

tión de referencias bibliográficas, y se ha elaborado un archivo de texto plano con los títulos de las publicaciones, los coautores y los descriptores. De este modo un ítem del conjunto documental quedaría así:

MIRO-DOMINGUEZ-AURORA, BOLETIN-DE-ARTE, ACUEDUCTOS, ARQUITECTURA-CIVIL, CONSTRUCCION, ALBAÑILERIA, TERMINOLOGIA, DICCIONARIOS.

Por último, con el texto del archivo se ha generado el *tag cloud* en el sitio web Wordle. Wordle permite seleccionar el tipo de fuente, el color, la dirección y el número máximo de *tags*.

Uno de los *tags clouds* generados se muestra en la página anterior (los *tags* se han realizado con letra tipo *kenyan coffee*, disposición horizontal y vertical, y con color blanco sobre fondo negro. ■

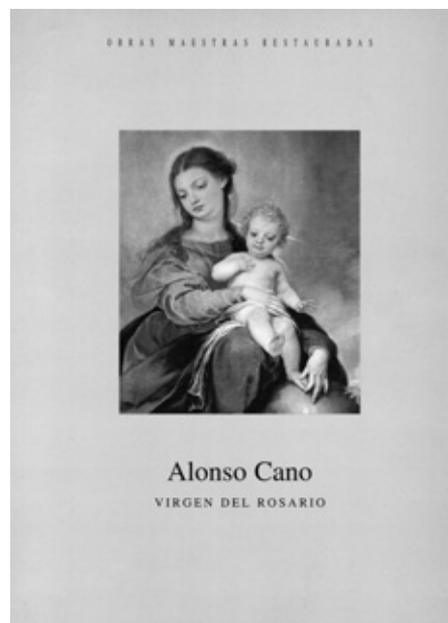
■ Arte y patrimonio

Estrella Arcos von Haartman
Universidad de Málaga

Hablar de arte es hablar de patrimonio. Y estos grandes conceptos implican el compromiso del entusiasmo, la curiosidad, la responsabilidad, la investigación, la difusión y, en última instancia, el afán por su preservación. De todo ello se deduce que el historiador del arte no puede ser un mero observador y analista de formas y cualidades sino que se compromete para que sus valores permanezcan, se conozcan y se acrecienten.

Y el arte y el patrimonio han tenido la fortuna de contar con Charo Camacho.

Sus investigaciones en numerosos campos siempre han pretendido,



a parte de acometer la maravillosa labor de desentrañar creaciones y creadores, mover a la reflexión y propiciar su valoración. En este sentido, todo su trabajo supone una actitud claramente decantada hacia la conservación de los bienes que hoy en día conforman nuestro legado cultural. Y este talante ha quedado (perdón, sigue quedando) plasmado en una línea tras otra de sus escritos, en una frase tras otra de sus opiniones.

De este modo, la podemos encontrar trabajando en la Comisión de Patrimonio de la Delegación de Cultura, como académica de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y en muy diversos ámbitos donde continuamente solicitan su ponderada opinión. Todo ello supone, por tanto, una toma de decisiones, muchas veces delicadas pero siempre rotundas y decididas, en torno a la preservación de la obra de arte pintada, esculpida o edificada. Todos sus textos también conllevan esta actitud desde el momento que sus investigaciones reflejan en última instancia la importancia de la recuperación del patrimonio y, en este sentido, si bien no acomete escritos específicos de restauración, si ha colaborado en diferentes niveles con autores que han solicitado sus palabras como imprescindibles complementos para enriquecerlos y avalarlos. Podemos encontrarlos en prólogos y capítulos de libros o, incluso, incluyendo dentro

de su propia obra algún texto referente a la disciplina de la restauración.

En *Speculum sine macula. Santa María de la Victoria, espejo histórico de la ciudad de Málaga* (Exmo. Ayto. de Málaga y Real Hermandad de Santa María de la Victoria, 2008), su sensibilidad patrimonial hizo que se incluyera un capítulo acerca de las intervenciones llevadas a cabo tanto en el inmueble (edificio, cripta y caja de escaleras) como en el retablo mayor a fin de perfilar la visión global de todos los aspectos implicados en la basílica malagueña.

Como ejemplo de sus aportaciones completando publicaciones específicas de restauración cabe señalar, por ejemplo, el capítulo «Alonso Cano y Málaga» dentro del libro *Alonso Cano. Virgen de Rosario* (Fundación Argentaria, 1997), que vio la luz tras la restauración de la citada obra pictórica y las jornadas que tras su finalización siguieron. En él realiza un magnífico compendio de la figura de este autor y las obras relacionadas con Málaga, haciendo hincapié en las trazas del tabernáculo, la pintura de la Virgen de Rosario y obras en otros espacios y colecciones fuera de la Catedral, acabando con unas reflexiones acerca de la influencia de Cano en Málaga. Su texto permite enriquecer los datos técnicos y materiales sacados a la luz durante el proceso restaurador de la pintura con los imprescindibles análisis histórico-artístico, iconográfico y estilístico fun-

damentales para su correcta lectura y apreciación.

En esta misma línea, podemos citar su colaboración con el capítulo «De mezquita a templo cristiano: etapas en la transformación y construcción de la Catedral de Málaga», incluido en el libro *Retrato de la Gloria* (Winterthur, 1999). Como el caso anterior, también esta publicación surge tras la restauración de la Capilla Mayor de la Catedral de Málaga, actividad esta que necesitó de un profundo conocimiento del espacio donde se imbrica (magníficamente expuesto a través de la evolución histórica que tan bien conoce la profesora Camacho) a fin de acometerlo con todo el respeto, la sensibilidad y el talante científico necesarios.

En *La ermita de Nuestra Señora de las Angustias y sus pinturas murales* (Fundación Cueva de Nerja y Exmo. Ayuntamiento de Nerja, 2012), publicación surgida asimismo tras la restauración de las pinturas interiores y de los estudios histórico-artísticos y documentales llevados a cabo, con enorme generosidad vuelve a intervenir redactando el prólogo de la obra,

labor esta difícil ya que debe presentarla y compendiarla. En sus palabras surgen nuevamente rasgos de «vicios» patrimoniales y hermosas frases cuando habla de arquitectura como elemento vivo, ejercicio de recuperación de la memoria, salvaguarda de nuestra identidad cultural.

Cabe añadir, finalmente, la redacción del prólogo al libro *La carpintería de armar. Técnicas y fundamentos histórico-artísticos* (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2013). Surgido inicialmente como recopilación de las conferencias de las Jornadas del mismo nombre, después se amplió con nuevas aportaciones de gran valor científico. Incluir aquí esta referencia se justifica por el hecho de que el volumen se divide en una sección de fundamentos y bases documentales y otra de técnicas y conservación. Las palabras iniciales de nuestra profesora son un emotivo recordatorio a otra figura fundamental dentro de la historia del arte, M.^a Dolores Aguilar. La unión de estos dos nombres validan en cierto modo los textos que le siguen. ■