

■ XVI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.): *La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura. Las Palmas de Gran Canaria, 20-24 de noviembre de 2006*

*Francisca Torres Aguilar*  
Universidad de Málaga

Como quedó designada en el XV CEHA en la ciudad de Palma de Mallorca, la universidad de la capital canaria tuvo el honor para propios y extraños de albergar el congreso número XVI, titulado *La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura* y se llevó a cabo entre los días 20 y 24 de noviembre. La presidencia del mismo recayó en la doctora María de los Reyes Hernández Socorro del Departamento de Arquitectura, Ciudad y territorio de la Universidad de las Palmas, con la coordinación general de don Juan Sebastián Hernández Gutiérrez.

Durante las previas horas de la primera jornada tuvo lugar la entrega de acreditaciones y documentación, como suele ser costumbre en este tipo de acto académico, para posteriormente pasar a la inauguración oficial del Congreso a cargo de la Presidenta y de las autoridades políticas y administrativas de la ciudad. La conferencia inaugural corrió a cargo del profesor y premio nacional de arquitectura 2005, D. Guillermo Vázquez Consuegra, titulada "Construir sobre lo construido", tras la que se ofreció a los asistentes un cóctel de bienvenida por parte de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Un título tan amplio y sugerente abría un vasto campo para el debate y la reflexión, que se articularía en las múltiples mesas de trabajo. La primera titulada *La amplitud de los Horizontes y los contactos*, estuvo presidida por Joaquín Yarza Luaces (Universidad de Barcelona), junto con Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid), Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid), María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura), actuando como secretaria Ángeles Alemán Gómez. En esta primera mesa se abrió con la ponencia de la profesora Estrella de Diego bajo el título "Dibujando mapas/ Recorriendo mapas/ Tachando mapas. Algunas subversiones cartográficas y otros disturbios en la geografía colonial de Occidente".

La segunda mesa de trabajo se denominó *Arte y Conflicto en la Historia: de la Aldea al mundo global* con los subtemas Escenarios Bélicos y Reconstrucción; El "Arte de la Guerra"; El Poder y las Imágenes de Opresión y de Violencia. Dicha mesa estuvo presidida por Juan Antonio Ramírez Domínguez (Universidad Autónoma de Madrid) y la participación en la misma de Etelvina Fernández González (Universidad de León), Germán Ramallo Asensio (Universidad de Murcia), Rafael López Guzmán (Universidad de Granada), actuando como secretaria Rosario Alemán Hernández

(Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). La ponencia inaugural de dicha mesa se tituló "De la ruina a la destrucción arquitectónica" a cargo del profesor Juan Antonio Ramírez.

La jornada se completó con la recepción del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria a los congresistas en el Pueblo Canario y la visita al Museo del artista Néstor Martín-Fernández de la Torre.

Las lecturas correspondientes a las mesas anteriormente mencionadas se desarrollaron a lo largo de la mañana del día 21 de noviembre en diferentes salas de la sede Casa de Colón. El gran número de lecturas nos hace imposible enumerar cada una de ellas, pero sí es de destacar, que la magnífica organización permitió el desarrollo de las mismas con la fluidez y rigor a un acto con tal número de participantes. También destacar la amplitud temática

de las intervenciones en las que no sólo se dio a conocer una multitud de líneas de investigación, sino que también, tuvimos la oportunidad de conocer y contrastar los trabajos llevados a cabo por estudiantes y profesores del otro lado del Atlántico.

La jornada matutina se complementó con un recorrido en torno al barrio de Vegueta y la visita a la Catedral de Santa Ana guiada por los alumnos voluntarios de la Universidad de las Palmas, quienes demostraron, no sólo un extraordinario conocimiento del patrimonio, sino una predisposición profesional loable.

Durante los actos preparados para la tarde, tuvo especial interés la presentación de las Actas de dicho Congreso a cargo de Anroart Ediciones. Acto que subraya el gran interés de la organización en la publicación de los trabajos presentados al XVI Congreso de Historiadores del Arte. Si bien la entrega de dichas actas, aunque anunciadas, no se llevó a cabo hasta la clausura del Congreso, se ha de destacar la diligencia con las que se ha llevado a cabo la compilación de textos, correcciones y reproducción de imágenes para finalmente dar lugar a un producto bibliográfico de gran formato -también se ofreció en versión CD- manejable, aunque no ligero, y con la totalidad de contenidos que el escaso tiempo no permitió su lectura.

Concluido el acto de la presentación, la organización organizó una serie de visitas para dar a conocer el rico patrimonio de las localidades del interior insular. Las visitas a Telde y Agüime nos permitieron disfrutar de buena muestra de la arquitec-



1. Cartel del XVI Congreso CEHA.

tura religiosa local como la Iglesia de San Juan Bautista de Telde y la singular talla del Cristo mexicano de caña de maíz. También la visita al Museo León y Castillo en el que se nos agasajó con todo lujo de detalles. El recorrido turístico se prolongó hasta la villa de Agüime, el entorno urbano, el centro de interpretación y por supuesto la Iglesia de Santa María, donde la amabilidad del párroco nos hizo disfrutar de aquellas piezas del culto, no expuestas al público, pero conservadas en el trasaltar con mimo y dedicación.

La tercera mesa de debate tuvo lugar en el municipio de San Bartolomé de Tirajana, con el título "Turismo y Arte, relaciones encontradas". La mesa estuvo presidida por Carlos Reyero (Universidad Autónoma de Madrid), José Manuel García Iglesias (Universidad de Santiago de Compostela), Alfredo Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Margarita Rodríguez González (Universidad de la Laguna), actuando como secretario Manuel Goicoechea Fidalgo (Universidad de Las Palmas de Gran Canarias). La conferencia de apertura al debate estuvo protagonizada por el profesor Carlos Reyero con el título "El turista ante el arte. Caracterización visual de un tipo moderno". Tras un cambio de escenario se dio pie a las lecturas de las ponencias en sendas salas del Hotel Sopesan Villa del Conde.

A lo largo de la tarde se le ofreció a los participantes una visita guiada por el conjunto hotelero a cargo del arquitecto Juan Francisco García Viera. La complejidad -recrea parte de una plaza típica canaria y la recepción se construyó a semejanza del templo de Agüime- y sofisticación -materiales e interiorismo- de un recinto de tales características fueron expuestas con toda amenidad y rigor. Dentro de los muchos comentarios y preguntas de los asistentes destacaron la sorpresa ante las cifras, tanto de costo como de mantenimiento, y el contraste tan acuciado entre la tradición y las necesidades de las empresas hoteleras. Concluida la visita, aún se nos permitió disfrutar de una visita fugaz, pero intensa, a las dunas de Maspalomas, cuyas playas, con el aliciente de un cálido atardecer, fue el deleite de los presentes.

Para el aula de debate titulada "Historiadores del Arte y Arquitectos, ¿encuentros y desencuentros?" se eligió como escenario la población norteña de Gáldar, y contó con el profesor Manuel Martín Hernández (Universidad de las Palmas de Gran Canarias) y Alberto Darías Príncipe (Universidad de la Laguna) como moderadores. El debate se presidió con la ponencia "Cuatro miradas (y una introducción) acerca de la relación entre la Historia de la Arquitectura y la Arquitectura". Tras una densa disertación en tan interesante tema, se programó la visita al Museo y Parque Arqueológico prehistórico de la *Cueva Pintada*. Las magníficas instalaciones y la adaptación museográfica de dichas cuevas convirtieron esta visita entre las más enriquecedoras y atractivas de las actividades paralelas y complementarias al Congreso. Tras la visita al casco histórico y la Iglesia de Santiago de dicha localidad, se llevó a cabo la Asamblea General de socios del Comité Español de Historia del Arte en las instalaciones del Teatro Guayres. De las lecturas de las actas de Congresos anteriores según estipulado en la normativa constitucional del Comité, se dio paso a la elección de la nueva presidencia, así como de algunas mejoras en lo

tocante a temas administrativos. Finalmente se procedió a la elección de la próxima sede del XVII Congreso siendo elegida la ciudad de Barcelona y la Universidad de dicha ciudad en el 2008 como próxima sede de acogida. El broche de la jornada lo aportó el concierto de Arpa y Piano a cargo de jóvenes intérpretes locales: José Ignacio Pascual Alcañiz y José Luis Castillo Betancor.

Ya en el cierre del XVI Congreso de Historiadores del Arte, se dio apertura a la última mesa dedicada a "Tesis de Doctorado en curso de realización. Proyectos de investigación subvencionados. Otros estudios", mesa coordinada por Ignacio Henares Cuéllar (Universidad de Granada), Gonzalo Borrás Gualis (Universidad de Zaragoza), Manuel Valdés Fernández (Universidad de León), Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga), siendo secretario José Concepción Rodríguez (Universidad de las Palmas de Gran Canarias). El gran número de trabajos presentados fue óbice para que la organización ordenara las lecturas en torno a tres mesas: Tesis Doctorales en curso, Proyectos de Investigación subvencionados y otros Estudios. Finalizado el periodo de lecturas se clausuró el XVI Congreso CEHA con la conferencia "La Junta de Calificación, Valoración y exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español (¡Historiadores y estetas! ¡Bajad del Limbo y Hablemos de dinero!)" a cargo de José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid). Tras las pertinentes entregas de certificados de asistencia y participación, el último acto de despedida se acogió en las instalaciones del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) donde se pudo disfrutar de la exposición "SWITCH ON THE POWER! Ruido y política musicales", innovadora propuesta audiovisual de índole internacional.

Las jornadas del XVI Congreso CEHA han establecido un listón muy alto, tanto en la organización técnica, como en el alto contenido temático de los estudios presentados. Han permitido un foro de debate distendido, en el compañerismo y en buen entendimiento ha destacado por cordial y ameno. También destacar la alta participación, en muchos casos por jóvenes investigadores que han aportado una visión más innovadora e interdisciplinar de la Historia del Arte. Una puesta en común de temas de estudio que se ha enriquecido con el contacto directo y cercano con los más veteranos miembros del comité cuya experiencia supone un lujo para quienes empiezan. Así como remarcar el acierto en todo momento en la elección de las actividades complementarias y las visitas programadas. Desde aquí quisiéramos hacernos eco del agradecimiento generalizado por la magnífica atención personal y la cálida acogida a los miembros de la comunidad universitaria por parte del pueblo canario y de los alumnos por su profesionalidad y dedicación, y por supuesto, a la profesora M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández Socorro por su buena gestión y diligencia en la preparación y posterior desarrollo de este XVI Congreso CEHA.