

BALDONI, Claudio,
STROLLO, Rodolfo María:
*Villini del '900 in
Grottaferrata*, Aracne,
Roma 2005

Leonardo Donato

*Un volumen sobre dos chalets
del '900 en la Área Tuscolana.*

Este volumen inaugura una nueva colección con el nombre de *Cuadernos de Arquitectura del Área Tuscolana*, que pretende mostrar al público los resultados del estudio e investigación realizados en la cátedra “*Levantamiento de la Arquitectura*” de la Facultad de Ingeniería de la “*Università degli Studi di Roma Tor Vergata*”, con la intención de profundizar en el conocimiento de este contexto territorial (cuya *antropización* se ha mantenido con continuidad, aunque de forma diversa, durante milenios), revalorizando la identidad arquitectónica, urbanística y ambiental. Está dedicado al interesante y particular fenómeno de expansión urbanística de los chalets ligados al turismo residencial: una forma de desarrollo que caracterizó, en la primera parte del siglo XX y hasta la segunda guerra mundial, la totalidad del territorio *Tuscolano*, en esa época conectado a Roma (y a diversas áreas del Lazio) por el histórico “*Tranvia dei Castelli*”. El municipio de Grottaferrata se vio tan



afectado que en los años treinta esta localidad, que contaba entonces con cerca de 5.000 residentes fijos, alcanzaba los 12.000 en los meses estivales.

Fue la propia administración de este municipio la que promovió esta publicación, que ha continuado una investigación desarrollada por el *Departamento de Ingeniería Civil* del citado Ateneo romano y que expone los resultados de una serie de *reconocimientos* que han tenido como objetivo estos chalets del territorio municipal. Las diversas metodologías de investigación empleadas en el estudio, y que hacen de hilo conductor de la publicación, están aplicadas aquí a un sector de la construcción histórica que, como hace evidente el profesor Maestri en su presentación, es “todavía poco conocido y, por este motivo, abierto a un análisis informativo tanto general como particular”.

La exposición de los autores ilustra (recurriendo incluso a fichas temáti-

cas específicas) este tipo de desarrollo en los aspectos generales, con sus resultados urbanísticos, y muestra algunos ejemplos profundizando en el análisis de algunos edificios de particular interés arquitectónico. La expansión inmobiliaria de este municipio de la Lazio está ilustrada con análisis que evidencian tanto las fases principales, como las áreas mayoritariamente implicadas en la construcción de los chalets haciendo referencia, con ejemplos obtenidos de toda el área romana, a los principales códigos estilísticos empleados en el periodo de su construcción, que muestran la transición desde el eclectismo estilístico al lenguaje moderno y desde la tecnología tradicional a las primeras aplicaciones de la construcción industrializada.

Los dos chalets examinados en concreto -"Villa Eloisa" y "Il Castagno"- se deben a los proyectistas de contrastado prestigio como Achille Petrucci y Angiolo Mazzoni. En lo que respecta al primer edificio, cabe destacar que el volumen presenta el *corpus* casi completo de los diseños del proyecto (obtenidos de la propiedad actual), ofreciendo un valioso testimonio de la vertiente inventiva y comunicativa de la profesión en aquél preciso momento histórico y en el área romana, a partir de la documentación obtenida directamente de la actividad de un técnico cuya competencia tecnológica y ejecutiva no es necesario subrayar. En cuanto al segundo edificio, recordamos cómo anteriormente se le había considerado territorio de la vecina ciudad de Ariccia (un error debido probablemente al mismo proyectista en la época en la que intentaba reconstruir su

actividad a lo largo de varias décadas.

Los edificios están ilustrados mediante un *tratamiento crítico* provisto de una documentación exhaustiva que comprende material de archivo, estudios, imágenes fotográficas de la época y actuales, propuestas de reconstrucción y rendering de modelos informáticos, que ofrecen tanto un conocimiento fidedigno de su consistencia y condiciones, como una propuesta interpretativa válida de su significado como testimonio arquitectónico.

Un tercer análisis específico está dedicado a un caso singular de "edificio anexo" contemporáneo: la subestación eléctrica construida para dar servicio al tranvía ubicada al abrigo de un sepulcro romano (tradicionalmente atribuido al cónsul Marco Metilio Regolo) que muestra una calidad proyectual y ejecutiva singular (hoy, quizás, difícil de imaginar en una situación análoga), para una construcción de servicio proyectada de forma viable por la Oficina Técnica de la *Sociedad de Gestión del Tranvía* (la STEFER). Asimismo esta estructura se presenta con amplia documentación extraída del procedimiento de investigación del propio estudio.

El volumen está provisto de un interesante apéndice que ilustra diversos aspectos del veraneo en Grottaferrata, citando personalidades, instituciones, asociaciones culturales de particular interés, logrando de esta forma ofrecer un cuadro vivo y fidedigno de la vida social y cultural del municipio durante el periodo de mayor florecimiento de esta forma de turismo residencial. Sus autores, Marco Petta y Maria Grazia Roncaccia, recurrieron a una fuente de

material y noticias insólita: el *Archivo Filippo Passamonti*, que contiene un rico y valioso compendio de materiales relativos a la historia cívica reunidos a partir de un testimonio de la época y conservado en gran parte por la *Abadía de S. Nilo*.

En conclusión, se puede comparar la opinión expuesta en la presentación de la profesora Maristella Casciato,

secretaria del *do.co.mo.mo International*, según la cual “este recorrido de conocimiento es implícitamente un recorrido de conservación, y ningún proyecto de salvaguardia debería, en ningún caso, ignorarlo”. Un presagio para un territorio sometido en los últimos años a una fuerte presión especulativa que corre el riesgo de comprometer la calidad del ambiente antrópico histórico.

DE ORTUETA HILBERATH, Elena, *Tarragona, el camino hacia la modernidad. Urbanismo y arquitectura*. (Prólogo de María del Mar Lozano Bartolozzi). Barcelona, Lunwerg Editores, 2006

M^a del Carmen Díez González

Todos los estudios urbanísticos brindan a los historiadores del arte un instrumento valioso para conocer desde un amplio espectro la complicada trama urbana y monumental de una ciudad, su génesis y su desarrollo. Tarragona, que ya ha sido analizada fundamentalmente a través de la impronta de su pasado romano había quedado al margen de estudios que desentrañaran la gran transformación que experimenta entre el siglo XVIII y comienzos del XX. Etapa a todas luces complicada que Elena de Ortueta



acierta a enfrentar desde el análisis de las diferentes zonas urbanas que la componen.

Este enfoque novedoso es el resultado de una tesis doctoral defendida en la Universidad Rovira Virgili bajo la dirección de la Dra. Emma Liaño ante el tribunal formado por el Dr. Antonio Bonet Correa, la Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi, el Dr. Daniel Benito Goerlich, el Dr. Josep Oliveras y el Dr.