

## Homenaje de Málaga a León XIII en su Jubileo Sacerdotal<sup>1</sup>

Rosario Camacho Martínez  
Universidad de Málaga

### RESUMEN

*Estudio de un volumen manuscrito de la Biblioteca del Convento de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma, que manifiesta el homenaje de la Diócesis de Málaga al Papa León XIII por su Jubileo Sacerdotal, y se relaciona con el Álbum de pinturas regalado al Pontífice por la Real Academia y Escuela de Bellas Artes de Málaga.*

PALABRAS CLAVE: Bibliofilia, Bellas Artes, Exposición Vaticana.

*Homage of Málaga to Pope León XIII for his Sacerdotal Jubilee.*

### ABSTRACT

*This study is about one manuscript book of San Carlino alle Quattro Fontane's Library that shows the Málaga's Diocese homage to Pope Leon XIII, in his Priestly Jubilee, and on connects with the pictures's album gave to Pope by Malaga's the Royal Academy and Fine Arts School.*

KEY WORDS: Bibliophilic/ Fine Arts/ Vatican Art Show.

### INTRODUCCIÓN.

El Papa León XIII, con su excepcional talento diplomático y desarrollando una teoría política de fuerte base doctrinal, consiguió en su largo pontificado (1878-1903) resolver los conflictos surgidos en la reivindicación de los derechos de la Iglesia. En 1885, durante la crisis franco-alemana, había actuado con gran diplomacia y la conclusión, bastante favorable, permitió a la Iglesia la reafirmación de su papel internacional y al Papa un sólido prestigio<sup>2</sup>. En 1888, con motivo de haberse cumplido el 50 aniversario de su ordenación sacerdotal, y ante las grandes manifestaciones de cariño de que era objeto por parte de los católicos de todo el mundo, en el Vaticano se decidió organizar un homenaje que recordase de modo solemne el testimonio de adhesión al Papa. Los actos se desarrollaron en una atmósfera de total entusiasmo, atrayendo a Roma no sólo a los fieles católicos sino representantes de otros países no católicos, y el número de regalos fue inmenso, calculándose su valor material en 50.000 millones de liras<sup>3</sup>.

\* CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario: "Homenaje de Málaga a León XIII en su Jubileo Sacerdotal", en *Boletín de Arte*, nº 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2008, págs. 239-252.

<sup>1</sup> Este trabajo se inscribe en el Proyecto de Investigación I+D HUM 2005-00094/ARTE del Ministerio de Educación y Ciencia: "Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y Digitalización". Investigador Principal: Juan M<sup>a</sup> Montijano (2005-2009).

<sup>2</sup> GADILLE, J. y MAYEUR, J. M.: "Liberalismo, industrializzazione, espansione europea", en MAYEUR, J. M., PIETRI, CH., et. al. (Dir.): *Storia del Cristianesimo. Religione-politica-cultura*. Roma, 2003, vol. IX, págs. 427-432.

<sup>3</sup> GUERRIERO, E. e ZAMBARBIERBI, A. (a cura di): *La chiesa e la Società industriale (1878-1922)*, en AA. VV.: *Storia della Chiesa*. Roma, Edizione Paoline, 1990, pág. 104.

Se solicitó la colaboración de todas las diócesis para llevar a cabo los diferentes actos y festejos sobre este acontecimiento, reflejado en todas las ciudades, y los muchos regalos enviados al Papa fueron expuestos en una Exposición en el mismo Vaticano.

La Diócesis de Málaga también se sumó a este Jubileo y colaboró en todo lo requerido, confirmando el Obispo D. Marcelo Spinola, en carta de 14 de septiembre de 1888, que había enviado “resumen general de nuestros pobres trabajos”<sup>4</sup>.

#### EL HOMENAJE DE LA DIÓCESIS DE MÁLAGA.

Realmente esos trabajos a los que se refería el Prelado, aunque no eran costosos, no eran tan pobres, porque estaban cargados de afecto y expresaban el sentir de esta comunidad católica, ya que Málaga envió al Papa un grueso volumen, lujosamente encuadernado, con las firmas de los fieles de la ciudad y de la provincia, firmando en primer lugar las autoridades, tanto religiosas como civiles, seguidos de la relación de los fieles, agrupados por parroquias. Además de las firmas cuenta con algunas imágenes y destaca la espléndida encuadernación.

El volumen que, actualmente, se encuentra en la Biblioteca del convento de trinitarios españoles de San Carlo alle Quattro Fontane de Roma<sup>5</sup>, muestra en su frontispicio una acuarela de E. Serrano, con la dedicatoria MALAGA A LEON XIII 1888. Se compone como una portada neoárabe con un espléndido y colorista zócalo de azulejos, y a través del vano de la puerta puede contemplarse una imagen de Málaga, tomada desde el mar, que está definida por el castillo de Gibralfaro y la Catedral, un tanto distorsionada respecto a la realidad<sup>6</sup> [1].

La página siguiente se abre con otra acuarela que enmarca lateralmente el texto de la dedicatoria, mediante un paje que enarbola una banderola, en cuyo vistoso traje nos muestra la divisa OMNIA POSSUM IN EO [2].

Las páginas están encabezadas con un membrete a todo lo ancho del libro abierto en el que se lee: “Firmantes del MENSAJE de entusiasta felicitación, filial amor, profundísima veneración, religiosa obediencia e inquebrantable adhesión que el Obispo, Clero y Fieles de la Diócesis de Málaga, envían al SUMO PONTÍFICE LEÓN XIII para el día de sus Bodas de Oro, aniversario quincuagésimo de su ordenación sacerdotal”

Con fecha 15 de octubre de 1888 firma el Obispo D. Marcelo Spinola. Tras él se recogen las firmas de los miembros del Cabildo de la Catedral, la Junta Promotora

<sup>4</sup> Archivo Vaticano (A. V.) Segreteria di Stato, 1888, Busta 563.

<sup>5</sup> Agradezco la ayuda del Padre Pedro Aliaga y de la comunidad de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma, por las facilidades que me han dado.

<sup>6</sup> La acuarela es buena y aunque he revisado la relación de artistas malagueños de la época, así como el elenco de profesores y alumnos en el Archivo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga (A.E.B.A.M), no he encontrado ninguna referencia a E. Serrano, que puede ser un artista independiente. Coetáneo era Eduardo Serrano, discípulo de la Escuela de San Fernando, que también cultivó la pintura escenográfica (OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería Biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1975, pág. 642). Agradezco la ayuda prestada en el archivo de la Escuela por mi compañera Amelia Montiel, profesora de la misma.



1. Libro *Homenaje de la Diócesis de Málaga*. Frontispicio. Imagen de Málaga.
2. Libro *Homenaje de la Diócesis de Málaga*. Dedicatoria.

(en la que figuran el Marqués de la Paniega, Presidente de la Academia de Bellas Artes, D. Tomás Heredia, D. Fermín Alarcón Luján, D. José Tejón y Rodríguez, D. Eduardo Ocón, entre otros), también los profesores y alumnos del Seminario. Le siguen cada una de las parroquias con las firmas de los feligreses y comunidades religiosas, y no sólo de Málaga porque en la parte final se agrupan algunos pueblos de la provincia, asimismo con sus parroquias y firmas de los feligreses<sup>7</sup>.

El libro cuenta con más de quinientas páginas, y su presentación es excepcional, ya que tiene una magnífica encuadernación, de cuero, con motivos incisos y repujados, dorados y policromados.

La cubierta nos muestra el escudo del Papa y diferentes emblemas, atributos de virtudes y filacterias con inscripciones, que firma y deja constancia de su trabajo J. GRIMAUD. Bajo el escudo papal puede leerse:

J. GRIMAUD – MATRIT – INVENT – PINXIT – GAUDENS – FECI QUOD PRO PAPA ITERUM POST LUSTR X FELICITER AD ARAS FACIENTEM LABORAVERIM.

El centro de la composición es el escudo pontificio al cual la paloma del Espíritu Santo infunde su aliento y en la filacteria se lee: REQUIESCAT SUPER EUM SPIRITUS DOMINO.

<sup>7</sup> Realmente éstos no son muchos, pero debía ser difícil en tan poco tiempo coordinar también a la provincia. En cualquier caso este libro-homenaje se convierte en un censo importante.



**3.** *Libro Homenaje de la Diócesis de Málaga (Cubierta).*



**4.** *Libro Homenaje de la Diócesis de Málaga (Contracubierta).*

Le rodean emblemas o atributos acompañados por el vocablo inciso: SAPIENTIAE (ojo), INTELLECTUS (sol), CONSILII (brújula), FORTITUDINIS (la columna), SCIENTIAE (telescopio), PIETATIS (candelabro de los siete brazos), TIMORIS DOMINI (tablas de la Ley)<sup>8</sup>. Todos los motivos se agrupan ordenadamente, entrelazados por cintas y filacterias, a modo de roleos de raigambre manierista [3].

En la contracubierta, y encuadrado por una greca geométrica, hay otro motivo repujado, la imagen de un castillo que enmarca una vistosa palmera, donde también se encuentra la firma de Grimaud [4].

En el lomo, que es ancho, se ha diseñado y repujado un bello sitial neogótico que cobija al Cordero Místico y las fechas que enmarcan la celebración, 1838-1888 [5].

No se han descuidado tampoco las guardas, con bordes orlados de preciosas grecas doradas [6].

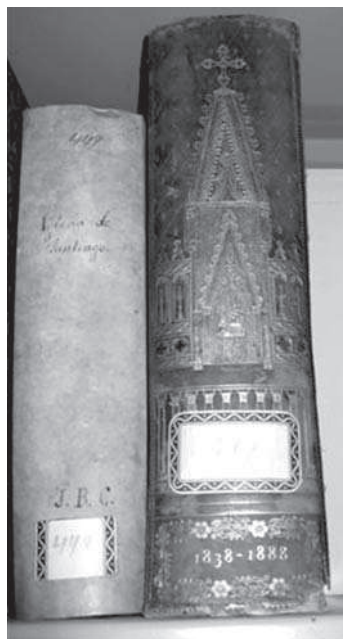
El estilo de esta decoración, en el que destaca la ornamentación heráldica, se encuadra perfectamente en la segunda mitad del XIX, cuando se recuperan y reinventan los motivos del gótico y del renacimiento, aunque realmente también se mantenían desde el siglo XVI<sup>9</sup>.

Sobre la figura del encuadernador, José Grimaud, podemos decir que ade-

<sup>8</sup> También se inscribe el mandamiento NON OCCIDES.

<sup>9</sup> DEVAUX, Yves: *Dix siècles de reliure*. Paris, éditions Pigmalion, 1977, págs. 82-83.

más de destacar en este arte, es un hombre culto y con conocimientos de la historia del arte. Con motivo de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 escribe una carta a José Ramón Mélida (que éste recoge en su artículo), interesándose por una pieza expuesta, una “arquimesa” o caja escritorio que sitúa en la época de Felipe II, recubierta de cuero, decorada con motivos de mosaicos y adornos dorados realizados con hierros calientes, “de la misma forma que se dora en encuadernación”, trabajo exquisito y de gran dificultad. Mélida indica que nadie podía apreciar el valor de esta pieza mejor que Grimaud, ya que había sido autor de piezas de encuadernaciones muy notables, reseñando entre las más interesantes la “Pastoral de Plasencia” y el libro Homenaje ofrecido a León XIII por los católicos malagueños<sup>10</sup>. Evidentemente por la descripción de la “arquimesa” no es extraño que llamara la atención de Grimaud, que decoró el libro Homenaje de Málaga con la misma técnica.



**5.** *Libro Homenaje de la Diócesis de Málaga (lomo).*

#### PROCEDENCIA DE ESTE VOLUMEN.

El libro tiene en su interior los sellos de la biblioteca papal y la de D. José Benavides y quedó depositado en el convento de los trinitarios a través de este personaje.

D. José Benavides Checa (Antequera, Málaga 12-10-1844 – Plasencia, Cáceres 5-9-1912), sacerdote e historiador, se ordenó en 1870 y pasó sus primeros años de ejercicio sacerdotal en la diócesis de Málaga. Protegido por el Marqués de la Vega de Armijo marchó a Roma como Rector de la Iglesia Nacional Española, Nuestra Señora de Montserrat, y en 1882 se matriculó en el Pontificio Seminario Romano, donde finalizó los estudios jurídicos en 1887. Se movió en el entorno del Papa y mantuvo buenas relaciones con los trinitarios españoles del convento de San Carlo alle Quattro Fontane, tanto que cuando volvió a España, en 1894, dejó allí parte de su importante biblioteca, la llamada “Biblioteca Antikariense”, de 14.000 volúmenes. A su regreso no fijó su residencia en Antequera sino en Plasencia, de cuya Catedral fue nombrado Chantre y en donde vivió hasta su muerte.

<sup>10</sup> MÉLIDA, J. R.: “Crítica arqueológica y artística”, en *La Ilustración española y americana*, nº XXXV, septiembre 1889, pág. 172.



**6.** *Libro Homenaje de la Diócesis de Málaga (Guardas).*<sup>1</sup>

En Roma había demostrado interés por la arqueología sacra y, como premio a sus investigaciones, en 1884 fue nombrado académico de la Academia de la Historia de Roma; asimismo ejerció una interesante labor de formación y divulgación de temas nacionales y de la lengua española, fundando un instituto donde se impartían gratuitamente clases de español, francés, inglés, alemán, portugués y árabe. También en Plasencia se dedicó al estudio de la región, a la docencia, figurando, entre 1906-07 como Catedrático del Seminario Diocesano, y a la investigación ya que dejó inéditos unos veinte libros<sup>11</sup>.

Como malagueño, Benavides fue nombrado “representante especial de Málaga” y fue quien presentó al Papa un álbum que le fue enviado por la Real Academia de Bellas Artes de Málaga, y quien organizó la exposición de esta pieza<sup>12</sup>. No se indica nada respecto al libro de firmas pero, como representante de Málaga, Benavides se haría cargo del mismo y finalmente lo depositaría en su biblioteca.

<sup>11</sup> Los datos biográficos proceden en su mayoría de: CUEVAS, C. (dir. y ed.): *Diccionario de Escritores de Málaga y su provincia*. Madrid, Editorial Castalia, 2002 y *Diccionario Biográfico Español*. Real Academia de la Historia. Madrid, 2005 (en prensa). En ambos la voz Benavides Checa ha sido redactada por la profesora Amparo Quiles Faz.

<sup>12</sup> “Encuadernación del Álbum ofrecido por la Academia de Bellas Artes de Málaga en unión de otros artistas”, en *Noticia sobre el Álbum que la Academia Provincial de Bellas Artes de Málaga ofreció en su día a Su Santidad León XIII, con motivo de su jubileo sacerdotal y que, expuesto en la Exposición Vaticana, obtuvo Medalla de Oro*. Málaga, Tipografía de Ramón Giral, 1889, pág. 25, y en *La Exposición Vaticana*, nº 47 (6-enero, 1889). Agradezco las facilidades dadas por Trinidad García Herrera, Directora del Archivo Díaz de Escovar.

OTRO HOMENAJE DE MÁLAGA. EL ÁLBUM OFRECIDO POR LA ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.

En Málaga, la Diócesis no fue la única en ofrecer un homenaje al Papa. La Real Academia de Bellas Artes, a instancias de su Presidente, el Marqués de la Paniega, y la Escuela de Bellas Artes a ella ligada, se habían sumado al Jubileo enviando al Papa un álbum con pinturas de algunos de sus miembros, tanto profesores como alumnos, invitando también a los artistas de la localidad aunque no pertenecieran al centro docente.

El álbum debía ser espléndido pues contaba con 34 trabajos, la mayor parte óleos (veinte), también cinco acuarelas y catorce dibujos (cinco a lápiz, dos al carbón, uno a plumilla y otro a la sepia), además de los relieves en madera de las cubiertas y el lomo. Se presentó en la Exposición Vaticana, que reunía los regalos enviados al Papa y obtuvo Medalla de Oro, lo que confirma el diploma enviado<sup>13</sup>. Todos los artistas participantes se enorgullecían de este galardón, como consta en sus expedientes personales<sup>14</sup> [7].

Desgraciadamente no se ha encontrado el álbum, al menos por ahora. La razón podría estar en las características de su exposición. Cuando Benavides, que cuidaba de todo lo referente a la sección española, recibió esta obra, había un espacio asignado a aquella en la muestra, en la “Galería del Jardín” que, aunque amplio, ya estaba ocupado y no cabía el álbum de Málaga. Pero lo expuso completamente de una forma “acertada”. Lo encuadernó exponiendo las diferentes obras en una especie de mampara “en los escaparates laterales al pasadizo central, frente al famoso trono de Barcelona”, colocando las tapas de la encuadernación en un caballete giratorio entre dos escaparates contiguos<sup>15</sup>. No cabe duda de que así pudieron admirarse todas las obras, pero si no se cuidaron de volverlo a encuadernar al terminar la exposición, siendo obras sueltas y de pequeño tamaño, era muy posible su dispersión.

Aunque hemos buscado el álbum en diferentes archivos y fondos documentales, especialmente en el Vaticano, no hemos dado con él. Amparo Quiles indica que Benavides en Plasencia “entregado a sus labores eruditas en sus últimos años, hizo de su casa una archivo y museo”<sup>16</sup>, pero no hay constancia del tipo de obras que formaban este museo<sup>17</sup>.

Con respecto a los elementos que componían el Álbum de Málaga, la crítica nos indica que son “todos cuadros pequeños que tienen la virtud de estimados artistas que revelan grandes valores”<sup>18</sup>.

<sup>13</sup> *Noticia sobre el Álbum que la Academia Provincial de Bellas Artes de Málaga ofreció en su día a Su Santidad León XII... op. cit., pág. 7.*

<sup>14</sup> A.E.B.A.M Expedientes de los profesores.

<sup>15</sup> *Noticia sobre el álbum que la Academia Provincial... op. cit., págs. 27-28.*

<sup>16</sup> *Diccionario de Escritores de Málaga y su provincia.* (Dir. y ed. CUEVAS, C.), pág. 108.

<sup>17</sup> En Plasencia Benavides vivió junto al adarve en una casa con pensil en la que formó un pequeño museo, que hoy no se conserva. Sus libros y manuscritos han sido trasladados al Seminario Mayor de Plasencia. Agradezco estos datos a la profesora M<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi.

<sup>18</sup> BARTOLINI, Agostino: “Un album di Picture proveniente de Málaga”, en *L'Esposizione Vaticana Illustrata. Giornale ufficiale per la Commissione Promotrice*, nº 20, año 1888, pág. 154.



7. Diploma de Medalla de Oro concedido al Presidente, Profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes de Málaga. Roma, Exposición Vaticana, junio 1888.

Y es esta misma crítica, tanto la italiana como la española la que nos permite conocer las obras, pues da puntual noticia de las colaboraciones. Además la Academia Provincial de Bellas Artes, para dejar constancia de esta iniciativa y clamoroso éxito, en 1889 decidió reunir en una pequeña publicación las noticias recogidas de diferentes periódicos, tanto locales como el órgano oficial de la exposición, a las que acompaña un índice de los trabajos presentados<sup>19</sup>. A través de ellos tenemos la descripción de las obras, aunque evidentemente resulta limitada.

Fue el Presidente de la Academia, D. José Freuller Alcalá-Galiano, Marqués de la Paniega, que también formaba parte de la Comisión del Homenaje de la Diócesis, quien concibió este álbum de artistas, “como testimonio público y solemne fiel expresión de los sentimientos de aquel centro de enseñanza donde recibe artística educación la juventud de Málaga”<sup>20</sup>. Y no cabe duda del éxito de esta iniciativa, totalmente realizada en Málaga, que fue tan bien premiada.

#### COLABORACIONES ARTÍSTICAS DEL ÁLBUM.

Las cubiertas del álbum se realizaron en madera de nogal, centrando la principal un altorrelieve con la imagen de San Pedro, que había sido modelada por el profesor de escultura D. Antonio Gutiérrez de León<sup>21</sup>, y vaciada en cobre plateado “a la

<sup>19</sup> Noticia sobre el álbum que la Academia Provincial... op. cit. (Se recogen la relaciones del periódico de Málaga *El Correo de Andalucía*, (29-12-1887); *Las Noticias* (27-12-1888) *La Exposición Vaticana Ilustrada*, nº 23 (A. Bartolini, 10-6-1888); *La Exposición Vaticana Ilustrada*, nº 47 (6-1-1889).

<sup>20</sup> Noticia sobre el álbum que la Academia Provincial... op. cit., pág. 9.



galvanoplastia”<sup>22</sup>. Las esquinas las ocupaban los bustos de los Evangelistas en medio relieve, modelados por Rafael Gutiérrez de León<sup>23</sup>, que había sido alumno de la Escuela, y también vaciados en metal, contrastando con el fondo de la madera. La imagen de San Pedro debía insertarse en una hornacina, que concibió el profesor D. Antonio Galbién<sup>24</sup> y también modeló Antonio Gutiérrez de León, pero se talló en ébano<sup>25</sup> por los alumnos Andrés Rodríguez Zapata y Antonio Barrabino Ruz<sup>26</sup>. También en esta tapa se integraron las armas pontificias y las de los Pecci, la familia del Papa. La cubierta posterior, más sencilla, presenta el escudo de la Academia, pintado al óleo por el profesor D. José Muñoz Esteve<sup>27</sup>. La labor de ebanistería corrió a cargo de los alumnos José Julián Martín, José Julián Gutiérrez, y Juan Casasola<sup>28</sup>.

El encuadernador que llevó a cabo esta ardua tarea, así como los passe-partouts fue D. Rafael Mena.

La más celebrada de las colaboraciones del Álbum, fue la versión en peque-

<sup>21</sup> Antonio Gutiérrez de León, se formó en Madrid, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde noviembre de 1852 reemplazaba a su padre, Rafael Gutiérrez de León, que fue el primer profesor de la Escuela de Málaga. Obtuvo en propiedad la Cátedra de Modelado y Vaciado en julio de 1856. Su producción en Málaga se orientó a la imaginería religiosa, escultura pública, y los barros populares, que tanta fama le dieron. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores. ROMERO TORRES, J. L.: *La escultura en el Museo de Málaga*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, pág. 34; PAZOS BERNAL, A.: *La Academia de Bellas Artes de Málaga en el siglo XIX*. Málaga, editorial Bobastro, 1987, pág. 183.

<sup>22</sup> Los vaciadores fueron los alumnos Manuel Díaz y Ricardo Díaz.

<sup>23</sup> Rafael Gutiérrez de León y Olmo, hijo de Antonio, es el último miembro de esta saga de escultores que inició Salvador Gutiérrez de León a finales del siglo XVIII. Fue discípulo de su padre en la Escuela de Málaga, pasando después a la central de Madrid y a la de San Fernando. También fue profesor de la Escuela de Málaga, y a finales de siglo se trasladó a Logroño. ROMERO TORRES, J. L.: *op. cit.*, pág. 117 y PAZOS BERNAL, A.: *op. cit.*, págs. 184-186.

<sup>24</sup> Antonio Galbién y Marseguer, formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, representa la influencia de la pintura valenciana a través de sus bodegones y cuadros de flores. En 1876 se hizo cargo de la Cátedra de “Dibujo aplicado a las artes y la fabricación”, de la Escuela de Málaga. También circunstancialmente tuvo a su cargo la clase para señoritas, lo que promovió, continuando en esta tarea su hija Emilia. Se preocupó por la calidad de la docencia, escribiendo un *Tratado de dibujo práctico, geométrico y lineal*, y fue Director de la Escuela y Académico numerario en la Academia Provincial de Bellas Artes de San Telmo. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores. SAURET GUERRERO, T.: *El siglo XIX en la pintura malagueña*. Universidad de Málaga, 1987, págs 662-663; PAZOS BERNAL, A.: *op. cit.*, págs. 178-179; TORRES LÓPEZ, M.: *La mujer en la creación y en la docencia artística en Andalucía en el siglo XIX* (tesis doctoral en prensa).

<sup>25</sup> El índice señala que era palo santo.

<sup>26</sup> Antonio Barrabino era alumno de la Escuela en los cursos 1885-86, 86-87 y 87-88. Andrés Rodríguez Zapata lo era 1887-88, destacando en Modelado y Vaciado de Adorno. A.E.B.A.M Actas de Exámenes cursos 1885-86, 86-87 y 87-88.

<sup>27</sup> En 1876 Muñoz Esteve fue contratado en la Escuela de Bellas Artes como sustituto de los profesores ayudantes, y en 1886 era profesor auxiliar; en 1893 fue nombrado profesor numerario de “Dibujo artístico”. Como pintor fue muy reconocido, como demuestra el hecho de ser nombrado jurado en prestigiosos premios. SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, pág 715; PALOMO DÍAZ, F.: *Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga*, 1985, pág. 77.

<sup>28</sup> José Julián Martín recibió Accésit en “Adorno con sombra género arquitectónico”, en 1852. José Julián Gutiérrez era alumno de Galbién en Dibujo aplicado a las Artes en el curso 1885-86. Juan Casasola no figura en el Archivo ni es conocido, pero sí José Casasola que era alumno desde el curso 1880-81 al 82-83, y en 1887-88 distinguido con premios (A.E.B.A.M Libro de Actas 1851-79, Actas de Exámenes cursos 1880-81, 82-83 y 1887-88). José Casasola Escribano fue nombrado Profesor Ayudante Meritorio en la Sección Técnica de Dibujo Artístico, cesándolo a los dos años por no asistir a las clases. Parece que emigró a Argentina donde murió olvidado (A.E.B.A.M. Expedientes de profesores. ROMERO TORRES, J. L.: *op. cit.*, pág. 112.

ño formato del cuadro “*El Príncipe de Viana*”, del malagueño José Moreno Carbonero, premiada con medalla de oro en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1881; la obra que “conserva todas las bellezas del original, en un dibujo asombro y una tonalidad tan bella como correcta”, fue la contribución del mismo autor, que había sido alumno de la Escuela de Málaga<sup>29</sup>.

Entre los profesores de la Escuela colaboraron Antonio Muñoz Degrain con un dibujo a pluma que reproducía el cuadro que entonces pintaba en Málaga por encargo del Senado, “*La abjuración de Recaredo*”; “realizado con valentía, muestra todas las cualidades de un gran maestro”<sup>30</sup>. Emilio Ocón, profesor de Paisaje, presentó una marina como pretexto para un cuadro de tema bíblico plasmando el pasaje de la retirada de las aguas cuando depositan sobre la cima del Monte Ararat “*El Arca de Noé*”<sup>31</sup>. José Martínez de la Vega realizó al óleo un busto de la Virgen, “*Stella Matutina*”, “de sin igual dulzura, a modo de la escuela sevillana”, captando el aspecto más espiritual<sup>32</sup>. El profesor Antonio Muñoz Esteve presentó una acuarela “*Recuerdo*

<sup>29</sup> Aunque sobre muchos de estos pintores hay una amplia bibliografía, me voy a referir especialmente a las relaciones con la Escuela de Bellas Artes de Málaga. *Noticia sobre el álbum que la Academia...* pág. 11. Moreno Carbonero, figura bien conocida y estudiada, es considerado el mejor pintor de Málaga en el siglo XIX, destacando como pintor de historia y retratista. Pensionado en Roma en 1881, fue catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Madrid desde 1892, y Académico de San Fernando. En la fecha de 1887 estaba pintando una de las capillas de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. OSSORIO Y BERNARD, M.: pág. 468; BARRIOS ESCALANTE, C.: “José Moreno Carbonero y Antonio Muñoz Degrain en San Francisco el Grande de Madrid”, en *Boletín de Arte* nº 6, Universidad de Málaga, 1985, págs. 195-210; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 708-711.

<sup>30</sup> *Noticia sobre el álbum...* pág. 24. Muñoz Degrain se encuentra en Málaga desde 1870 ya que fue llamado por Ferrándiz en 1870 para colaborar en el boceto del techo del Teatro Cervantes. Por sus relaciones con Ferrándiz, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, como sustituto de éste en 1879. En 1882 fue pensionado en la Academia de Roma durante dos años, reservándosele la plaza de Profesor Auxiliar en Málaga. En 1884 se le adjudicó la Cátedra de Dibujo Lineal y de Adorno, que ocupó durante 10 años y en 1895 pasó a desempeñar la cátedra de Paisaje en la Escuela de Madrid, tras la jubilación de Carlos de Haes. No obstante, desde antes de 1879 hacía sustituciones en la cátedra de Colorido, Dibujo y Pintura para señoras, en Málaga. Se sintió ligado a esta ciudad y al morir dejó un importante legado que fue depositado en el Museo de Bellas Artes. A.E.B.A.M. Expedientes profesores. OSSORIO Y BERNARD, M.: *op. cit.* págs. 475-476; CÁNOVAS, A.: *op. cit.* págs. 76-79; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 712-714, PAZOS BERNAL, A.: *La Academia...* págs 173-176.

<sup>31</sup> Nacido en el Peñón de Vélez de la Gomera en 1847, era alumno de la Escuela de Málaga en 1860. Aprobada la creación de una cátedra de Marina y Paisaje por R. O. de 1882, se expidió el título de Catedrático de la misma a Emilio Ocón y Rivas para ocupar esta nueva cátedra, haciéndose cargo de la de Perspectiva en 1887. Se especializó en paisaje marino definiendo unos modos de los que arranca la escuela de marinistas de Málaga. Recibió muchos premios y, en 1878, la Encomienda de Isabel la Católica. *Noticia sobre el álbum...* pág. 11; A.E.B.A.M. Expedientes de profesores; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 723-725).

<sup>32</sup> Martínez de la Vega, nacido en Almería, formado en Córdoba y en la Academia de San Fernando de Madrid, fue una de las figuras más cercanas a la modernidad de los profesionales que trabajaron en la Escuela de Málaga, a la cual se liga en 1882 como ayudante de la clase de Dibujo del Antiguo y de Figura, consiguiendo ésta en propiedad en 1885, y tres años después ocuparía también la de Colorido y Composición. La Escuela siempre dio sobre Joaquín Martínez de la Vega los informes más favorables, alabando sus métodos de enseñanza que dieron frutos excepcionales, reseñándose incluso los alumnos destacados que él había formado. A pesar de tanta brillantez, por aspectos de su vida privada, que influirían en la profesional, puede considerarse un “artista maldito”. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores; GARCIA-HERRERA, G.: *Martínez de la Vega. Estampas de la vida de un pintor romántico (1846-1905)*. Málaga, Diputación Provincial, 1962, págs. 58-59; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 697-701.

de Córdoba<sup>33</sup>, y Galbién<sup>34</sup> dibujó a lápiz la escultura de *San Francisco*, obra de Pedro de Mena, que se conserva en el Museo que había constituido la Academia<sup>35</sup>.

También presentaron obra los profesores ayudantes e interinos como José M<sup>o</sup> Romero, un óleo de *"Tobías con el arcángel San Rafael"*<sup>36</sup>; Ángel Romero realizó una copia al óleo del cuadro de Alonso Cano *"La Virgen del Rosario"*, que se conserva en la Catedral<sup>37</sup>; Emilio Herrera<sup>38</sup> presentó una *"Mater Dolorosa"* al óleo, Leonardo Camps<sup>39</sup> realizó un dibujo a lápiz de la *"Portada de la antigua iglesia del Sagrario"* y Francisco Rojo, profesor de Litografía un "estudio, imitación de litografía" representando a *"La Virgen de Loreto"*<sup>40</sup>. José Ruiz Blasco, que era entonces también profesor ayudante, presentó una *"Alegoría"*, dibujada a la sepia<sup>41</sup>.

<sup>33</sup> También había pintado el escudo de la Academia en la cubierta posterior del álbum. Ver nota 27.

<sup>34</sup> Vid nota 22.

<sup>35</sup> Aunque las Academias tenían a su cargo los museos de cada provincia, la Ley de Instrucción Pública de 1857 impulsó la creación de los museos a cargo de las respectivas Comisiones de Monumentos, pero una R. O. de junio de 1867 hizo recaer nuevamente la responsabilidad en las Academias de Bellas Artes. Otra R. O. de 1882 reimplantó el reglamento de las Comisiones, pero ante las solicitudes de algunas Academias se reconsideró la situación, derogándose la R. O. del 82 y estableciéndose una solución intermedia que dejó los Museos Provinciales bajo la dirección de las Comisiones de Monumentos, únicamente donde no hubiera Academia. Por eso en 1887 la Academia de Málaga tenía a su cargo el Museo Provincial de Bellas Artes.

<sup>36</sup> José M<sup>o</sup> Romero impartía en 1887 la docencia de Colorido y Composición. A.E.B.A.M. Actas de exámenes y calificaciones 1886-87.

<sup>37</sup> Ángel Romero Gallego fue un paisajista destacado, formado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, su ciudad natal, con Antonio Bejarano y Manuel Barrons. Ejerció la docencia en esta escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde ganó por oposición la cátedra de Dibujo del Natural, pero desde 1849 está relacionado con Málaga, haciéndose cargo en 1862 de la Cátedra de Dibujo Artístico. En 1881 impartía Principios de Figura. Murió el mismo año que se celebró la Exposición Vaticana. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores y Actas de Exámenes; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 738-739.

<sup>38</sup> Emilio Herrera y Velasco se inició en las clases de Dibujo de Figura que dirigía Antonio Maqueda. En 1879 fue profesor ayudante en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y en 1892 fue nombrado Catedrático de Dibujo Elemental en la Escuela de Cádiz. El Ayuntamiento malagueño conserva su cuadro "El Cenachero", figura popular de Málaga, que fue votado en el concurso celebrado bajo patrocinio del Gobernador en 1873. SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 676-677.

<sup>39</sup> Camps, formado en la Escuela de San Fernando y también docente en Madrid, en Málaga sustituyó a Muñoz Degrain en 1882, y al regresar éste de Roma en 1884, ocupó la ayudantía que había dejado vacante Martínez de la Vega. CÁNOVAS, A.: *Apuntes para un diccionario de pintores malagueños del siglo XIX*. Málaga 1908 [edición facsímil Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y Unicaja, 1996], pág.13; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 630-631.

<sup>40</sup> Francisco Rojo y Mellado fue alumno de la Escuela de Maqueda, y profesor auxiliar de Dibujo de Figura en los momentos iniciales de la Escuela, en 1851. Fue Maqueda quien le introdujo en el procedimiento de la litografía, en el que se especializó y llegó a tener taller propio. La introducción de la Litografía en la Escuela de Málaga arranca de la reforma de Ferrándiz de 1878. Fue el primer taller que empezó a impartirse, pero establecido en la clase de Dibujo de Figura. Maqueda llevaba insistiendo desde antes sobre este tema proponiendo dentro de su clase "una sección para la enseñanza práctica del Dibujo a la pluma con especial aplicación a la Litografía", y Rojo propone enseñar a los alumnos que lo soliciten "la escritura al revés". A.E.B.A.M. Actas del Claustro, 1877; *Noticia sobre el álbum que la Academia.....*pág. 31; A.E.B.A.M. Expedientes de profesores; FERRÁNDIZ BADENES, F.: *Memoria Exposición dirigida a las Excemas. Corporaciones Provincial y Municipal de Málaga presentada a la Academia el 14 de septiembre de 1878 por \_\_\_\_ para la ampliación de los estudios de la Escuela de Bellas Artes y planteamiento de los talleres prácticos de Artes y Oficios, seguida del dictamen emitido por la Academia provincial*. Málaga 1878, págs. 18-21; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 737. Agradezco las indicaciones de mi compañera Amelia Montiel.

<sup>41</sup> Ruiz Blasco, el padre de Picasso, fue profesor de la Escuela de Málaga desde 1875 como sustituto de Serafín Martínez del Rincón, y en 1879 se le nombró Ayudante de Dibujo Lineal y de Adorno en la Escuela

En las obras de los alumnos destacan las críticas sobre “El ángel aparece a las Marías en el sepulcro de Jesucristo”, de Francisco García Santaolalla, lo cual no es de extrañar pues sus calificaciones eran siempre excelentes, tanto matrículas de Honor, como medallas de oro y se cita como alumno preferente en 1887<sup>42</sup>. José Fernández Alvarado, presentó “Un monaguillo”<sup>43</sup>, y Manuel Pérez “Un muchacho”, también al óleo, Juan Loubère el “Interior de la Catedral de Málaga”<sup>44</sup>, al óleo, y un “Estudio” al óleo de Federico Bermúdez (el tema era un sabio entre libros al estilo de los del Quattrocento)<sup>45</sup>; Juan Pareja presentó “Una vista de Málaga”<sup>46</sup> y José Muñoz Díaz un “Paisaje”<sup>47</sup>. Los alumnos P. Nizarre y Rafael Murillo Carreras presentaron, respectivamente, copias al carbón de un yeso representando a “D. Fernando el Católico” y la cabeza del artista “Fortuny”<sup>48</sup>.

Asimismo colaboraron antiguos alumnos de la Escuela, algunos de los cuales eran ya o llegaron a ser excelentes pintores, y profesores de la misma Escuela. José del Nido<sup>49</sup> presentó “La oración en el huerto”; Antonio Reyna un “Recuerdo de

de Málaga; cesó en 1891 para pasar a la Escuela de La Coruña, lo que llevaba solicitando desde hacía tiempo. Desde 1879 hasta su marcha fue conservador-restaurador del incipiente Museo Municipal de Málaga. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores, PAZOS, A.: “En el umbral de Picasso: José Ruiz Blasco”, en *Picasso y Málaga*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, págs. 7-35.

<sup>42</sup> No hay noticias de su actividad posterior en Málaga como pintor, aunque el profesor Palomo apunta que pasó a Méjico, donde murió en 1890 (sic). A.E.B.A.M. Actas de calificaciones cursos 1882-83 al 1886-87; PALOMO DÍAZ, F. J.: *op. cit.*, pág. 275.

<sup>43</sup> Fernández Alvarado fue discípulo de Moreno Carbonero y de Muñoz Degrain. Era alumno en el curso 1880-81, premiado en Dibujo del Antiguo y Acuarela. Se consideraba un buen marinista, pero tocó otros géneros con menos fortuna; sin embargo “Un monaguillo”, dentro de la temática de género, mereció elogios. A.E.B.A.M. Actas de calificaciones cursos 1880 al 1884. CÁNOVAS, A.: *op. cit.*, pág. 20. SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, pág. 649.

<sup>44</sup> Manuel Pérez Cañas destacó en Aritmética y Geometría y Dibujo del Antiguo A.E.B.A.M. Actas de calificaciones curso 1882-83 al 1886-87); Loubère fue también alumno distinguido, con calificaciones de Sobresaliente en la clase de Dibujo del Antiguo, Colorido y Composición y Anatomía Pictórica que impartía Martínez de la Vega, en los cursos 1886-87 y 87-88. A.E.B.A.M. Actas de calificaciones curso 1886-87 y 87-88.

<sup>45</sup> BARTOLINI, Agostino: “Un album di Picture... pág. 154. Federico Bermúdez obtuvo Sobresaliente en Dibujo del Antiguo, Colorido y Composición y Anatomía Pictórica en los cursos 1884-85, 85-86 y 86-87. A.E.B.A.M. Actas de calificaciones. Desde 1895, fue profesor de la clase de “Dibujo aplicado a las artes y a la fabricación”, en 1900 dio clase de Dibujo Geométrico en la Escuela de Artes e Industrias de Málaga, asignatura que también impartió en La Coruña en 1902; un año después se incorpora a la docencia de la Escuela de Málaga de la que fue Secretario y Director hasta 1951. En 1957 fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 617-619 y ESTRADA SEGALERVA, J. L.: *Catálogo General de Málaga*. Málaga 1973, págs. 42.

<sup>46</sup> Pareja se cita como alumno distinguido de Ocón y de Ferrándiz, de 1878 a 1885, junto a otros. A.E.B.A.M. Actas de calificaciones cursos 1884-85 y 87-88 y PEÑA HINOJOSA, B.: *Los pintores malagueños en el siglo XIX*. Diputación Provincial de Málaga, 1964, pág.52.

<sup>47</sup> Se cita como discípulo de Ocón. CÁNOVAS, A.: *op. cit.*, pág. 47.

<sup>48</sup> Loubère, F. Bermúdez, Murillo Carreras y P. Nizarre, obtuvieron calificación de Sobresaliente en la clase de Dibujo del Antiguo que impartían Martínez de la Vega y Gutiérrez de León, en el curso 1886-87. A.E.B.A.M. Actas de Calificaciones curso 1886-87.

<sup>49</sup> Del Nido, natural de Huelva, pero alumno de la Escuela de Málaga, fue Ayudante Temporero de Dibujo Geométrico en 1888. Fue nombrado Director del Museo de Buenos Aires, pero regresó pronto y en 1908 fue propuesto para explicar Geografía Industrial. Murió en Melilla en 1912. A pesar de su línea docente su estilo lo sitúa en la órbita de Ferrándiz y Moreno Carbonero. Participó en 1877 en el concurso patrocinado por el gobernador

Venecia<sup>50</sup>, José Ponce “Alegoría de la Pasión”<sup>51</sup>, José Cappa “Recuerdo de la torre de la antigua mezquita”, hoy iglesia de Santiago<sup>52</sup>; Adolfo Ocón presentó una “Marina”, todas al óleo<sup>53</sup>. José Denis Belgrano colaboró con “Una aldeana”, preciosa acuarela<sup>54</sup>, siendo también en esta técnica el “Paisaje” de A. Guardia<sup>55</sup>, mientras que el “Paisaje” presentado por José Nogales<sup>56</sup>, era un magnífico dibujo “que demuestra el talento del autor”, indicándose también que “el artista lleva una máquina fotográfica en la punta de su lápiz, según sorprende y reproduce bellísimos efectos”<sup>57</sup>.

civil, “Un cenachero” y aunque su obra no fue premiada la compró el Ayuntamiento. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 718-719.

<sup>50</sup> Reyna Manescau es representante del paisaje preciosista. Vivió en Italia y su amor por ella, especialmente por Venecia, es manifiesto en su obra; la colección que sus herederos donaron al Museo de Málaga son vistas venecianas. OLALLA GAJETE, L. F.: *Museo de Málaga. La pintura del siglo XIX*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, pág. 174.

<sup>51</sup> J. Ponce y Puente, pintor muy premiado aunque irregular, nació en Málaga en 1865 y en la Escuela fue discípulo de Muñoz Degrain, orientándose hacia la pintura académica y de historia (el Ayuntamiento conserva su obra “Colón en la Rábida” pintado en este mismo año de 1887). En 1893 ingresó en la Escuela de Bellas Artes como profesor de Dibujo artístico, alcanzando la cátedra de Dibujo de Figura dos años después, y en 1917 consiguió la plaza de profesor de término de Composición Decorativa. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores.

<sup>52</sup> Ossorio y Bernard cita a un pintor llamado José Cappa, natural de Madrid, cuyo segundo apellido, Manescau, podría relacionarlo con Málaga (OSSORIO Y BERNARD, M.: *op. cit.* pág. 128). Pero quien más relacionado está con esta ciudad es Francisco Javier José Cappa Muñoz, que debe ser el aquí reseñado. También natural de Madrid, como su padre José Cappa Maqueda, concurrió a diversas exposiciones obteniendo galardones y ganó por oposición el ser pensionado por el Liceo de Málaga entre 1882-86; en 1888 fue nombrado Ayudante Temporero de la Clase de Dibujo artístico, que impartió en las sucursales de la Escuela en el Perchel, y también de Dibujo de máquinas. En 1906 pasó a la Escuela de La Coruña de la que fue Director. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores; CÁNOVAS, A.: *op. cit.* pág. 13; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.* págs. 632-633.

<sup>53</sup> Adolfo Ocón y Toribio era sobrino y discípulo de Emilio Ocón y, como éste, prefirió el género de la marina. Fue alumno de Paisaje y Marina en 1883. A.E.B.A.M. Actas de calificaciones curso 1882-83; CÁNOVAS, A.: *op. cit.* pág. 53.

<sup>54</sup> Denis, discípulo de Ferrándiz, fue uno de los pintores más conocidos de Málaga destacó en la pintura de género y el retrato, siendo el más genuino representante en Málaga del fortunismo. En 1887 fue nombrado Profesor Auxiliar, en 1904 Ayudante Meritorio de Dibujo Artístico de la Sección de la Misericordia, y en 1907 adquirió la plaza en propiedad. En 1916 por la Universidad de Granada se le nombró profesor de entrada de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes e Industrias de Málaga, habilitándose para continuar con la enseñanza con más de 70 años. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores; CÁNOVAS, A.: *op. cit.* págs. 18-19; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.* págs. 646-648; SAURET GUERRERO, T.: *José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX*. Málaga, Museo Diocesano, 1979.

<sup>55</sup> Cánovas cita a un Jorge Guardia como discípulo de Ocón en 1887. CÁNOVAS, A.: *op. cit.* pág. 28.

<sup>56</sup> José Nogales, discípulo de Ferrándiz y Muñoz Degrain fue uno de los pintores más completos del siglo XIX en Málaga, en 1888 fue nombrado Ayudante meritorio por la Academia de Bellas Artes para la sucursal del Molinillo, en 1893 tomó posesión como Ayudante Numerario en la Cátedra de Dibujo de Figura y en 1895 fue catedrático numerario de la misma. Fue director de la Escuela de Bellas Artes entre 1902 y 1904 y en 1909 fue profesor de término (y después numerario) de Dibujo Artístico y Elementos de Historia del Arte, confirmado en 1913, en la Escuela de Artes Industriales de Málaga. Cultivó diferentes géneros, destacando en la pintura de flores y retrato, pero su obra más famosa fue “El milagro de Santa Casilda”, grandiosa obra, de gran formato por la que consiguió medalla de primera clase en 1892. Su prestigio le valió ser nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en 1937. A.E.B.A.M. Expedientes de profesores y Actas de Exámenes cursos 1882-83 y 87-88; CÁNOVAS, A.: *op. cit.* págs. 18-19, MORALES FOLGUERA, J. M.: *José Nogales Sevilla*. Málaga, Caja de Ahorros Provincial, 1973; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.* págs. 720-722; ESTRADA SEGALERVA, J. L.: *op. cit.*, pág. 42; CAMACHO MARTÍNEZ, R.: “El Milagro de Santa Casilda, obra del pintor José Nogales, recuperada para Málaga”, *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* nº 1, Málaga 2001, págs. 13-18.

<sup>57</sup> *Noticia sobre el álbum que la Academia Provincial... op. cit.*, pág. 12.

Hay otras obras de pintores que no están relacionados con la Escuela de Bellas Artes, pero ya se indicó que era una colaboración abierta. Ramón de la Fuente presentó “El beso del alma”, y Antonio Díaz Bresca<sup>58</sup> un “Paisaje”, ambos al óleo; Enrique Nagel<sup>59</sup> realizó en acuarela “Una mártir arrojada por el tajo de Ronda” y en la misma técnica “La oración de la tarde” de José Gaërtner<sup>60</sup>.

#### LA EXPOSICIÓN DEL ÁLBUM EN MÁLAGA.

Todas estas obras pudieron admirarse en Málaga, porque antes de partir para Roma el álbum se expuso en nuestra ciudad y, aunque fue una coincidencia, se contó con una ocasión especial: la Feria. En agosto de 1887 las fuerzas vivas de Málaga decidieron conmemorar el IV Centenario de la reconquista de la ciudad por los Reyes Católicos, con un amplio programa de festejos, que se cimentaba en una base ideológica y religiosa. Era evidente la dimensión histórica del evento, recordando la conquista y entrada de los Reyes en la ciudad los días 18 y 19 de agosto de 1487, así como la revitalización de prácticas religiosas incrementando la devoción a la Virgen de la Victoria, patrona de Málaga, por estar ligada la imagen, al menos emotivamente, a los momentos de la conquista. Pero también se trataba de fomentar un incipiente turismo, como remedio a la crisis que atravesaba la economía local. Estas prácticas tuvieron una posterior consolidación, celebrándose desde entonces la “Feria de Agosto” en la ciudad<sup>61</sup>.

Los promotores no fueron sólo personas de la burguesía local, también el clero, ya que desde 1883 algunas personas se movían en pro de una celebración que armonizase el recuerdo de los hechos históricos y los aspectos religiosos con los lúdicos. Pero interesa resaltar que también formaba parte de la comisión organizadora el Presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes.

Algunos de los actos celebrados en el “IV Centenario de la Reconquista de Málaga”, eran de índole cultural, especialmente algunas exposiciones, y la Academia de Bellas Artes inauguró el 25 de agosto de 1887 una Exposición Artística, en la cual “se exhibió el notable álbum que los artistas de Málaga regalaron a León XIII con motivo de sus bodas de oro”, que tuvo lugar en sus locales de San Telmo, y fue muy celebrado<sup>62</sup>.

Tras la exposición el álbum fue enviado a su destinatario, el Papa León XIII.

<sup>58</sup> Díaz Bresca era también discípulo de Ocón, del cual escribió su biografía. CÁNOVAS, A.: *op. cit.* pág. 19.

<sup>59</sup> Nagel, pintor por afición, fue discípulo de Ocón. CÁNOVAS, A.: *op. cit.* pág. 49; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, pág. 716.

<sup>60</sup> Nacido en Gibraltar pero formado en Málaga, donde fue alumno de Acuarela y Natural en 1882, a José Gaërtner de la Peña se considera el mejor discípulo de Ocón, aunque plasmaba el tema con diferencias formales respecto al maestro, imprimiéndoles un halo de grandiosidad. Sabía captar perfectamente la luz, de hecho sus cuadros pintados en Inglaterra presentan tonalidades diferentes. En la exposición internacional de 1892 fue recompensado por su obra “La Invencible”, que podemos leer en clave histórica y modernista. A.E.B.A.M. Actas de examen curso 1881-82; SAURET GUERRERO, T.: *op. cit.*, págs. 666-667.

<sup>61</sup> MATEO AVILÉS, E. de: *Los orígenes de la Feria de Agosto de Málaga*. Málaga, edit. Arguval, 1997, págs 191-219.

<sup>62</sup> Archivo Díaz de Escovar (A.D.E.) Caja 15, leg. 13. Programa de *Actos del IV Centenario de la Reconquista de Málaga*, año 1887. Málaga, Tipografía Poch y Creixel., pág. 93; MATEO AVILÉS, E. de: *Historia de la Feria de Málaga*. Málaga, ed. Arguval, 2002, págs. 38-39.