

■ *Las ciudades históricas del Mediterráneo: el sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural.* Málaga, Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, 3-7 de abril de 2006

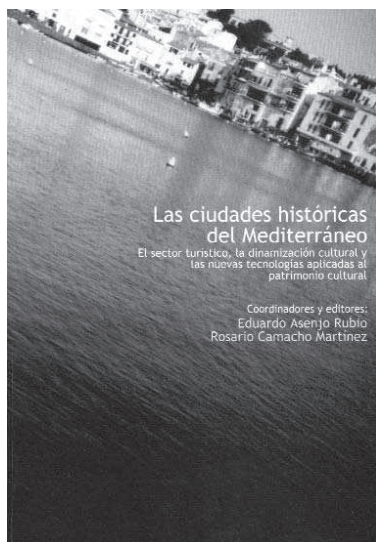
Belén Calderón Roca
Investigadora vinculada a la UMA

El curso celebrado durante el curso académico 2005-2006: *Ciudades Históricas del Mediterráneo: el sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural*, que fue organizado por el Departamento de Historia del Arte en colaboración con la Escuela de Turismo, y dirigido por los profesores Rosario Camacho Martínez y Eduardo Asenjo Rubio, contó además con una colaboración de excepción, ya que se encontraba inserto en el proyecto de la Unión Europea Euromed Heritage II: *Patrimoines Partagés: Savoirs et savoir-faire appliqués au patrimoine architectural et urbain des XIX-XX siècles en Méditerranée*.

Esta experiencia ha supuesto la inauguración además de una nueva línea de docencia en los estudios de Patrimonio de la Universidad de Málaga, una oportunidad única para que nuestra ciudad -nacida y crecida en contacto con el Mediterráneo- sea pionera en estos estudios que se inician sobre el hombre y el Mediterráneo, desde las coordenadas del Patrimonio y el Turismo, quedando vinculada esta iniciativa al área de Humanidades con solución de continuidad, ya manifestada en el curso *Las ciudades históricas del Mediterráneo: Fuentes literarias y representación gráfica. Del Mundo antiguo a la Edad Contemporánea*, celebrado este año 2007.

El principal propósito que se ha procurado alcanzar con la organización de este curso ha sido ofrecer la posibilidad de completar la formación del futuro licenciado en Historia del Arte, así como a la Diplomatura de Turismo. Mediante la incidencia en el reconocimiento de los valores históricos, artísticos y culturales de la ciudad, el fomento de la necesidad del trabajo interdisciplinar y el rigor científico, así como el incremento de la capacidad de manejo de fuentes de información y el fomento de la capacidad crítica y valorativa respecto al patrimonio construido de las ciudades en nuestro entorno mediterráneo, se ha pretendido lograr que aquél adquiriera un nivel de especialización en los aspectos más esenciales relacionados con el conocimiento del patrimonio urbano. La experiencia gozó de una gran acogida por parte de un alumnado procedente sobre todo de las titulaciones de Historia del Arte y Turismo.

Se ha establecido una participación y correspondencia académica con instituciones acreditadas, así como con profesionales libres especialistas en patrimonio



1. Portada del libro que recoge las conferencias del curso.

urbano, lográndose un programa docente con un marcado carácter interdisciplinar.

La red docente impulsora de este curso ha puesto todo su entusiasmo y dedicación en esta empresa, acercándose a los núcleos urbanos mediterráneos desde diferentes líneas de investigación e intervención, centrándose en tres ejes definidos en el título. Posteriormente, las conferencias fueron recogidas en un libro [1], que con una acertada estructura, similar al desarrollo del curso, pasa por el establecimiento de cinco módulos a través de los cuales el lector se aproxima a la realidad de la ciudad histórica, integrando la teoría y la praxis más actual.

En el primer módulo, **Las ciudades históricas del Mediterráneo: análisis de sus valores patrimoniales desde una mirada interdisciplinar**, María Morente del Monte nos sitúa en una realidad que gira en torno a la “biografía” de la ciudad, cuyo eje principal es

el diálogo interdisciplinar entre los diferentes actores que intervienen sobre la misma. Emprende un interesante periplo por la ciudad partiendo de su nacimiento y pasando por su evolución hasta conducirnos al planeamiento urbanístico como una herramienta de gestión útil en la convivencia de lo antiguo con lo nuevo, en virtud de una finalidad común: la conservación de la ciudad.

La experiencia del arqueólogo Luis Efrén Fernández nos introduce convenientemente en el conocimiento del historial arqueológico de Málaga en las última tres décadas. Nos proporciona una visión de la ciudad desde sus orígenes, al mostrarnos la superposición de estructuras que evidencian sus diferentes fases a lo largo de los siglos. Dichas estructuras se ponen de manifiesto a través de las excavaciones que posibilitan al ciudadano ese *sedimento cognoscitivo*.

Antonio Bravo Nieto llevó a cabo su reflexión mediante un interesantísimo itinerario morfológico y patrimonial de dos entidades urbanas muy significativas: Larache y Melilla. Su principal aportación es revelar la particular contribución e innovación de España a la arquitectura marroquí.

Singular atractivo entraña el ámbito antropológico, que a través de Yolanda Ferruelo Magán intenta dar respuesta a la problemática conceptual en torno a la

Cultura y el Patrimonio, así como establecer la diferenciación entre identidad colectiva y sujeto, y asentar conocimientos acerca de la legitimación de los valores del patrimonio etnológico.

El segundo módulo: **La intervención en el Patrimonio construido, como agente dinamizador para la recuperación de las ciudades históricas**, y sus pretensiones se orientan hacia la explicación de dos realidades condenadas a entenderse: la práctica urbanística y las actuaciones de conservación, así como generar reflexiones a través de la experiencia de los participantes desde sus diversas y respectivas ópticas.

María Eugenia Candau Rámila, desde el prisma de la Gerencia de Urbanismo de Málaga, expuso hábilmente los resortes burocráticos que afectan a los proyectos de restauración, y su discurso oscila gravitante sobre la evaluación de las diferentes intervenciones que contribuyen a cambiar paulatinamente la imagen de la ciudad.

Eduardo Asenjo Rubio mostró una preocupación manifiesta por la recuperación de las pinturas murales del Patrimonio Arquitectónico. Incide en el hecho de que el acierto o desatino con que se emprendan acciones correctas de conservación permitirá o condicionará respectivamente, la génesis de una imagen urbana dinámica y útil, cercana y responsable, por parte de los ciudadanos para con todos aquellos bienes culturales que gozan de menor singularidad.

Salvador Moreno Peralta nos plantea un tema candente, además de obsesarnos con una excelente conferencia cuyo eje vertebrador es el enfoque del urbanismo a partir del uso turístico que se ha dotado a los espacios urbanos. No obstante, no cae en la simplicidad al exponer de un modo contundente la coexistencia de dos conceptos como el urbanismo y el turismo, en cuanto al planteamiento de herramientas de trabajo que permitan propuestas posibles de conciliación entre Territorio y Patrimonio.

En su ponencia, el arquitecto Francisco Peñalosa Isusquiza, emprende un ágil recorrido histórico y topográfico sobre diversos elementos del Patrimonio Arquitectónico, además de tratar el tema de su identificación como icono monumental y su consideración en destinos turísticos como carta de presentación de un lugar. El autor afronta la polémica cuestión de incidir sobre la particular naturaleza de la historia urbana de Málaga en dos versiones: la que ha sido, y la que pudo ser, para enjuiciar en tono irónico las voluntades políticas que soslayan en sus proyectos, factibles visiones completas, dinámicas y sensibles de la realidad urbana.

La tercera jornada, **El sector turístico y la oferta cultural en España: Realidades y problemáticas** trata de ofrecer una visión de conjunto del sector turístico desde el ámbito de la Geografía y las nuevas industrias emergentes relacionadas con el Patrimonio Cultural.

Reviste especial interés la atención prestada a la gestión turística de las ciudades históricas por parte de Enrique Navarro Jurado e Isabel López, quienes arti-

culan un interesante trabajo en torno a las diferentes políticas de desarrollo a nivel nacional e internacional, atendiendo especialmente a los Planes de Dinamización Turística y a aquellos de Excelencia Turística.

Manuel de la Calle Vaquero enfatiza sobre los destinos turísticos relacionados con el Patrimonio Cultural en España, especialmente en la década de los años 90 del siglo XX, momento en el que se produjo un importante cambio estratégico en las ciudades históricas. Y María García Hernández reflexiona sobre la correcta gestión del bien patrimonial. Tras un minucioso estudio sobre la funcionalidad turística aplicada a las ciudades históricas expuso algunos criterios de elaboración de un producto turístico integrador de equilibrio y viabilidad como patrón que deberían regir futuras líneas de trabajo para el tratamiento de los recursos turísticos de las ciudades históricas.

Las diferentes formas de comunicación de los distintos tipos de Patrimonio a la sociedad fue una constante en el módulo: **Otras formas de conocimiento del Patrimonio Cultural en las ciudades históricas.**

Maribel Rodríguez Achútegui apuesta por ofrecer un detallado compendio de los conceptos básicos de la dinamización del Patrimonio y precisar sus posibilidades como recurso turístico, y especialmente, como recurso educativo y herramienta de acceso a éste por parte de los ciudadanos.

Isidoro Coloma Martín dio respuesta con su conferencia al tema del conocimiento y sus diferentes formas de transmisión mediante la “experiencia museística”. Ésta se presenta como instrumento de utilísima aplicación para comprender las diferentes formas de aprendizaje en los museos.

Por otra parte, tuvo singular interés la aportación de la profesora Natalia Bravo, que planteó de modo excepcional el tema de la caducidad de los espacios expositivos de vanguardia, a través de cuatro ejemplos insertos en los años 30 y 40 del siglo XX.

El último módulo de este curso estuvo dedicado a **las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural en las ciudades históricas**, en el cual Antonio Guevara Plaza y José Luis Caro Herrero ofrecieron una intervención práctica sobre la aplicación de las tecnologías de información al conocimiento y disfrute del Patrimonio Cultural de las ciudades históricas, marcando éstas un camino rápido para su comprensión y difusión social.

Como colofón, el *Manifiesto en defensa del Patrimonio Arquitectónico de Málaga* pretendió sensibilizar al público asistente mostrando inquietud ante los irreversibles atentados sufridos por el patrimonio malagueño. Se instó al público a tomar conciencia de que la alteración y aniquilación de nuestro legado cultural supone una pérdida irreparable, un menoscabo en la herencia de las generaciones futuras e indudablemente, un retroceso en los procesos de civilización. No cabe duda de que el desarrollo de la ciudad es de vital importancia, pero no lo es menos conducirlo de una manera respetuosa tanto con su territorio, como con el medio ambiente y las tradiciones culturales.