

MARCHANT RIVERA, ALICIA (COORD.): *El cementerio inglés de Málaga. Tumbas y epitafios*, Málaga, Servicio de Publicaciones e Intercambio científico de la Universidad de Málaga, 2005

M^a Jesús Martínez Silvente

El tema de la muerte en la historia del arte y en la literatura ha sido siempre muy atractivo. Todo lo que rodea a la muerte emana un halo de misterio y romanticismo que ha conquistado tanto a pensadores de otras épocas como a los destinatarios de aquellos pensamientos. Alicia Marchant Rivera ha contribuido, con su estudio del Cementerio Inglés de Málaga, a que este argumento vuelva a ser mirado, esta vez, desde muy cerca.

Aunque dividido en nueve capítulos, este libro se compone de dos partes bien diferenciadas: la primera, elaborada a partir de apuntes sobre temas generales –las necrópolis y su significado, la epigrafía funeraria y su simbología, los cementerios ingleses en España, etc.- y la segunda, que reúne los contenidos dedicados íntegramente

a nuestra ciudad. Para finalizar, se ofrece al lector un completo apéndice bibliográfico entre fuentes documentales y publicaciones posteriores.

En *El Cementerio Inglés de Málaga. Tumbas y epitafios* se nos muestra, además, el carácter acogedor de nuestra ciudad en tiempos en los que albergó a viajeros, escritores y artistas de diferentes partes de Europa; las desavenencias religiosas y sociales de la época; divergencias políticas que tuvieron que ver con saqueos y destrucción... También, el papel que jugó la prensa de los siglos XIX y XX nos descubre otros aspectos de la existencia del cementerio y los diarios y libros de viaje, la huella que dejó este camposanto en ilustres aventureros. Un capítulo destacable es el dedicado a la epigrafía funeraria del cementerio –desglosada por recintos– así como el análisis, la transcripción y la metodología empleada para desentrañar las inscripciones incisas en sepulcros y estelas.

En la Avenida de Pries se encuentra, desde el siglo XIX, una pequeña necrópolis que alberga, además de un rico patrimonio cultural, historias y secretos que se esconden en sus tumbas y epitafios. Leer el libro coordinado por la profesora Marchant es un buen reclamo para ir documentados a visitar, en palabras de Margaret Thomas, “un lugar tan hermoso que casi hace amar a la muerte”.