

■ CAMACHO MARTÍNEZ, R. (dir. y coord.): *Speculum sine macula. Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga*, Málaga, Ayuntamiento, Hermandad de Santa María de la Victoria, 2008

Belén Calderón Roca
Grupo de Investigación HUM 130
Universidad de Málaga

El pasado 5 de noviembre de 2008 se presentó un libro sobre la Virgen de la Victoria promovido por la Hermandad homónima, y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Desde sus orígenes se concibió como una publicación que debía reflejar la propia historia y devoción profesadas por la ciudad a su Patrona, pero a través de la profundización en aspectos ya tratados con anterioridad, así como en otros inéditos a nivel popular. La finalidad principal era invitar al lector no sólo a conocer, sino estimularle a sentirse partícipe de su propia historia y tradición. La obra está coordinada y dirigida por la profesora Dra. Rosario Camacho Martínez y los trabajos fueron encomendados a diferentes profesionales de Málaga, destacados investigadores y profesores universitarios, así como a personas vinculadas y comprometidas con la Hermandad y la ciudad, con el propósito de que pudiesen ofrecer mayor amplitud de ópticas y diversificar las contribuciones a la investigación con el adecuado rigor científico.



El libro se divide en dos bloques bien diferenciados. El primero de ellos está dedicado al análisis histórico de Santa María de la Victoria y la Hermandad, con relación a sus orígenes, su vinculación con la ciudad y su Consistorio, así como sus relaciones con la Diócesis. En el segundo bloque se introduce al lector en el conocimiento del acervo patrimonial tanto material como intangible vinculado a la Virgen de la Victoria y su Santuario, así como a la comunidad de fieles malagueños que le profesan culto y devoción.

Precedido por un bello poema que José Antonio Muñoz Rojas dedica a la Virgen de la Victoria, se inicia el itinerario histórico con el trabajo del Padre Josep M. Prunés, historiador de la Orden de los Mínimos, que analiza la difusión de la orden fundada por Francisco de Paula y su recorrido a través de la historia, describiéndonos sus

orígenes en el siglo XV, la trayectoria de la orden por Andalucía y resto de España en el siglo XVI, así como su estancamiento en los siglos XVII y XVIII, hasta su restauración en la pasada centuria. Sobre temática de la Orden Mínima trata también el capítulo elaborado por el profesor Dr. Francisco José Rodríguez Marín, quien ha llevado a cabo un estudio de la figura de San Francisco de Paula y la Orden de los Mínimos en Andalucía. En concreto, el monasterio de la Victoria de Málaga es analizado en su carácter de casa-matriz en España y punto de partida de la extensión de la orden por el territorio peninsular. En dicho trabajo se tratan aspectos que oscilan en torno a la biografía del santo, la fundación del primer convento malagueño, así como el análisis de las representaciones conventuales en toda la provincia de Málaga y otras andaluzas.

Susana Rodríguez de Tembleque y Alberto Jesús Palomo Cruz, archiveros de la Santa Iglesia Catedral, han congregado la tradición y leyenda en torno a la Virgen de la Victoria y su Santuario en un magnífico trabajo que aclara ambos conceptos. Por una parte, la tradición, que a pesar de su transmisión oral a través de las generaciones, se apoya en raíces históricas que no tienen por qué estar reñidas con la autenticidad; y por otra, la leyenda, desprestigiada a lo largo de los siglos, pasó a convertirse en el siglo XIX en un género literario más, donde fácilmente confluía la imaginación de los autores que la reinterpretaron.

Francisco Aranda Otero, Profesor de Historia y Canónigo

Archivero de la Santa Iglesia Catedral, nos ofrece en el capítulo “La novena de la Virgen de la Victoria” un emotivo discurso acerca de los cultos populares que la Iglesia de Málaga tributa a su patrona. En él se contemplan aspectos como el origen y significado de la novena, el montaje y la preparación de altares para el culto, y un especial apartado dedicado a la liturgia de la Virgen.

En el trabajo de Federico Fernández Basurte, profesor de Enseñanza Secundaria y Licenciado en Historia Moderna se abordan convenientemente las conexiones existentes entre el Ayuntamiento y la Virgen de la Victoria. El autor contempla aspectos tales como las fiestas y procesión en honor a la Patrona, la devoción a los Santos Patronos San Ciriaco y Santa Paula (cuyas efigies figuran en el propio escudo de la ciudad), las victorias militares, la proclamación o visita a la ciudad de un nuevo monarca, así como cualquier fenómeno significativo para el pueblo que es celebrado en la ciudad mediante festejos promocionados por el Cabildo Municipal, donde el protagonismo reiterado de la Virgen de la Victoria se hace evidente.

Francisco José González Díaz, Doctor en Derecho y letrado del Obispado y Javier González Torres, historiador del Arte -padre e hijo respectivamente- se detienen en las relaciones de la Virgen de la Victoria con la Diócesis de Málaga a través de un estudio que implica la utilización de una serie de fundamentos históricos, mariológicos, litúrgicos y teológicos, para dar respuesta a una correspondencia entre el pueblo y su imagen venerada, que penetra más



allá de lo meramente festivo.

Y no menos interesante resulta la exposición de Jesús Castellanos Guerrero, Doctor en Medicina y profesor de Historia de la Medicina, que a través del capítulo “Intercesión de la Virgen de la Victoria en las calamidades públicas de Málaga” nos invita a realizar un periplo cronológico por cinco siglos de historia, desde la introducción de la imagen de la Virgen de la Victoria hasta la actualidad, analizando las circunstancias en las que esta venerada imagen constituyó un vehículo fundamental para que la población encontrara alivio y esperanza frente a los acontecimientos adversos o catástrofes colectivas que afectaron a la ciudad, como epidemias, terremotos o sequías.

Elías de Mateo Avilés, Doctor en Historia Contemporánea y profesor de Enseñanza Secundaria, vertebró su discurso a lo largo de dos capítulos dedicados al tema de las celebraciones profanas y religiosas en torno a la Virgen de la Victoria. En el primero de ellos expone temas sobre tradición y folklore, como la vinculación de la Virgen a la celebración del IV Centenario de la Reconquista en 1887, la presencia de la Virgen de la Victoria en la Feria de Agosto y los festejos del barrio homónimo entre otros. En su segundo trabajo nos muestra el estudio de la imagen de la Virgen de la Victoria y su significado popular a través de las procesiones.

Uno de los capítulos clave del libro nos lo presenta Andrés Camino Romero, historiador, profesor y director de la revista *La Saeta*, quien refleja acertadamente la historia de la Hermandad de la Virgen de la Victoria desde su

creación en el siglo XIX. Este capítulo se ilustra a través de una magnífica selección de fotografías, algunas de ellas procedentes de archivo y otras actuales, como las salidas procesionales o traslados de la Virgen, de representantes de la Hermandad a lo largo de su trayectoria histórica, así como de actos institucionales, como la imposición de medallas a S.S. M.M. los Reyes de España entre otros.

Para finalizar el itinerario histórico, el Dr. José Jiménez Guerrero nos ha brindado la oportunidad de conocer el proceso de coronación canónica de la Virgen de la Victoria que tuvo lugar en 1943, a través de una acertada crónica de la misma.

La sección dedicada al Patrimonio Cultural se inaugura con tres artículos de relevancia sobre iconografía. La Dra. Rosario Camacho Martínez, Catedrática y profesora de Historia del Arte, nos ha permitido con su trabajo acercarnos al mecenazgo del Conde de Buenavista y la semántica del Barroco: “enseñar, conmover y persuadir” a los fieles. A través de la lectura del programa iconográfico del Santuario de la Victoria articula un perfecto análisis de los elementos estructurales, espaciales, ornamentales y simbólicos del conjunto arquitectónico, matizando algunas de las interpretaciones ya realizadas, así como proporcionándonos otras nuevas. Por otra parte, Nuria Rodríguez Ortega, también Doctora y profesora del Departamento de Historia del Arte, lleva a cabo una relectura del Santuario de la Victoria y la cripta de San Lázaro, dos espacios barrocos integrados en un con-

texto semántico común en el que la retórica de la luz y de los ambientes interactúan con un significado codificado que hay que descifrar, y donde los elementos se utilizan de manera persuasiva para la sugestión y conmoción emocional del espectador. Por último, el profesor Dr. Juan Antonio Sánchez López, destacado iconólogo, reconstruye el discurso sobre la iconografía de la Virgen de la Victoria, y profundiza en las motivaciones y transformaciones que dicha imagen ha tenido a lo largo de su historia, en función de distintos intereses, expectativas, inquietudes y modas.

Respecto al patrimonio mueble, José Luis Romero Torres, Conservador del Patrimonio de la Junta de Andalucía, nos ofrece un detallado análisis sobre la escultura y el papel que ésta ha desarrollado en el contexto arquitectónico y religioso de la iglesia de la Victoria a través de cinco siglos de historia. El Dr. Sergio Ramírez Romero estudia el patrimonio pictórico que alberga el Santuario de la Victoria, manifestando que éste es consecuencia directa de los movimientos desamortizadores del siglo XIX, pues ante el peligro de venta indiscriminada de bienes muebles a agentes externos, algunas de las piezas más destacadas se trasladaron al mismo, atribuyendo también el autor la desconexión iconográfica, formal y estética de las obras a los saqueos durante la Guerra Civil española.

Continuando en esta línea de reflexión, y pese a no conservarse en la actualidad testimonios materiales del valioso ajuar de plata labrada y alhajas, ornamentos sagrados y trofeos que atesoró la iglesia de la Victoria hasta

mediados del siglo XIX, el profesor Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gemar, experto en artes decorativas, conduce su trabajo hacia el planteamiento del papel que desempeñaron la platería y otros objetos sagrados en la decoración interior de la iglesia de la Victoria, información derivada de los testimonios ofrecidos por cronistas e historiadores sobre el proceso de creación, encargos y donaciones. También con referencia al ajuar, en la Sala del Tesoro, dependencia contigua al camarín del Santuario de la Victoria, se dispone una serie de piezas provenientes de donaciones que constituyen el ajuar de Santa María de la Victoria. Eduardo Nieto Cruz, Licenciado en Historia del Arte y fotógrafo, nos ofrece un interesante trabajo sobre dicho repertorio custodiado por la Hermandad, estudiados además, desde la esfera de la antropología, y que dan fe de la devoción profesada por los malagueños a su patrona.

Dos capítulos nos sitúan oportunamente en el contexto sobre conservación de Bienes Culturales. En el primero de ellos Estrella Arcos von Haartman, restauradora y profesora de Historia del Arte presenta una relación de las diferentes intervenciones de las que ha sido objeto el Santuario en su historia, con el propósito de paliar daños o alteraciones propias del uso, la evolución de los materiales o el propio paso del tiempo. Y asimismo sobre restauración, pero en este caso sobre un Bien Mueble concreto, versa el artículo elaborado por Eva Villanueva, restauradora del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. A través de él, la autora, nos aporta un metódico estudio sobre las numerosas

modificaciones que ha experimentado la imagen de la Virgen de la Victoria y que han ido cambiando su aspecto a lo largo de la historia. Por esta causa, resulta complicado atribuir un origen histórico y autoría concretos, aunque por sus características técnicas, morfológicas y estilísticas debió ser realizada tras la reconquista de la ciudad (entre finales del siglo XV y principios del XVI) siendo trasformada posteriormente.

Especial relieve adquieren dos capítulos que se ocupan de los aspectos literarios en torno a la Santa María de la Victoria. En el primero, Julio Morales Folguera, licenciado en Filología Románica y profesor de literatura, realiza una aproximación a la literatura en relación a la Virgen de la Victoria. Destacan las composiciones de poesía devocional de Juan de Ovando y Santarén en la segunda mitad del siglo XVII, las obras literarias relacionadas con la Virgen de la Victoria: “La reconquista de Málaga. Canto épico”, por D. Ángel Arco y Molinero (1888), y “La Catedral y la Patrona de Málaga”, por D. Juan Tejón y Rodríguez de la Granda (1889), y la comedia de tema religioso-histórico titulada “Nuestra Señora de la Victoria y Restauración de Málaga”, de Leiva Ramírez de Arellano. Precisamente, la devoción por la Patrona de Málaga inspiró a este ilustre dramaturgo malagueño, que describe en su obra poéticamente la toma de Málaga por las tropas cristianas gracias a la intervención de la Virgen. La Dra. y profesora Carmen González Román, afronta el análisis de esta obra partiendo de la dramatización y puesta en escena de un evento en la sociedad barroca, y concre-

tamente, de la espectacularidad alcanzada por el entorno del Santuario de Nuestra Señora de la Victoria como protagonista de algunos de los acontecimientos del ámbito público municipal.

Por otra parte, destaca el trabajo de Eduardo Asenjo Rubio, Doctor y profesor del Departamento de Historia del Arte, que estudia el entorno urbanístico del Santuario y sus transformaciones en base al establecimiento de una dialéctica entre pasado y presente, es decir, entre las formas urbanas preexistentes constituidas por el Conjunto del Santuario, y los nuevos ejemplos arquitectónicos surgidos en su entorno más próximo. Dicha argumentación amplifica la trascendencia y valor del monumento, a la vez que inaugura nuevos vínculos e interrelaciones a nivel arquitectónico y urbanístico.

Y finalmente, resulta muy interesante el capítulo dedicado al estudio de la música brindada a la Virgen de la Victoria que su autor, Antonio del Pino Romero, organista de la Catedral y musicólogo expone en dos apartados: el primero versa sobre los órganos de los que se ha podido documentar su existencia en el Santuario, y, en segundo término, sobre el repertorio de las diversas piezas dedicadas a la Patrona de Málaga.

Para concluir, resta decir que tres acontecimientos tuvieron lugar en 2007 y vinieron a sumarse para dar sentido a este año como fecha oportuna para la salida a la luz de esta publicación: el 250 aniversario de la incorporación de Málaga a la Corona de Castilla y la consiguiente cristianización de la ciudad bajo la protección de la Virgen de la Victoria, la celebración del quinto centenario de la muerte de

San Francisco de Paula, fundador de la orden de los Mínimos, y la concesión al Santuario de Santa María de la Victoria el rango de Basílica Menor por el Papa Benedicto XVI.

He tenido el privilegio de poder colaborar en este libro a nivel técnico, ocupándome del diseño y la maquetación, y puedo afirmar que durante los dos largos años de trabajo que ha durado su preparación, llevar a cabo la dirección de esta obra ha sido una tarea ardua y laboriosa que exigía una elevada dedicación, pues se debían actualizar trabajos y abrir nuevas vías de investigación, coordinando a los diferentes autores sin caer en la repetición, ni en un discurso áspero y monótono. No obstante, no podemos olvidarnos del magnífico trabajo llevado a cabo por Gráficas Urania, que con la cuidada edición de este libro han ayudado a que el resultado final sea gratificante.

La división bipartita que presenta consigue crear un producto científico, a la vez que una atractiva y práctica obra de consulta con temática muy concreta pero que abarca materias muy diversas tratadas con sumo cuidado. Finalmente, el libro se ilustra generosamente a través de un amplio repertorio fotográfico, grabados, planos, partituras, etc., que han sido proporcionados por los mismos autores en muchos casos, y en otros provienen de archivos como el de Agustín Clavijo, Archivo Catedral de Málaga, Archivo Díaz de Escovar, Archivo Municipal de Málaga, Archivo Temboury (Diputación Provincial de Málaga), Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Museo de Málaga, así como de otros archivos personales facilitados por D. Miguel Ángel Orellana, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad o el fotógrafo profesional Eduardo Nieto.

■ GILA MEDINA, Lázaro (coord. y edit.): *El libro de Catedral de Granada*. Granada: Cabildo Metropolitano de la Catedral, 2005, 2 volúmenes y 1 de índices

Isaac Palomino
Universidad de Granada

La obra que reseñamos a continuación viene a ocupar un vacío en el estudio del magnánimo templo catedralicio de Granada, un estudio monográfico sobre el mismo, ya que en este

