



comentarios bibliográficos

sobre piezas a las que la cotidianeidad resta el valor real de la obra.

Los artículos en sus fechas de publicación, arrojaron información concreta a una comunidad científica y estudiosa, ávida de nuevos datos para reconstruir el tejido de aquello que fuimos y comprender mejor lo que conservamos. Con este libro no dejan en ningún momento de ser el documento científico antes mencionado, pero al llegar a manos de personas profanas en la investigación, aunque cercanas a las obras de arte estudiadas, adquieren la importancia inusitada de ser – valga la

expresión- textos reveladores de la verdad acerca de lo que nos circunda y de lo que observamos sin llegar a comprender exactamente su sentido concreto. El conocimiento, es la base sólida desde la que se puede entender el arte y así valorarlo, por ello este material es la fuente de la que beber para obtener dicha sapiencia.

Solo se protege lo que se ama y solo se ama lo que se conoce reza una famosa frase. Gracias a esta publicación parte de nuestro patrimonio será más querido, más conocido y de seguro, más preservado. ■

■ GIUSTO, Rosa Maria: *Alessandro Galilei, il trattato di architettura*. Roma, Nuova Argos, 2010

Juan María Montijano García
Universidad de Málaga



Los trabajos sobre fuentes literarias relativas a la historia del arte han aumentado considerablemente en las editoriales universitarias. Es menos frecuente encontrarlos publicados para una difusión general. La presencia del volumen dedicado a Alessandro Galilei y el más importante de sus escritos, *Della architettura civile e dell'uso, e modo del'fabricare e*

dove ebbe origine, y en su versión inglesa, *A Treaty of Architecture and of the use and manner of building, and where it begun*, en el catálogo de la editorial Nuova Argos de Roma, tal vez sea debido al ingenio e inteligencia de su autora, Rosa Maria Giusto, al concebir su ensayo. No se trata, o no sólo, de una monografía sobre el arquitecto, ni tampoco de una



edición crítica de un texto teórico, sino un conjunto combinado elegante y armónicamente entre escritos y reflexiones que nos dibujan una nueva dimensión, una identidad enriquecida del arquitecto florentino a través de sus escritos.

Alessandro Galilei, arquitecto nacido en Florencia en 1691 y fallecido en Roma en 1736, es conocido fundamentalmente por sus obras en la Roma del papa Clemente XII, de las que destacan las fachadas de San Giovanni in Laterano y la de San Giovanni dei Fiorentini en Via Giulia, y la capilla Corsini en San Giovanni in Laterano. Su estilo mezcla el conocimiento de la Antigüedad, estudiada fundamentalmente durante su primera estancia en Roma, en torno a 1713, con un palladianismo de segunda generación, conocido y desarrollado durante su estancia en Inglaterra, entre 1714 a 1719, y el tardobarroco florentino. Durante su estancia en Inglaterra e Irlanda, realiza palacios que siguen el modelo urbano de Palladio, como Castelwton House o Kimbolton Castle, aunque serán sus trabajos de ingeniería, realizados conjuntamente con N. Dubois lo más destacado de esta larga estancia inglesa. La deriva de su estilo hacia la interpretación más severa del tardorenacimiento italiana la ejercerá, sobre todo cuando sea nombrado *Primo Ingegnere* del Gran Duque de Toscana Cosme III. Como hemos dicho antes, en 1731, ganó el concurso para la fachada de San Giovanni in Laterano, y a partir de aquí y hasta su muerte realizó grandes obras para el papa Corsini Clemente XII. Y son estos trabajos los que la historiografía y la crítica recuerden, en positivo y en negativo, del arquitecto toscano.

La ausencia de una bibliografía ex-

haustiva sobre su obra y su figura, a excepción de la abundantísima sobre el concurso y enfrentamiento entre las tesis de Galilei y las de Vanvitelli, que suele interpretar la victoria de Galilei como la del clasicismo sobre el barroco, se puede constatar durante los siglos XVIII, XIX y XX, a excepción de algunos artículos de Toesca, Golzio o Sanpaolesi de la década de los 50 del siglo anterior. Y eso a pesar que aparece con fuerza en textos clásicos, como los de Milizia o Quatremere de Quincy.

Existe otra dimensión arquitectónica de Alessandro Galilei, conocida pero menospreciada por la crítica y la historiografía: su papel como teórico del arte y de la arquitectura. A su regreso de Inglaterra, y durante su estancia en Florencia, Galilei escribió un tratado de arquitectura, en dos versiones, inglesa e italiana, cuyo manuscrito se conserva en el Archivio di Stato di Firenze, junto con algunas cartas. Los historiadores de la arquitectura los mencionan en sus estudios y monografías, pero siempre como meras referencias –por ejemplo Hanno Walter Kruft, que cita los manuscritos con respecto al concurso de la fachada de San Juan de Letrán-. Era, pues, necesario realizar un estudio serio y riguroso, conjunto y contrastado de las dos versiones del arquitecto. Un estudio además pormenorizado de cada una de las secciones en las que se divide el tratado.

La responsable de realizar este trabajo ha sido la Dra. Rosa Maria Giusto, investigadora napolitana, profesora en diversas universidades de Nápoles y Roma, que pese a su juventud posee ya una considerable producción científica, y que demuestra en esta monografía la madurez de su discurso y la calidad de



sus métodos de investigación. Surgida de la gran tradición de historiadores de la arquitectura de la Universidad de Nápoles, como Camillo Guerra, Giuseppe Fiengo, Benedetto Gravagnolo o Gaetana Cantone, de la que podemos considerar a Rosa Maria Giusto discípula, sus estudios, artículos y monografías, demuestran su madurez intelectual al abordar temas muy complejos, como la práctica del dibujo en el proyecto formativo de la Accademia de San Luca, la propia historia y la evolución del gusto de ésta, o las contaminaciones de tres estilos tan diversos como el tardogótico, el barroco y *art nouveau* en la arquitectura de la mediterraneidad.

En la obra que ahora presentamos, la Dra. Giusto se enfrenta, además, al complicado y espinoso trabajo de la edición crítica de un tratado de arquitectura inédito y en dos versiones expuestas en idiomas distintos, italiano e inglés. Un tratado sólo conocido hasta ahora de manera fragmentaria, de un arquitecto de la talla y repercusión de Alessandro Galilei. El tratado lleva por título *Della architettura civile e dell'uso, e modo del'fabricare e dove ebbe origine*, y en su versión inglesa, *A Treaty of Architecture and of the use and manner of building, and where it begun*.

En el tratado publicado en esta monografía por primera vez íntegro y con estudio crítico, Galilei además de un compendio de los tratados y fuentes clásicas de la arquitectura italiana, pensado como asegura la Dra. Giusto para el público inglés, incluye todos aquellos temas que le interesaban al autor, desde las ciencias a la agrimensura, de las matemáticas y la

geometría, a la teoría de las fortificaciones y la hidráulica, además de la idea de recolocar a Italia y tradición arquitectónica, fundamentalmente la renacentista en los modelos de Miguel Ángel y Palladio, en el centro del debate arquitectónico europeo de la primera mitad del siglo XVIII.

Rosa Maria Giusto llega a Galileo a través de dos vías, y eso se aprecia en su monografía. Por un lado, el estudio pormenorizado del concurso para la fachada de San Juan de Letrán y toda la documentación y literatura generadas; por otro, el papel determinante de la Academia de San Lucas en los arquitectos del *settecento* romano. Indaga en la biografía del arquitecto, sobre todo durante sus estancias en Londres y Florencia, que serán los que más influyan en el texto.

Los análisis filológicos de los textos, sus comparaciones, se presentan de manera fácil para el lector, en dos columnas y contrastando las versiones italiana e inglesa. Además, realiza una encomiable labor de contextualización de los textos con la producción arquitectónica, tanto del autor como de los contemporáneos al contenido de los pasajes. Toda esta labor ayuda al principal fin de la monografía, a nuestro entender, y es colocar en el verdadero y merecido lugar al autor, Alessandro Galilei, y su escrito *Della Architettura Civile*, permitiendo así entenderlos como una comunión estilística producida en este período entre Roma y Florencia, Italia e Inglaterra, el clasicismo y el tardobarroco, todos ellos encaminados hacia el iluminismo y el enciclopedismo dieciochescos. ■