

Publicación digital:  
Estudio de las obras del  
Museo del Prado al  
MD'A.

[www.museuart.com/publicaciones/digital/fonsprado](http://www.museuart.com/publicaciones/digital/fonsprado)  
Girona, 2005

*M<sup>a</sup> Assumpta Roig i Torrentó*



El objetivo de este trabajo presentado en formato virtual es el estudio de parte del fondo pictórico de Época Barroca procedente del Museo del Prado y, que actualmente se encuentra depositado en el Museu d'Art de Girona (MD'A) por Real Orden entre 1880 y 1882. El proyecto nació a partir de la estrecha colaboración entre el Institut del Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona y el Museu d'Art de Girona.

Durante el curso 2002/03 tuve la oportunidad de impulsar e impartir, dentro de la Licenciatura de Historia del Arte, una nueva asignatura: *Art i vida religiosa*. Concedora del patrimonio (debido a mi estudio de *Lot embriagat per les seves filles*, de Andrea Vaccaro, Fondo de MD'A, 1995) depositado por el Museo del Prado al MD'A -proviniente de la Colección Real y del Museo de la Trinidad-, planteé a la dirección del Museu d'Art de Girona la viabilidad de implicar a los estudiantes en un trabajo de búsqueda e investigación iconográfica.

La propuesta se formalizó en un convenio de colaboración científica entre IPAC y el MD'A, que se desarrolló

entre el 10 de marzo y el 31 de diciembre de 2003. Este convenio incluía: el compromiso de presentar al MD'A los trabajos elaborados por los estudiantes una vez revisados y analizados y, la divulgación del proyecto llevada a cabo por el MD'A. De esta experiencia se han beneficiado los estudiantes, que han conocido y trabajado las obras *in situ* y, también, el propio Museu d'Art de Girona, ampliando el estudio analítico de estas piezas.

El trabajo y la asignatura se han organizado a partir de dos vías necesarias y complementarias: el carácter informativo y formativo planteado en el programa de la materia y logrado en las clases y, el estudio de la base documental que el Museu d'Art de Girona tiene sobre las obras escogidas.

Se planteaba la temática religiosa en la España de Época Moderna: cuáles eran sus antecedentes, los tratados de iconografía, las fuentes impresas y las formas complejas de la vida religiosa. Desde el MD'A se daba a conocer: la ficha técnica de cada una de las piezas, la forma en cómo se especificaba cada obra en los distintos catálogos del

Museo del Prado y, si existían trabajos de expertos sobre estas obras.

El punto de partida de estas investigaciones han sido las referencias básicas siguientes: *El Catálogo del Prado Disperso*, 2vol., Madrid. 1990; el artículo de David García López *Los depósitos del Museo del Prado en el antiguo museo provincial de Girona*, publicado en los *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* nº XLII, 2001, pp. 533-547.

A partir de esta primera información, se procedió a percibir la obra en directo, visualizarla, buscar los antecedentes, analizar la temática que presenta, la autoría y, se realizó una búsqueda bibliográfica específica. Algunas de estas obras son de autores de los siglos XVII-XVIII, tanto españoles como europeos. Podemos destacar a Mateo Gilarte, José Moreno, Francisco Herrera el Mozo, Francesco Solimena, Luca Giordano o Frans Snyders, colaborador de Rubens. Las obras restantes son de autores que copian a Rafael o Tiziano. También se encuentran obras anónimas, de las que se ha intentado hacer una aproximada vinculación a escuelas o talleres de la época.

Se ha completado el análisis buscando grabados sobre cada uno de los temas tratados, ya que a menudo han sido fuente importante de influencia formal y estilística en las obras de la Época Moderna. El **Fichero iconográfico de la Fundación Universitaria Española** ha resultado ser de gran ayuda para establecer obras de relación.

Debido a que *Art i vida religiosa* se basaba en el arte religioso de la Época Moderna, las obras que compren-

den este estudio hacen referencia a la vida de Cristo, de María, de los Santos y Santas, así como a obras mitológicas con fondo de moral cristiana y, también, a un tema del Antiguo Testamento.

De la vida de Cristo: *El Sant Sopar* d'Irene Borrego Villodres, *Oració a l'hort* de Maria de Lluç Serra Armengol, *Crist lligat a la columna* de Margarita Pujol Albertí, *El Calvari* de Maria Alabau Janer y *El Crist mort* de Miquel Serrano Jiménez.

De la vida de María: *Adoració dels reis mags* de Sònia Granel Marín, *Fugida a Egipte* de Josefa Juanola Pagès y *L'adormició de la Verge* de Jordi Tornés Bes.

De Santos y Santas: *Santa Cecilia* d'Isabel Font Anglada, *Sant Jeroni* de Rosa M<sup>a</sup> Bonvehí Deza y *Santa Teresa* d'Anna Reyes Rodero.

Dos obras mitológicas con fondo de moral cristiana: *La mort del cérvol de Sílvia* de Mireia Pérez Cortés, *Turn vençut per Enees* de Francesc Frigola Quintana.

Del Antiguo Testamento: *La serp de metal* de Noha Martínez Rodrigo.

Presentamos una síntesis de los estudios realizados sobre un material bastante desconocido, significativo por lo que manifiesta iconográficamente, y interesante por el vano de posibilidades que brinda. No pretendemos ofrecer resultados definitivos, sino un primer eslabón hacia un conocimiento más profundo de las obras nombradas.

La organización de la publicación

se ha desarrollado de la forma siguiente: ficha técnica, autoría, análisis iconográfico desdoblado en dos apartados, descripción/tema y fuentes, obras de relación, conclusiones y bibliografía. En la ficha técnica de cada pieza, se encuentra el nombre del estudiante que ha realizado el trabajo.

El menú para moverse es fácil de manejar, consiste en inicio/presentación/índice/créditos. Se halla en el margen izquierdo de cada pantalla.

Un total de 295 archivos y

13,1MB constituyen el conjunto de esta publicación, interesante e innovadora desde el punto de vista docente y por qué no decirlo, también desde el aprendizaje de investigación.

Como directora de este proyecto quiero agradecer, a Irene Fors i Plana, colaboradora de la edición y becaria del Museu d'Art de Girona, y a Jordi Colomer Coromina diseñador gráfico [www.kromatika.com](http://www.kromatika.com), sin los cuales esta publicación no habría sido posible.