que existe en el Archivo Municipal de Málaga hasta 1930, año en el que vuelve a haber padrones pero ella ya no aparece. Es decir, que Sabina Muchart tuvo el estudio abierto entre 1894/1985 y 1925 ó 1929, entre los treinta y siete y los setenta, fechas sorprendentes.

Sabina y su hermano Francisco aparecen juntos durante quince años, hasta el padrón de 1910<sup>135</sup> (incluido), y su situación en los registros cambia a lo largo de los años. En el primero, cerrado a finales de 1895<sup>136</sup>, Sabina ocupa en la hoja el lugar a la derecha que corresponde al cabeza de familia, mientras Francisco aparece como alguien a su cargo. Al año siguiente<sup>137</sup> intercambian las posiciones para mantenerse así hasta 1901, él como cabeza de familia y ella como *hermana*. También en ese primer padrón, y no creo que sea casualidad, se deja en blanco la casilla correspondiente a la profesión de los dos; sin embargo, al año siguiente, en diciembre de 1896, encontramos por primera vez el término *fotógrafo* pero aplicado a Francisco, mientras la casilla de Sabina sigue en blanco. Para compensar —o para poner las cosas en su sitio— la *Guía de Gómez Chair*<sup>138</sup> de ese mismo año incluye entre los fotógrafos de Málaga a *Muchart, S.*

La situación cambia en 1904<sup>139</sup> y Sabina vuelve a aparecer como *cabeza* de familia hasta que se pierde la pista de Francisco, enfermo en esos años y fallecido de *tuberculosis pulmonar* el 18 de Junio de 1910<sup>140</sup>. Durante todos estos años en que Sabina y

<sup>132</sup> AMM, Padrón, 1883, libro 630/1, fol. 196r. *José Seguí Corominola, 48 años, comercio, de Olot, 11 años de residencia en Málaga*; 1884, libro 654/1, fol. 219r; 1885, libro 665/1, fol. 248r.

<sup>133</sup> Olot, Parroquia de San Esteban, Desposorios, libro XI [1851-1875], fol. 20. Ambas familias comparten el apellido Plana, de Salvia, casada con el francés Francisco Mouchard y abuela de Sabina.

<sup>134</sup> La última noticia en el padrón es del 29 de Junio de 1925, fecha en la que pagó la cédula, AMM, Padrón, 1924/1925, libro 1415/1, fol. 56r.

<sup>135</sup> AMM, Padrón, 1910, libro 7133/1, fol. 101r; 1911, libro 114/1, fol. 106r.

<sup>136</sup> *Sabina Muchart Collboni, 35 años, soltera; Franc.*, 30, *soltero*. AMM, Padrón, 1896, libro 965/1, fol. 303r.

<sup>137</sup> *Franc.*, *Muchart* (sic) *Collboni, 31 años, fotógrafo; hermana: Sabina, 36, soltera*; los dos con 18 años en Málaga. AMM, Padrón, 1897 (cerrado en diciembre de 1896), libro 985/1, fol. 164r.

<sup>138</sup> GÓMEZ CHAIR, P. (pról.): *Málaga en nuestros días*. Málaga, Herederos de Fausto Muñoz, 1896, pág. 360. Los otros fotógrafos son: Ayola, J. Nueva; Bertuchi, José. St<sup>a</sup> M<sup>a</sup> 17; Martín Ramos, E. Comedias 30; Osuna, Miguel. Martínez 4; Rey, M. Pza. Constitución 40; Rojo Camps y Comp<sup>a</sup>. St<sup>a</sup> M<sup>a</sup> 8; Santamaría, Baldomero. Nueva 27.

<sup>139</sup> *Cabeza, Sabina Muchart Collboni, 36 años; hermano: Francisco, 32*. AMM, Padrón, 1904 (cerrado el 15 de enero de 1903), libro 1046/1, fol. 130v.

<sup>140</sup> *3403, Sabina Muchart Collani, 45 años, fotógrafo* (sic); *3404, Franc.*, 43. AMM, Padrón, 1910, libro 7133/1, fol. 101r. Parroquia de San Juan. Libro de Difuntos, n<sup>o</sup> 75, fol. 122v. AMM, Órdenes de Inhumación, Leg. 3175, n<sup>o</sup> 2085. Fue enterrado el día 19, en el cuadro 2<sup>o</sup>, nicho 2067.



Francisco están juntos él figura como *fotógrafo* y ella dedicada a Sus Labores (SL)<sup>141</sup> o las labores propias de su sexo (SS)<sup>142</sup> hasta 1904; hay un año de transición en el que los dos se registran como *industrial* (1905)<sup>143</sup> y, a partir de entonces, de 1906<sup>144</sup> en adelante, es ella la que aparece dedicada a la fotografía aunque la *Guía* de Guzmán y Supervielle<sup>145</sup> de ese año recoge a *Muchart, Francisco* y no a Sabina ni a “S”, como fotógrafo. Ese año es la propia Sabina quien rellena la hoja del padrón y la firma; se inscribe ella con 38 años (10 menos de los que tenía) y a Francisco con 39 (los verdaderos); sin embargo sí parece posible que llevara ella 35 años en la ciudad.

Entre 1911 y 1917<sup>146</sup> (incluido) Sabina Muchart figura sola en la misma dirección y dedicada a la fotografía, aunque sólo en 1913 se escribe *fotógrafa*, en femenino; en 1912 es *fotógrafo* el término. También el modo de anotar los años resulta pintoresco: en 1911 se inscribe con cuarenta; en 1912, cuarenta y uno; pero en 1913, son treinta y ocho; en 1914, 1915 y 1916, treinta y nueve; y en 1917, cuarenta, cuando, atendiendo a su fecha de nacimiento (1858), tenía en realidad cincuenta y cinco.

Tras estos años sola, en los que no se registran criadas ni ayudantes, volvemos a encontrar en 1918<sup>147</sup> viviendo con Sabina a uno de sus hermanos mayores, su padrino Esteban, uno de los había llegado a Málaga en los años setenta como comerciante. Ahora aparece como *cesante*, soltero también y con sesenta años, aunque en realidad eran casi setenta. A parte de que “no es bueno que el hombre esté solo” y menos la mujer a comienzos del siglo XX, Esteban debía andar por entonces necesitado de cuidados. Y parece que los tuvo hasta su muerte, ocurrida el 28 de Diciembre de 1921<sup>148</sup>. Desde entonces, la fotógrafa aparece sola.

La forma en que encontramos a esta fotógrafa –llamémosla por su nombre- es muy elocuente. Parece que las personas encargadas de rellenar las hojas del padrón se resisten a escribir el sustantivo *fotógrafa*; así, muchas veces aparece el genérico

<sup>141</sup> Así aparece en 1900. AMM, Padrón, 1900, libro 1009/1, fol. 138r.

<sup>142</sup> En 1898 (AMM, Padrón, libro 997/1, fol. 144v), 1901 (AMM, Padrón, libro 1022/1, fol. 138r) y 1904 (AMM, Padrón, libro 1046/1, fol. 130r).

<sup>143</sup> *Savina Muchart, 35, industrial; Francº, 28, id*, ambos con 22 años en Málaga. AMM, Padrón 1905, libro 1058/1, fol. 184r.

<sup>144</sup> *Cza. Sabina Muchart Collboni, 38, fotogra (sic); hermano: Francº, 39*. AMM, Padrón 1906, libro 1070/1, fol. 532r.

<sup>145</sup> GUZMÁN MUÑOZ, Antonio y SUPERVIELLE DE ANDRADE, José: *Guía de Málaga y su provincia. Indicador del Comercio y la Industria para 1906*. Málaga, Tip. de José Supervielle de Andrade.

<sup>146</sup> 1911 (AMM, Padrón, libro 114/1, fol. 106), 1912 (AMM, Padrón, libro 1147/1, fol. 89v y 90r), 1913 (AMM, Padrón, libro 1154/1, fol. 111r), 1914 (AMM, Padrón, libro 1163/1, fol. 113 r), 1915 (AMM, Padrón, libro 1171/1, fol. 114r), 1916 (AMM, Padrón, libro 1181/1, fol. 117r) y 1917 (AMM, Padrón, libro 1190/1, fol. 99r).

<sup>147</sup> AMM, Padrón, 1918, libro 1197/1, fol. 96r. Pagada la cédula el 17 de agosto de 1918.

<sup>148</sup> Esteban figura en el padrón de 1919 a 1920 (AMM, Padrón, libro 1348/1, fol. 93r); en el de 1920 a 1921 (1382/1, fol. 46) y el 2 de Diciembre de 1921 pagó una cédula de tipo 11 (AMM, Padrón, 1921 a 1922, libro 1382/1, fol. 44r). Sin embargo, el 31 de Marzo de 1923, debajo del nombre de Sabina, donde debería ir el de Esteban hay una raspadura en el papel y, escrito encima, *falleció*. AMM, Padrón, 1922/1923, libro 1393/1, fol. 61r. Parroquia de San Juan, Libro de Fallecidos, nº 28, fol. 220. AMM, Órdenes de Inhumación, Leg. 3186, nº 4822. Fue enterrado en San Miguel, en el mismo nicho que su hermano.

*fotografía* (1911, 1914 –1918, 1919/1920, 1922/23); en un par de ocasiones el masculino *fotógrafo* (1910, 1912), a pesar de referirse a ella, y en otras, por fin, *fotógrafa* (1906, 1913, 1920/1921, 1923/1924, 1924/1925), precisamente en los últimos años.

El baile de edades al que me refería más arriba continúa en los últimos años. Probablemente no le resultaba agradable envejecer cara al público –aunque fuera detrás de la cortinilla del aparato fotográfico- y parece que la Administración no era muy rigurosa con las edades de sus administrados. Si creyéramos al pie de la letra los números de los padrones, Sabina Muchart no habría pasado de los cuarenta y cinco años que “confiesa” en 1910, aunque en 1921 confiesa cuarenta y tres. Durante algunos años parece que los va “cumpliendo” como el resto de los mortales –uno por año- pero, al llegar a los cuarenta, se vuelve a iniciar la cuenta desde los treinta y tantos y en muchas hojas el número que sigue al 40 está corregido. Lo cierto es que, habiendo nacido en 1858, en 1925 ya tenía sesenta y siete, lo cual (de ser cierto, como parece) visto desde hoy sería motivo de orgullo más que otra cosa. Parece comprensible que lo disimulase. Bastante raro sería y, desde luego, nada fácil para una mujer regentar un estudio de fotografía en el cambio de los siglos XIX al XX como para, además, envejecer.

Sabina murió el 21 de Marzo de 1929 de “congestión cerebral”, a los setenta años, en su casa de Plaza de la Constitución, y fue enterrada en el Cementerio de San Miguel, junto a sus hermanos, en el nicho n<sup>o</sup> 2067 del cuadro segundo, en la zona hoy destruida (ver Apéndice Documental), probablemente como ellos en coche “de tercera” y sin ningún lujo<sup>149</sup>.

Los datos que hemos encontrado delimitan la vida de esta enigmática mujer, de una familia en la que predominan los solteros (Esteban, Manuel, Salvador, Francisco y ella misma, por lo menos), algo muy poco habitual en la época, lo mismo que la longevidad de Sabina y su actividad constante<sup>150</sup>. En este sentido también es sorprendente que no se conozcan referencias en cartas, diarios o memorias escritas en Málaga en esta época en las que se haga referencia a una mujer tan peculiar como ésta. Supongo que existirán y espero que empiecen a salir a la luz.

No es el objetivo de este artículo hablar de la obra fotográfica de Sabina Muchart; baste con señalar, como ya es sabido, que la fotógrafa es conocida, sobre todo, por las postales que editó R. Álvarez Morales pero que hizo, entre otras cosas, muchos retratos. El Archivo Díaz Escobar conserva algunos magníficos de niños<sup>151</sup> (Fig. 15), uno de los temas habituales en las fotografías de su época, como las sevillanas Pastora Escudero y Concepción Villegas. Las “vistas” de la ciudad, el puerto, los monumentos y algunas zonas pintorescas son muy abundantes, lo mismo que los “tipos”, como se puede ver en la colección de Álvarez Morales; ambos los vendía en su gabinete fotográfico, como indica la publicidad de los cartones. En algunos de esos tipos, Sabina

<sup>149</sup> En el AMM faltan las órdenes de sepelio de este mes. Registro Civil de Málaga, Distrito de la Alameda. Defunciones, 1929, marzo, n<sup>o</sup> 562.

<sup>150</sup> Agradezco sinceramente a Ignacio Gómez Álvarez sus sugerencias en este punto y las lecturas pacientes del texto.

<sup>151</sup> Archivo Díaz Escobar, Fotografía n<sup>o</sup> 2536 (Antonio María Álvarez de Quindós y Müller) y n<sup>o</sup> 2538 (Juan, Luis y Carlos Gumucio Müller), tarjetas de visita.

15. Sabina Muchart: Retrato de niño (Antonio María Álvarez de Quindós y Müller).



16. Sabina Muchart: Pisando la capa. Tarjeta postal. Colección R. Álvarez Morales, n° 61.



Muchart recurre a un truco frecuente en la Fotografía del siglo XIX y en el teatro de todos los siglos, el de la mujer vestida de hombre<sup>152</sup> –de torero, en este caso- (Fig. 16), jugando con la ambigüedad y las posibilidades del traje ajustado masculino.

#### OTROS FOTÓGRAFOS

Los padrones nos dan una información muy valiosa, aunque no siempre del todo exacta, como hemos visto en lo referente a la edad de las personas. Gracias a ellos sabemos, por ejemplo, el estado civil, los nombres de los padres, el lugar de nacimiento, la iglesia donde se bautizaron, el oficio, los años de residencia en la ciudad de Málaga, si saben leer y escribir y, ya en el siglo XX, a partir de 1910 lo que pagan en concepto de contribución (200 pesetas paga Sabina ese año) y por el alquiler (900 en la misma fecha). Cantidades que no cambiaron mucho con el tiempo: en 1925 eran 360 y 900, respectivamente; a partir de 1909 paga, además, 23,41 pesetas.

Al mismo tiempo que Sabina Muchart tiene su estudio en Plaza de la Constitución hay otros fotógrafos instalados también en ella, en otros números y en el mismo. En 1894, por ejemplo, en el número 42, tercer piso, está parte de la familia Rey, **Antonio Blanco Delgado**, de cuarenta años, casado, fotógrafo de Málaga, y su mujer, **Matilde Rey Mucio** (sic), de cuarenta, con un hijo, José Blanco Rey<sup>153</sup>. En 1897<sup>154</sup> sólo aparecen Matilde y su madre, Catalina Mucio Fernández, de sesenta. En 1898<sup>155</sup> están Matilde y su hijo José, de diecisiete años y ya como *fotógrafo*, mientras ella figura como "SS" y allí siguen durante 1900<sup>156</sup>, 1901<sup>157</sup> y 1902<sup>158</sup>.

En el número 9 de la plaza en 1906 está Enrique Gracian Reboul<sup>159</sup>, fotógrafo malagueño de 39 años, con su mujer Matilde García Quiles y dos hijas; allí mismo, en el tercer piso está en 1913<sup>160</sup> **Antonio Julio García Asensio**, de Zaragoza, fotógrafo, con su mujer; y allí permanecieron al menos hasta 1918<sup>161</sup>.

<sup>152</sup> GARCÍA FELGUERA, M. S.: "Sevilla en blanco y negro", en *Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX*. Sevilla, Focus, 1994, págs. 187, 188.

<sup>153</sup> *Antonio Blanco Delgado, 40 años, casado, fotógrafo, nacido en Málaga, bautizado en San Pablo; Matilde Rey Mucio, 40, casada, nacida en Málaga, bautizada en Santiago; hijo: José Blanco Rey, 10, nacido en Málaga, bautizado en los Mártires*. AMM, Padrón de vecinos, 1894, libro 954/1, fol. 94.

<sup>154</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1897, libro 985/1, fol. 166r. Junto al nombre de las dos mujeres se ha escrito "C" (casada) pero creo que se trata de un error.

<sup>155</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1898, libro 997/1, fol. 145v.

<sup>156</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1900, libro 1009/1, fol. 139r.

<sup>157</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1901, libro 1022/1, fol. 88v.

<sup>158</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1902, libro 1034/1, fol. 145v; 1904 (cerrado el 15 de enero de 1903), libro 1046/1, fol. 130v. En 1903 no hay padrón.

<sup>159</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1906, libro 1070/1, fol. 552. *Plaza de la Constitución, 9, Marido: Enrique Gracian Reboul, 39, casado, hijo de Carlos y Carlota, fotógrafo, de Málaga, bautizado en San Juan; mujer: Matilde García Quiles, 38, casada, hija de José y Magdalena, de Granada, 12 años en la ciudad; hijos: Carlota, 22 meses y Matilde, 8 meses; más dos criadas.*

<sup>160</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1913, libro 1154/1, fol. 119v. Su mujer era María Pilar Mart. y Mart., de Barcelona, de 27 años.

<sup>161</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1918, libro 1197/1, fol. 96v.

Además de los datos concernientes a Spreafico, Facio y Sabina Muchart y, como se puede comprobar en el apéndice documental, estamos en condiciones de fijar una serie de datos importantes de otros fotógrafos que trabajaron en Málaga en el siglo XIX: **Joaquina Mayor** nació el 14 de Junio de 1830 y se casó con Eugenio Lorichon el 23 de Septiembre de 1855; **Manuel Rey Muro** nació el 23 de Noviembre de 1852 y su hermana **Matilde** el 28 de Septiembre de 1854; su padre, **José Rey Maresca** murió el 23 de Mayo de 1860.

En cuanto a "**Luisa Dorave**", que aparece como la única mujer dedicada a la Fotografía en la ya citada *Guía* de Mercier y De la Cerda de 1866, con domicilio en Casapalma, 10, tiene que ser una tal *Luisa Darrodes* sobre la que estamos trabajando, que figura en el Padrón de 1866<sup>162</sup>, en Casapalma 1 como *criada* del fotógrafo Vicente Daillencq, que tenía un estudio elegante en ese lugar, en *el jardín de los baños de Ortiz*, y que se anunciaba en la misma *Guía*<sup>163</sup>. Luisa dice tener 38 años de edad, haber nacido en Oloron (Francia) y llevar dos años en Málaga. De hecho, el número 10 de Casapalma no existía en los años sesenta y, sin embargo el 1 fue el domicilio habitual de este francés entre 1866 y 1870<sup>164</sup>, ni antes ni después<sup>165</sup>. Luisa sólo figura en el padrón de ese año 1866, cerrado el 20 de Enero. Don Vicente *de Ayer*, como lo inscriben en 1870, se casaría con Josefa Bulfatin (o Burfatin) en la parroquia de los Mártires entre Enero de 1866 y el mismo mes de 1868, y ya no figura en Casapalma en el año 1871 ni en los años siguientes.

Tanto sobre Luisa Darrodes como sobre Joaquina Mayor, Matilde Rey y la propia Sabina Muchart, seguimos trabajando para perfilar su biografía y su papel como fotógrafas en la ciudad de Málaga.

#### APÉNDICE DOCUMENTAL

He preferido transcribir del modo más fiel posible los textos originales sin desarrollar abreviaturas.

<sup>162</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1866 (cerrado el 20 de Enero de 1866), libro 297/2, fol. 103r. *Casapalma 1, Vicente Daillencq* (sic), 31, *Fotógrafo, de Bayona de Francia, soltero, 3 años en la ciudad; criada: Luisa Darrodes, 38, Oloron, soltera, 2 años en Málaga*.

<sup>163</sup> MERCIER, J. y DE LA CERDA, E.: *Op. cit.*, 1866, pág. 100.

<sup>164</sup> AMM, Padrón de vecinos, 1868 (cerrado el 13 de enero de 1868), libro 307/2, fol. 92r. *Casapalma 1, Vicente Daillencq, 33, Retratista, Francia, casado, 4 años en Málaga*; y Josefa Bulfatin, 26, Gibraltar, casada, 4 años en Málaga. En el AMM falta esta sección del Padrón de 1867 y no hay de 1869. Para el último registro: AMM, Padrón de vecinos, 1870 (cerrado el 25 de Noviembre de 1869), libro 316/2, fol. 41r. *Casa Palma 1, D. Vicente de Ayer, 35, fotógrafo, Tolon, casado, 10 años en Málaga*; sigue Josefa Burfatin (sic) Mártires, 29, Gibraltar, casada.

<sup>165</sup> En los padrones de 1861 (AMM 270/2, fol. 62), 1862 (AMM 276/2, fol. 55), 1863 (AMM 282/2, fol. 107r), 1864 (AMM 287/2, fol. 98r) y 1865 (AMM 292/2, fol. 97r) no aparece. Tampoco en los de 1871 (AMM 325/3, fol. 50r) ni 1872 (AMM 335/4, fol. 78r). Desde FONTANELLA, L.: *Op. cit.*, pág. 235, en adelante se localiza en Carnicería nº 52 pero sin fecha.

*Fe de bautismo de Giuseppe Carlo Domenico Spreafico Antoniani*

5 de Junio de 1831

Chiesa di Santa Eufemia, Oggiono (provincia de Lecco), Italia, Registro dei battesimi, volume secondo (dal 1.11. 1825 al 22. 5. 1835), tavola 58, n<sup>o</sup>. 64.

"64. Nato e battezz<sup>o</sup>. il cinque/ Gigno Mille ottocento trentuno, Giuseppe Carlo/ Domeico. Legittimo. Cattarina Antoniani/ domiciliatta in Oggiono (madre). Francesco Spreafico/ di Oggiono (padre)/ C. Stanvenchi Rev<sup>o</sup>. = Carlo Maggi padrino"

*Fe de matrimonio de José Spreafico Antoniani*

29 de Octubre, 1853

ADM, Parroquia de San Juan, Leg. 468, n<sup>o</sup> 1, Libro de Matrimonios 33, fol. 116v y 117r.

"D. José Spreafico con D<sup>a</sup> María García. 40

En la ciudad de Malaga Capital de su Provincia y Obispado en veinte y nueve de Octubre de mil ochocientos cincuenta y seis Yo Dn. Juan Pernia Cura Teniente de la Parroquial de S. Juan de esta ciudad por mandamiento del Sr. Provisor refrendado por Dn. José Maria Flia Notario Mayor su fecha veinte y nueve de Octubre desposé y casé por palabras de presente, que hicieron verdadero y legitimo Matrimonio a D. José Carlos Spreafico soltero // hijo de D. Francisco y de D<sup>a</sup> Catalina Antoniani su muger natural de Oggiona en los Estados Lombardo Veneto, con D<sup>a</sup> María Ysabel García tambien soltera, e hija legitima de D. Manuel y de D<sup>a</sup> Manuela de la Peña natural y ambos vecinos de esta ciudad. Habiendo precedido las tres canonicas Moniciones, que ordena el Sto. Concilio de Trento, y demas requisitos necesarios para la validez, y legitimidad de este contrato sacramental. Fueron testigos Dn. Salvador Jose Lopez Pbro. y Dn. José Leon de esta vecindad. Y para que conste firmo la presente en el mismo día, mes y año. De que doy fe. Juan Pernia, Rafael M<sup>a</sup> de Barcia"

*Defunción de José Spreafico*

28 de Febrero de 1878

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 630, n<sup>o</sup> 2, Libro de Defunciones 29, fol. 171v.

"José Spreafico Antoniani, 66

Como Cura propio de esta Parroquia del Apostol Santiago, mandé dar sepultura eclesiastica, en el Cementerio de San Miguel, hoy día de la fecha, al cadaver de D. José Spreafico Antoniani, natural de Vegiono, Italia, de edad de cincuenta años, casado con D<sup>a</sup> Isabel García, hijo legitimo de D. José y D<sup>a</sup> Catalina, de profesión Fotografo, y vivia en la calle de Alamos numero treinta y cuatro; Fallecio en este

dia, de Pulmonia Adinamica, á las nueve de la mañana. No testó. Siendo testigos D. Luis Parody Medico, y D. Rafael Teruel Barroso, casado. Málaga veinte y ocho de febrero de mil ochocientos setenta y ocho. Doy fé. Dor. Francº. de Paula Urbano”

*Fe de bautismo de Enrique Fazio Fialo*

10 de Junio, 1833

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 600, nº 2, Libro de bautismos 55, fol, 199r.

“Enrique Fazio, 212

“En Málaga à diez de Junio de mil ochocientos treinta y tres Yo dn Pedro Rodriguez., cura Tente. de esta Parroqª de Sr. Santiago Bauticé a Enrique, José, Nicolás, hijo legmo. de Dn. Nicolas fazio, y de Dª Josefa Fialo, nats. y vecs. de esta ciudad: declarando su padre no haber tenido otro del mismo nombre y aseguró q. nació el siete del corte. Abuelos Paternos Dn. Genaro Fazio y Dª Fran.ca. Orlando. Maternos Dn. Antonio Fialo y Dª Joaquina de Arias. Padrinos el capitán de Infantª Dn. Andres Fernandez y Dª Fran.ca. Garcia casada: advertiles su oblig.on : tgos. D, Antonio Sanchez y D. Antonio Bernal, de esta misma vec.d. doy fe, Pedro Rodriguez”

*Fe de boda de Enrique Facio Fialo*

16 de Marzo, 1864

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 621, nº 1, Libro de matrimonios 33, fols. 72v y 73r.

“Enrique Facio con Eloisa Cardenas.

En la ciudad de Málaga à dies y seis de Marzo de mil ochocientos sesenta y cuatro, D. Juan Nuñez Pbro. Dignidad de Cahntre de esta Sta. Yglesia Catedral, con la licª del Sr. Cura de esta parroquia del Apostol Santiago, des // posó por palabras de presente que hacen verdadero y legmo. matrimonio á D. Enrique Facio y Fialo, de edad de treinta años, de estado soltero, su profesión del Comercio, hijo legmo. de D. Nicolas Facio, y de Dª Eloisa Cardenas y Bazallo, de edad de veinte y cinco años, de estado soltera, huja legma. del Teniente Coronel retirado d. Francº. Cardenas y de Dª Maria de la Encarnacion Basallo, nats. todos de esta ciudad, excepto el padre de la contrayente que lo es de la de Velez Malaga. Han precedido todos los requisitos prevenidos para la validez y legitimidad de este contrato sacramental del que fueron testigos D. Federico y D. Eduardo Gros hermanos solts. y de esta vecindad: doy fe Dn. Antonio Mª Uriarte Gomez, Juan Nuñez Gallo”.

Al márgen (fol. 73v) y con otra letra se añadió: “se velaron estos contrayentes, segun rito de N. S. M. Yglª. el día 15 de julio de este mismo año, siendo Padrinos D. Eduardo Gros y Dª Gorgonia Nuñez: doy fe. Uriarte ”

*Fe de bautismo de Sabina Muchart Collboni*

20 de Noviembre, 1858

Parroquia de San Esteban, Olot, Libro 32 de Bautismos (1851-1858), fol. 448v

"Sabina Muxá Collboni

En el día veinte de noviembre de mil ochocientos cincuenta y ocho, en la pila bautismal de San Esteban de Olot, obispado de Gerona, el infraescrito ha bautizado a Sabina, Geronima, Manuela, hoy nacida, hija legitima de Juan Muxá y Geronima Collboni. Abuelos paternos Francisco Muxá y Geronima Collboni. Abuelos maternos Miguel Collboni y Maria Roca. Padrinos Esteban Muxa y Geronima Artigas antes Roca, el abuelo paterno natural de Dach, Francia, los demás de Olot.

Luis Pbro. De Vich"

*Defunción de Sabina Muchart Collboni*

21 de Marzo de 1929

Parroquia de San Juan, Libro de Defunciones, nº 29, fol. 111v.

"D<sup>a</sup> Sabina Muchart Collboni (41)

El día veinte y uno de Marzo de mil novecientos veinte y nueve en la Parroquia de San Juan Bautista de la ciudad de Málaga, entregó su alma al Señor en la casa número veintidós de la calle de Pza. Constitución D<sup>a</sup> Sabina Muchart Collboni de setenta años de edad y hija de D. Juan y de D<sup>a</sup> Jerónima y estado soltera. Su cuerpo fue sepultado en San Miguel".

*Fe de bautismo de Francisco Muchart Collboni*

5 de Marzo de 1867

Parroquia de San Esteban, Olot, Libro 34 de Bautismos (1866-1875), fol. 63v

"Francisco Muxart Collboni

En el día cinco de marzo de mil ochocientos sesenta y siete, en la pila bautismal de San Esteban de Olot, obispado de Gerona, Don Joaquin Casabona Presbitero ha bautizado a Francisco, Juan, Luis, ayer nacido, hijo legitimo de Juan Muxart y Geronima Collboni. Abuelos paternos Francisco Muxart Alvañil y Geronima Collboni. Abuelos maternos Miguel Collboni y Maria Roca. Padrinos Salvador Muxart i el abuelo paterno natural de Dax, Francia, los demas de Olot.

Luis Conill Pbro. de Vich, Joaquin Casabona Pbro"



*Fe de bautismo de Joaquina Mayor Bazo*

15 de Junio, 1830

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 600, nº 1, Libro de bautizados 54, fol. 130r.

"Joaquina Mayor, 157.

En Málaga a quince de Junio de mil ochocientos treinta. Yo don Pedro Rodríguez, cura Teniente de esta Parroquia de Sr. Santiago, bauticé a Joaquina Juana de Itzasas Basilia, hija legítima de Don Andrés Mayor y de Doña Isabel Joaquina Bazo, naturales de esta ciudad declaró dicho su Padre no haber tenido otra del mismo nombre y aseguró que nació el día catorce del corriente. Abuelos Paternos Don Jaime Mayor y Doña Ana Bazo: Maternos Don Francisco Bazo y Doña Antonia de Acosta. Madrina Doña María Apolonia mayor, de estado casada, a la que advertí su obligación y parentesco: testigos Don Antonio Sánchez y Don Antonio Bernáldez de esta vecindad doy fe: Pedro Rodríguez"

*Fe de boda de Eugenio Lorichon y Joaquina Mayor*

23 de Septiembre, 1855

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 620, nº 2, Libro de matrimonios 32, fol. 103r y v, nº 46.

"Don (tachado Enriq) Eugenio Lorichon con Doña Joaquina Mayol, 46

En la ciudad de Málaga, a veinte y tres de Setiembre // de mil ochocientos cincuenta y cinco Yo, don José María Carreras, Cura Teniente de esta Parroquia de Santiago y en virtud del mandamiento del Señor Provisor en fecha veintidos del corriente y refrendado por Don José María Hue Notario Mayor desposé por palabras de presente que hacen verdadero y legmo. matrimonio á D. Eugenio (tachado Enrique) Lorichon natural de Bruselas en los Países Bajos, de veintinueve años, soltero, hijo legítimo de Don Enrique natural de Poz en Francia, y de Doña Juana Morella que lo es de Bruselas, con Doña Joaquina Mayol (sic), soltera de veinticinco años, hija legítima de Don Andrés y Doña (tachado María) Isabel Baso (sic), naturales de esta ciudad. Habiendo precedido todos los requisitos necesarios para la validez y legitimidad de este contrato sacramental del que fueron testigos Don Ángel Román y Don Augusto Claudín de este domicilio. Y para que conste lo firmo en el día, mes y año de que doy fe: José M<sup>a</sup> Carrasco"

Al márgen y con la misma letra hay las siguientes correcciones:

"Tachadas las palabras Enrique, María, reemplazadas por las de Eugenio e Isabel en virtud de Decreto del Señor Prior de este Obispado, su fecha en el día de ayer el cual obra en el fin de este libro. Málaga 31 de octubre de 1866. Firmado D. Uriarte"

*Fe de bautismo de Manuel Rey Muro*

28 de Noviembre, 1852

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 603, nº 1, Libro de bautizados 61, fols. 124v, 125r.

"Manuel Rey, 261

En la ciudad de Málaga a veintiocho de Noviembre de mil ochocientos cincuenta y dos: Don Sebastián Fernández, Presbítero con permiso del Señor Cura propio de esta Parroquia de Sr. Santiago, bauticé solemnemente a un niño que nació el día veintitrés del corriente a las seis y media de la tarde, hijo legítimo de Don José Rey de ejercicio Dorador natural de Cádiz y de Doña Carolina Murcio (corregido) de ésta, siendo sus Abuelos Paternos Don Nicolás y Doña Manuela Maresca naturales de dicho Cádiz y los Maternos Don Domin // go natural de Génova y Doña Juana Fernández de ésta. Se le puso por nombre Manuel José Clemente de la Santísima Trinidad. Declaró dicho su padre no haber tenido otro hijo de este nombre; fueron sus Padrinos Don Juan Santamaría y Doña Manuela García su esposa a los que advirtió su obligación y espiritual parentesco; testigos Don José Carrasco presbítero y Don Manuel Carretero empleados en esta dicha Parroquia. Y para que conste lo firmo en dicho día, mes y año de doy fe: Juan Núñez, Sebastián Fernández"

Al márgen y con otra letra, se aclara:

"En virtud de autorización del Señor Provisor y Vicario general de este Obispado, y que se conserva en su leg. respectivo, se enmienda el apellido de los padres del bautizado a fin de que resulte 'Mu //cio' y no 'Murcio', como por equivocación se había consignado; estando expedida la dicha autorización con fecha 20 del actual. Málaga 29 de Abril de 1892: Firmado: Doctor Francisco de Paula Urbano".

*Fe de bautismo de Matilde Rey Muro*

1 de Octubre, 1854

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 603, nº 2, Libro de bautizados 62, fols. 45r y 46v.

"Matilde Rey, 227

En la Ciudad de Málaga en primero de Octubre de mil ochocientos cincuenta y cuatro: Yo, Don José María Carrasco, Cura Teniente de esta Parroquia de Señor Santiago, Bauticé solemnemente a una niña que nació el día veintiocho del pasado a las siete de la noche, hija legítima de Don José Rey, de Profesión Dorador, natural de Cádiz // y de Doña Carolina Murcio que lo es de esta ciudad, siendo sus abuelos paternos Don Nicolás y Doña Manuela Maresca, naturales de Cádiz y los maternos Don Domingo, natural de Génova y Doña Juana Fernández que lo es de

esta ciudad; Se le puso por nombre Matilde, Manuela, María de los Dolores. fueron sus padrinos Don Juan Santamaría y Doña Manuela García su mujer, siendo Testigos Don Manuel Carretero y Don Manuel Galindo. Y para que conste lo firmo en dicho día, mes y año de doy fe: Juan Núñez, José María Carrasco”.

*Defunción de José Rey*

23 de Mayo, 1860

ADM, Parroquia de Santiago, Leg. 628, nº 3, Libro de difuntos 24, fols. 221v y 222r.

“José Rey, 142

En la ciudad de Málaga en la Parroquia de Señor Santiago ... ordené dar sepultura a José Rey de treinta y cinco años, natural de la ciudad de Cádiz, hijo legítimo de otro Don José y Doña Manuela Manesca (sic), marido de Doña Catalina Murcio (sic). Testó en este día ante Don Francisco Quero. ha muerto del cólera morbo; vivía en la calle de Granada nº 35. Testigos Don Antonio García y Joaquín Soldevilla de este domicilio. Málaga, veinte y tres de Mayo mil ochocientos sesenta. Fdo: B. P. Vázquez”

