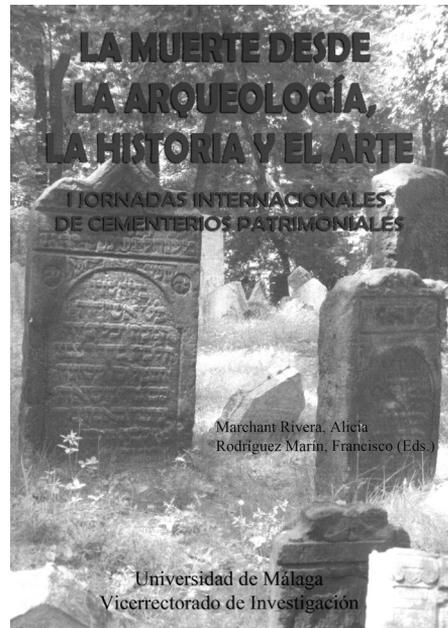


- **MARCHANT RIVERA, Alicia y RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco (coords.), *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte. I Jornadas Internacionales de Cementerios Patrimoniales, Málaga, UMA-Libros ENCASA, 2013***

Marina Martín Ledesma
 Universidad de Málaga

A pesar del carácter tabú que sigue teniendo la muerte en las diversas sociedades humanas, no deja de ser evidente, desde el punto de vista de muchas de las disciplinas que engloba el campo de las humanidades, que, al tiempo, este proceso es el centro de numerosas tradiciones y pueblos, formando parte de los procesos mentales, antropológicos y culturales de los mismos. Estos aspectos culturales no se limitan sólo a los rituales de tipo religioso asociados a los momentos posteriores al deceso y al tratamiento del cuerpo del difunto, sino también a su disposición en los lugares de reposo final, los cementerios.

Existe numerosa bibliografía que trata el tema de la muerte desde un punto de vista científico e investigador. Es novedoso, sin embargo, que una publicación trate el estudio de la misma desde un enfoque multidisciplinar, y centrándose principalmente en los enterramientos, como es el caso del libro que nos ocupa, fruto de las Primeras Jornadas Internacionales de Cementerios Patrimoniales, celebradas en Mála-



ga en octubre de 2011, bajo la dirección académica de Francisco Rodríguez Marín y Alicia Marchant Rivera, pertenecientes a los Departamentos de Historia del Arte y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria de la Universidad de Málaga.

A lo largo de las páginas de esta obra, asistimos al desarrollo de diver-

sas ponencias, a través de las cuales prestigiosos especialistas exponen los resultados de sus investigaciones en sus respectivos campos de trabajo. Así pues, el primer capítulo, presentado por Alfonso Palomo Laburu, está enfocado al estudio de osamentas humanas en yacimientos arqueológicos, analizando la ingente información que estos restos pueden arrojar, como pueden ser edad, sexo, patologías y hábitos alimenticios e higiénicos; en definitiva, una valiosísima información de carácter antropológico. Uno de los puntos claves es, también, el estudio de los marcadores ocupacionales que presentan los huesos; impresiones que se generan en el esqueleto mediante el esfuerzo, y que nos permiten conocer qué tareas llevaban a cabo las poblaciones estudiadas. A continuación, asistimos al recorrido que nos hace el profesor Francisco Javier Rodríguez Barberán, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, por los espacios de enterramiento, poniendo de relieve tanto su valor arquitectónico como simbólico y patrimonial, así como de espacio público. Posteriormente, la profesora Rosario Camacho Martínez, catedrática de Historia del Arte, presenta un estudio detallado y minucioso sobre los programas iconográficos del Santuario de la Victoria y la Cripta de San Lázaro en Málaga, centrándose en la representación de la Muerte en la

capilla funeraria de los Buenavista, en las pinturas del claustro del convento, y en la mencionada cripta del hospital de San Lázaro. Por su parte, Manuel Ramírez Sánchez, profesor de Ciencias y Técnicas Historiográficas, nos acerca al cementerio inglés de Las Palmas de Gran Canaria y al cementerio protestante de Santa Cruz de Tenerife a través del estudio de sus sepulturas y sus epitafios, aportando gran cantidad de datos sobre sus estados y procesos de conservación, y haciendo hincapié en la necesidad de su puesta en valor.

De gran interés resultan también los procesos de restauración tanto de las Mezquitas Funerarias de la Calle Agua, en Málaga, que formaron parte de una de las necrópolis musulmanas más extensas de Andalucía, como de la escultura de San Miguel arcángel, perteneciente al cementerio de San Miguel, también en Málaga, trabajos que quedan reflejados en sendos capítulos de la obra. Precisamente, asociada a la exposición de la restauración de la figura del arcángel, se produjo, durante el segundo día de las jornadas, una visita guiada a través del citado cementerio, de la mano del profesor Francisco Rodríguez Marín, en la que se exploraron las muchas potencialidades culturales del recinto, así como su historia, y cuyo contenido también se encuentra en el libro.

Novedosa es la aportación de María Luisa Yzaguirre Blanes, expresi-

denta de ASCE (Association of Significant Cemeteries in Europe), que nos introduce, a través de la Ruta Europea de Cementerios, en el uso de los cementerios patrimoniales europeos como recurso turístico y como medio de entender nuestra cultura y patrimonio comunes, potenciando de paso la restauración del paisaje funerario y la documentación acerca de estos espacios para abrirlos a los visitantes. En ese sentido, el de la búsqueda de fuentes para entender el patrimonio, se desarrolla la aportación de la profesora Alicia Marchant Rivera, que a través de las fuentes historiográficas que suponen los libros de viajes femeninos del siglo XIX, arroja luz y aporta información sobre el cementerio inglés de Málaga, siendo el lector transportado al momento en que esos textos fueron escritos.

Por último, es digno de mencionar el capítulo que, desde el punto de vista de la arqueología funeraria y la memoria histórica, trata sobre la excavación y estudio minucioso de las fosas de represaliados por el franquismo en el cementerio de San Rafael de Málaga, emotivo por la cercanía en el

tiempo de las circunstancias que dieron lugar a estos enterramientos, y que es presentado por el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, Sebastián Fernández.

Este libro representa, en suma, el deseo de aunar una serie de enfoques metodológicos y teóricos mediante los cuales estudiar y tratar los distintos aspectos de los espacios de enterramiento, cementerios y tumbas, para que, al confluír, se enriquezcan mutuamente y sirvan para documentar, conservar y dar a conocer el amplio patrimonio que se contiene en ellos, y, asimismo, encarna la voluntad de sentar un precedente a partir del cual se construyan estudios y proyectos que se basen en los cimientos de lo expuesto por los expertos en estas jornadas. El material fotográfico que contiene la obra, que sirve de apoyo a lo expuesto, el apéndice bibliográfico de los diversos capítulos, y el apartado de conclusiones de las jornadas, hacen que sea, además, una obra muy accesible y de gran utilidad tanto para los especialistas como para aquellos que se acerquen por primera vez a la temática de la obra. ■