

■ Abecedario esencial. *Anne Berning: Encyclopaedic Incompleteness*, Málaga, CAC, 22 junio-19 agosto 2007

Miguel A. Fuentes Torres

Gran parte del legado cultural que nos precede y al tiempo nos ilumina está presente en los libros; entendamos estos como enormes contenedores de sabiduría en los que se hace necesario volver con insistencia para encontrar respuestas, dando rienda suelta a los anhelos de una incipiente curiosidad. Además, en los libros, sus portadas, sus ilustraciones y, lo que puede ser más decisivo, sus textos, hallamos un espacio de inusitada esperanza: las palabras en su lejana soledad tornan la ilusión perdida en frases alentadoras, pequeñas islas donde el lector se reconforta sin esperar nada a cambio.

Los libros se amontonan en las estanterías, ligeros anaqueles que se sienten útiles al soportar el peso de la memoria. En su continuo existir dotan de sentido nuestra propia existencia, acaparando en alguna ocasión esos momentos que nos hacen sentir más cerca de la vida misma. No es casual que sean sus lomos, portadas o simplemente sus títulos los que definan el espacio que participa de nuestros actos, nuestra forma de pensar, en definitiva nuestra percepción de la realidad. En esta línea argumental parece moverse la obra de Anne Berning (Werl, Alemania, 1958) en una muestra denominada *Encyclopaedic incompleteness*, desarrollada en el CAC Málaga y que toma como punto de partida el significado de la pintura, atendiendo al conjunto de las visiones que de ésta se plantean en los libros, catálogos, etc., dentro del mundo del arte.

La exposición se concibe a modo de *Site specific* que se completa con una serie de pinturas que re-inciden en el concepto que se propone. En su conjunto, esta muestra nos revela, de forma consciente, una visión personal del concepto de pintura que sin embargo se ampara en la subjetividad del medio en el que se inserta para dotar de sentido el resultado final. De este modo, las diferentes piezas que pueblan la sala se solapan las unas a las otras, contribuyendo sobremanera al entendimiento por parte del espectador; éste, se somete a la desaparición de las distancias que pudieran establecerse entre las obras y él para participar activamente del entramado ya sea mediante su visualización o por su integración manifestada en el reconocimiento de las estrategias adoptadas por la autora, que inciden en la cercanía de lo representado.



1. *Kunstabücher (Libros de arte)*.
2006. Óleo sobre lienzo, 250 x 276
cm. Colección particular. Madrid.

2. *Visions of Doom (Visiones de muerte)*.
2007. Óleo sobre lienzo, 230 x 200 cm.

La primera de las piezas es una instalación denominada *Kunstabücher (A-Z)*, cuya realización está comprendida entre los años 2004 y 2007, trata de aportar una nueva consistencia al sentido del arte y su relación con las diferentes instituciones (críticos, historiadores, comisarios, etc.) que continuamente parecen re-diseñar tanto los ámbitos de reflexión como las apreciaciones derivadas de su constante evolución. No es casual que sean los lomos de diferentes libros los que resuman la actualidad del arte; incluso, estos, se perciben desde otras dimensiones como algún entramado singular que nos remite en última instancia al significado de sus estudios. Todos ellos, representan estudios concretos de artistas referenciales en la historia del arte; su reunión en un único espacio también nos habla de la concreción de las ideas, la acumulación de las opiniones que día a día se vierten desde diversos sectores implicados en el desarrollo del arte.

La realidad queda mediatizada en la representación pero al mismo tiempo es captada por el espectador en una labor sencilla, sin ambages que oculten sentidos más trascendentales. Quizás ahí reside su relevancia, en la simpleza de la propuesta, estamos ante una serie de pinturas con forma de lomo de libros sobre arte y artistas.

La equiparación real de la instalación se manifiesta desde dos perspectivas; por un lado se completa el sentido real de la idea ya que esta realidad está muy cerca del individuo que la hace suya gracias a la proximidad de la obra. Esta circunstancia es evidente porque el espectador se asiste al momento en que aquel pequeño rincón

de su biblioteca se extiende ante sus ojos con otras dimensiones, aquellas que lo equiparan. Por otro lado, la sintonía con el presente, es decir, con la singularidad de los discursos plausibles en los que se mueve el arte, configuran un mapa especial, una panorámica que bien se puede reducir a un espacio concreto dentro de una particularidad determinada.

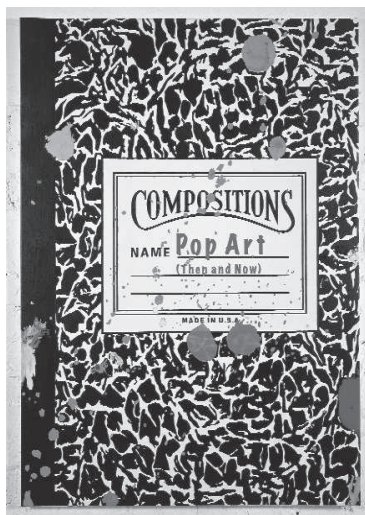
En un segundo embiste, Anne Berning, recurre al cuadro, emblema pictórico por excelencia, para seguir pensando sobre la misma idea. En esta ocasión son portadas de libros o cuadernos los que dialogan de manera evidente con el espectador.

Existe una estética de la proximidad por cuanto nos recuerdan aquellos espacios de la intimidad donde el individuo se detiene a reflexionar sobre lo observado. No obstante, la vuelta de tuerca sobre el tema central de la muestra de nuevo nos sobreviene con fuerza inusitada. Los colores, las texturas y las semejanzas visuales, otorgan una credibilidad a una serie que parece no dejar de reivindicar el sentido propio de la pintura.

En la obra de esta autora alemana también podemos detenernos en la utilización que hace del documento como forma conceptual sobre la que gravita gran parte de su producción. Berning, se nutre de las imágenes y de todo aquello que gira en su entorno creativo para elaborar un material de archivo que posteriormente se convierte en obra. Sus fuentes están en la misma historia del arte, en sus diferentes objetualidades centradas en la fotografía y todos aquellos elementos literarios anexos al mundo de la interpretación de la creatividad artística. Además, este archivo se genera desde la propia sociedad que es aprehendida para potenciar otros factores determinantes de su cada vez más asumida inestabilidad.

El hecho de utilizar imágenes de libros, cuadernos cuyas cubiertas son objeto de manipulación, evidencian una disposición hacia la proliferación de nuevos modelos de representación y re-conocimiento de la realidad: de hecho el título de la propuesta es ya definitorio.

De una forma u otra, la obra de Anne Berning, expuesta por primera vez en nuestro país en un centro de arte, demanda una contemplación relajada y predis-



3. *Pop Art 2007 (Arte Pop)*. Óleo sobre lienzo, 200 x 160 cm



4. *Kunstbüche (A-Z) 2004 - 2007 (Libros de arte A-Z). Óleo sobre lienzo*
285 x 276 cm.

puesta del espectador para luego ir poco a poco desembocando en un manifiesto deseo de entender las numerosas cuestiones que crecen dentro y alrededor del mundo del arte; sino ¿por qué tenemos la ligera impresión de que en los nombres seleccionados faltan o sobran algunos? Es una buena pregunta para comenzar.