

Boletín de Arte

n.º 47 2025



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Divulgación Científica. Universidad de Málaga

© UMA Editorial

© De los textos, sus autores

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga
(Canje: A efectos de canje dirigirse a esta dirección)

Dirección electrónica: boletinarte@uma.es

Website: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

Diseño de edición y maquetación: Paloma Murciano Herrera

Diseño de cubierta: Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

ISSN: 0211-8483

e-ISSN: 2695-415X

Depósito legal: MA-490-1981

Boletín de Arte posee el sello de calidad FECYT con Mención de Buenas Prácticas en Igualdad de Género (renovado en 2025) y está incluido en: SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Evaluada en JCR, LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+, MIAR, ESCI/Web of Science, SCOPUS y Google Scholar Metrics

Periodicidad: 1 número al año

Consejo de Redacción

Director: Eduardo Asenjo Rubio. Universidad de Málaga

Director Adjunto: Sergio Ramírez González. Universidad de Málaga

Secretaria de Redacción: María Marcos Cobaleda. Universidad de Málaga

Secretario Adjunto: Javier González Torres. Universidad de Málaga

Modesta Di Paola. Universidad de Málaga

Antonio Jesús Santana Guzmán. Universidad de Málaga

Sonia Ríos Moyano. Universidad de Málaga

Leticia Crespillo Marí. Universidad de Málaga

Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga

Belén Atencia Conde-Pumpido. Universidad de Málaga

Borja Franco Llopis. UNED

María del Mar Nicolás Martínez. Universidad de Almería

Francisco de Asís García García. Universidad Autónoma de Madrid

José Policarpo Cruz Cabrera. Universidad de Granada

Ángel Justo Estebaranz. Universidad de Sevilla

Víctor Rabasco García. Universidad de León

Julia García González. Universidad de Granada

Lourdes Gutiérrez Carrillo. Universidad de Granada

Julia Ramírez Blanco. Universidad Complutense de Madrid

Juan Francisco Rueda Garrote. Universidad de Málaga

Francisco Javier Novo Sánchez. Universidad de Málaga

Comité Científico

Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga

Eugenio Carmona Mato. Universidad de Málaga

José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga

Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga

Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga

Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga

Rafael López Guzmán. Universidad de Granada

Ignacio Henares Cuéllar. Universidad de Granada

María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura

Antonio Bravo Nieto. ICOFORT

Miguel Cabañas Bravo. CSIC

David García Cueto. Museo del Prado

Inés Monteiro Arias. UNED

Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla

Macarena Montes Sánchez. Universidad de Ecuador (Ecuador)
Vincent Debiais. Centre de recherches historiques, EHESS-CNRS, París (Francia)
Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén
Francine Giese. Vitrocentre Romont (Suiza)
Brian A. Catlos. University of Colorado Boulder-University of California Santa Cruz (EE. UU.)
Óscar Humberto Flores. UNAM (México)
Renata Prescia. Università degli Studi di Palermo (Italia)
Irene Baldriga. Sapienza Università di Roma (Italia)
Mounir Akasbi. Université Sidi Mohamed ben Abdellah Fès (Marruecos)
Alfonso Ippolito. Sapienza Università di Roma (Italia)
Brenda Janet Porras Godoy. Universidad de Guatemala (Guatemala)
Ana María Almeida. UTN FRCU (Argentina)
Ethel Herrera Moreno, UNAM (México)
Rosa Maria Giusto, Consiglio Nazionale delle Ricerche, CNR-IRISS (Italia)
David Atienza. University of Guam (Guam-EE. UU.)

Índice

Presentación

Definición de la revista	15
Indicios de calidad	15
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i>	16
Aceptación de los manuscritos	21

Artículos

Encantamientos en el Museo: <i>indigeneidad</i> y mantos como disruptores epistémicos en el arte actual <i>Enchantments in the Museum: Indigeneity and Mantles as Epistemic Disruptors in Contemporary Art</i> Renata Ribeiro dos Santos. Universidad de Oviedo	25
Láminas pintadas con relieve: El símbolo de la esclavitud como compromiso espiritual a la Virgen del Rosario de Pomata (Virreinato del Perú, siglos XVII-XVIII) <i>Painted Copper Plates with Relief: the Symbol of Slavery as a Spiritual Commitment to the Virgin of the Rosary of Pomata (Viceroyalty of Peru, 17th-18th Centuries)</i> Madelaine Benitez Daporta. Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF)-Agencia I+D+i	39
Desterritorializados y desfigurados: Interiores <i>queer</i> en la pintura de Joao Gabriel <i>Deterritorialised and Defigured: Queer Interiors in Joao Gabriel's Painting</i> Javier Jiménez-Leciñena. Universidad de Murcia	53
<i>Crecer en un chino y Vamos al chino</i> : deconstrucciones de la sinofobia desde la práctica artística <i>Crecer en un chino and Vamos al chino: Deconstructing Sinophobia through Artistic Practice</i> Laia Manonelles Moner. Universidad de Barcelona (UB)	65
Tendencias lingüísticas en el discurso curatorial: Un análisis de las bienales de arte contemporáneo <i>Linguistic Trends in Curatorial Discourse: An Analysis of Contemporary Art Biennials</i> Antonio Labella Martínez y Javier Fernández-Cruz. Universidad Complutense y Universidad de Málaga	79
Miradas cruzadas en la guerra civil española. Un sistema de comunicación convergente para una mejor comprensión del paisaje <i>Crossed Gazes in the Spanish Civil War. Converging Communication System to a Better Understanding of the Landscape</i> Santiago Elía-García, Ana Ruiz-Varona y Rafael Temes-Cordovez. Universidad San Jorge y Universidad Politécnica de Valencia	93
Sueños clasicistas para una ciudad «mediterránea»: del Grupo TAU al fallido proyecto de Bofill en A Coruña (1985-1990) <i>Classicist Dreams for a Mediterranean City: from the Grupo TAU to Bofill's Failed Project in A Coruña (1985-1990)</i> Santiago Rodríguez-Caramés. Universidade da Coruña	111

Narrativas de la enfermedad: género, imagen y cáncer de mama en el arte y la cultura visual contemporáneas <i>Illness Narratives: Gender, Image, and Breast Cancer in Contemporary Art and Visual Culture</i> Raquel Baixauli Romero y Rebeca Pardo Sainz. Universitat de València y Universidad Internacional de La Rioja	125
Aristo Téllez (1888-1951), un dibujante entre dos tierras <i>Aristo Téllez (1888-1951), a Cartoonist between two Lands</i> Mikel Bilbao Salsidua. Universidad del País Vasco	135
 Varia	
Echoes on a Reused Canvas: Picasso and the Life of Images (1899) Alfons Puigarnau. Universidad Pontificia de Salamanca	151
 Comentarios bibliográficos	
Girbés Pérez, Jorge: <i>El arquitecto José María Manuel Cortina Pérez y la Cerámica Nolla</i> Francisco José Rodríguez Marín	159
Gutiérrez Aragón, Manuel: <i>En busca de la escritura fílmica</i> María Alejandra Pérez Quintana	162
García Lirio, Manuela: <i>Museos y colecciones universitarias de Arte en España y Latinoamérica</i> Luis Walías Rivera	164
Pérez Royo, Victoria: <i>Cuerpos fuera de sí. Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales</i> Irene Mahugo Amaro	166
Caro Cancela, Diego (editor): <i>«Cantad alto». Cultura y antifranquismo en Andalucía (1965-1976)</i> Lola Visglerio Gómez	168
Gila Medina, Lázaro y Sánchez López, Juan Antonio: <i>Pedro de Mena (1628-1688). Un singular escultor andaluz del pleno barroco español</i> Manuel López de Torres	170
Grébert, Marion: <i>Pourquoi les fleurs. Un autre voyage en Italie</i> Guillermo Juberías Gracia	172
Soto Caba, Victoria y Simal López, Mercedes: <i>Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales</i> Soledad Fernández Inglés	174
Reyes Ruiz, Antonio: <i>Génesis del Ensanche de Tetuán (Marruecos). El papel de la burguesía comercial catalana</i> Marta Bleda Soler	176
Andreu Mediero, Violeta: <i>La casa en la creación artística visual y su relación con el feminismo (de 1970 a 2020)</i> María Gómez Zayas	179

Críticas de exposiciones

«Cuando la tinta es arte. Grabados del ciclo de Navidad en la colección LAMBRA»

Elvira González Gozalo 185

«Giovanni Anselmo. Oltre l'orizzonte»

María Elena Giménez Reneses 189

«Susurros conectivos. Centro de documentación vibrátil». Activación en la exposición «HiperObjetos»
por Pilar del Puerto y Rut Martín

Nuria Rey Somoza 192

«Penelope»

Joana Rodríguez Pérez 195

Presentación

Definición de la revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicamos su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

Indicios de calidad

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. y está incluido en las bases de Datos SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

Repertorios de evaluación:

SCOPUS / SJR (Q1) (2024)
 ERIH PLUS
 CARHUS PLUS+
 CATÁLOGO LATINDEX: 32/33
 C.I.R.C: A
 M.I.A.R. (ICDS 2021: 10.0)
 Google Scholar Metrics ÍNDICE H: 4
 REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)
 Reconocida con el sello de calidad editorial y científica
 FECYT 2025

Estadísticas en el número 47 (2025):

Artículos recibidos: 67
 Artículos aceptados: 9
 Tasa de aceptación de originales: 13,43%
 Porcentaje de autoras: 46,15%
 Porcentaje de autores: 53,85%
 Apertura institucional de autorías (entidad editora): 92,31%
 Apertura institucional de autorías (Consejo de Redacción): 100%
 Apertura institucional del Comité Científico: 79%
 Apertura institucional del Consejo de Redacción: 42,86%

Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones.

Los estudios deberán ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El/la autor/a debe registrarse en el sistema y seguir los pasos que se le vayan indicando en el mismo. Es obligatoria la introducción de metadatos en español e inglés (título, resumen y palabras clave), y el código ORCID. Para todo ello dispone de un tutorial en la barra de navegación.

Consúltense también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (*Call for papers*) en Avisos de la plataforma OJS de la revista. Asimismo se aconseja consultar la política de cada una de las secciones: «Proceso de evaluación por pares» en la sección «Sobre la revista» que se puede encontrar en la plataforma OJS.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1.5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. Los envíos no deben estar publicados ni total ni parcialmente en ninguna página web, repositorio o revista académica. La detección por parte del Consejo de redacción de que el/la autor/a posee trabajos publicados de temáticas similares será motivo de rechazo.

5. El/la autor/a se compromete a crearse un «Open Researcher and Contributor» ID (ORCID) en caso de que su artículo sea aceptado para su publicación; además se recomienda la creación de otros perfiles académicos en Google Scholar, Academia.edu, ResearchGate y AutoresRedalyc. Estos perfiles favorecen la localización, recuperación y seguimiento de los/as autores/as, textos, citas, y otros datos esenciales para seguimiento del impacto de autores/as y revistas.

6. El/la autor/a que finalmente tenga un trabajo publicado en la revista se compromete a ser evaluador/a de *Boletín de Arte* en ediciones futuras de la misma.

7. No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a –en las secciones «Artículos» y «Varia»– hasta que no pasen dos números de su última publicación en *Boletín de Arte*.

8. Al aceptar su publicación, los/as autores/as ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

9. *Boletín de Arte* recomienda a los/as autores/as el uso del lenguaje inclusivo, tal como se establece en la *Guía de Estilo para la Edición* del Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

Página de cortesía y plantilla

Todos los textos se incluirán en la plantilla que el/la autor/a deberá descargarse en cada una de las secciones, que serán siempre anónimos sin incluir información que revele su identidad. Los datos de los autores deberán ir en un documento aparte.

Tipos de contribución

1. Artículos

La extensión máxima del documento completo estará entre las 5.500 y las 6.500 palabras –incluidos título, resumen, palabras clave (en el idioma del artículo y en inglés), cuerpo de texto, notas y bibliografía– (descargar plantilla [aquí](#)).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de artículos por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Estructura:

- Título/título en inglés: debe ser corto, específico e informativo. En minúsculas y negrita.
- Resumen/Abstract: de hasta 150 palabras en un único párrafo, en español (o en el idioma en el que esté redactado el artículo) e inglés.
- Palabras clave/Keywords: se escogerá un máximo de siete palabras clave separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula. Todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés. Se aconseja coger las palabras clave del siguiente enlace: <http://databases.unesco.org/thessp/>.

En el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español.

- Los envíos (texto e imágenes) deben omitir información que permita la identificación del/de la autor/a para garantizar la revisión ciega por pares. Se eliminarán los datos de autoría en las propiedades del documento y en el propio texto. En el caso de que hubiere referencia al autor/a dentro del documento se eliminará el nombre por XXXX u «omitido para revisión por pares». Esta información será incorporada al texto por el/la autor/a si el texto es aceptado para su publicación.
- Cuerpo de texto: estructura libre según la investigación dividida en capítulos o subcapítulos si se desea. Véase apartado «Manual de estilo». El último apartado es el de la Bibliografía.
- Imágenes: 10 imágenes máximo. Consúltase el punto específico de indicaciones sobre el envío de imágenes.
- Notas: véase apartado «Manual de estilo». En caso de que el objeto de estudio forme parte de otra investigación mayor o proyecto deberá proporcionar esos datos como nota (con asterisco) al final del título.
- Bibliografía: se recomienda incorporar referencias bibliográficas actualizadas. Solo aparecerán las que hayan sido citadas en el cuerpo de texto. Se ordenarán de forma alfabética sin línea en blanco entre cada entrada. El/la autor/a se compromete a revisarla tras la evaluación por pares en caso de que haya habido alguna modificación, omisión o incorporación.

2. Varia

La extensión máxima del documento completo no podrá sobrepasar las 2.900 palabras –incluidos título, resumen, palabras clave (en el idioma del artículo y en inglés), cuerpo de texto, notas y bibliografía–, ni la cantidad de 4 imágenes (véase Indicaciones para el envío de imágenes). (Descargar plantilla [aquí](#)).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de investigaciones por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Estructura (a partir de 2024):

- Título/título en inglés: debe ser corto, específico e informativo. En minúsculas y negrita.

- Resumen/Abstract: de hasta 150 palabras en un único párrafo, en español (o en el idioma en el que esté redactado el artículo) e inglés.
- Palabras clave/Keywords: se escogerá un máximo de siete palabras clave separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula. Todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés. Se aconseja coger las palabras clave del siguiente enlace: <http://databases.unesco.org/thessp/>.
En el caso de que el texto esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español.
- Cuerpo de texto: estructura libre según la investigación dividida en capítulos o subcapítulos si se desea. Véase apartado «Manual de estilo». El último apartado es el de la Bibliografía.
- Imágenes: 4 imágenes máximo. Consúltase el punto específico de indicaciones sobre el envío de imágenes.
- Notas: véase apartado «Manual de estilo». En caso de que el objeto de estudio forme parte de otra investigación mayor o proyecto deberá proporcionar esos datos como nota (con asterisco) al final del título.
- Bibliografía: se recomienda incorporar referencias bibliográficas actualizadas. Solo aparecerán las que hayan sido citadas en el cuerpo de texto. Se ordenarán de forma alfabética sin línea en blanco entre cada entrada.

Los textos de esta sección son evaluados y seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

3. Comentarios bibliográficos

No deben sobrepasar las 1.500 palabras. Al principio del documento deberá quedar recogida la información completa del libro reseñado: título (en cursiva), autor/a (apellidos, en mayúscula, y nombre), editorial, ciudad, año e ISBN. Al final deberá especificarse el nombre completo del/de la autor/a y su filiación institucional (universidad o centro al que se adscribe) (descargar plantilla [aquí](#)).

Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte (véase «Indicaciones para el envío de imágenes»).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

4. Críticas de exposiciones

No deben sobrepasar las 2.000 palabras y 3 imágenes (véase «Indicaciones para el envío de imágenes») (descargar plantilla [aquí](#)).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

Manual de estilo

Formato de página DIN A4, márgenes izquierda, derecha, superior e inferior de 2,5 cm. Los párrafos tendrán una separación posterior de 12 puntos. La tipografía será Times New Roman de 12 pt para el texto y 10 pt para las notas. El interlineado 1,5 y estará paginado en la parte inferior, posición centrada, con números arábigos. Se recomienda utilizar las plantillas de cada una de las secciones.

1. Indicaciones para notas en sistema parentético o de autor-fecha y para tipos de citas

El sistema de citación que se usará corresponderá a las normas APA 7 (<https://www.citethisforme.com/languages/es/apa>).

Las Normas APA utilizan el método de citas **Autor-Fecha**. Esto significa que, a cada cita, se deberá informar el apellido del autor y el año de publicación de la fuente. Todas las fuentes que se citan en el texto deben aparecer en la lista de referencias al final del documento.

Ejemplo de cita (APA):

(Portús Pérez, 1999)

Ejemplo de referencia bibliográfica (APA):

Portús Pérez, J. (1999). Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega. Nerea.

- En el caso de incluir citas textuales, debe referenciarse el número de página con [p.] si la cita está en una sola página o [pp.] si la cita está en dos o más páginas.
- Las citas breves (de hasta 40 palabras o 4 renglones) deberán ir insertas en el propio texto, entre comillas altas (“ ”).

Ejemplo:

Es por ello que se puede observar que “la migración de la interacción cotidiana hacia espacios virtuales, como consecuencia de la paulatina pero constante reducción de los nichos que tradicionalmente habían cumplido este rol en el espacio físico” (Corredor, 2011, pp. 45-46).

- En el caso de las citas de más de 4 renglones o 40 palabras, deben escribirse en un párrafo independiente, escrito sin comillas y en un cuerpo de letra menor, por lo general un punto menos que el cuerpo del texto, y sangrando el margen normal de la izquierda entre diez y doce espacios.

Ejemplo:

Es claro que los medios digitales, en particular las redes sociales, han modificado la forma en que se producen la interacción interpersonal y la expresión de la identidad individual. La interacción en las redes sociales tiene cuatro características básicas: Persistencia, simultaneidad, linkabilidad, y el hecho de que la narrativa interior es pública (Corredor, 2011, p. 47).

- Si en el texto original hay una o más palabras entre comillas, en la transcripción literal se usan comillas simples (‘ ’), no dobles.

Ejemplo:

...pues como afirma Camille en este capítulo “el espacio no era entonces [durante el gótico] el concepto abstracto en el que se ha convertido en el arte moderno. La palabra significaba ‘intervalo’ o ‘extensión’ y se refería a algo que podía aprehenderse de forma tangible y medirse”.

- Otras maneras válidas de redactar una cita:

Ejemplo 1:

De acuerdo a Sánchez (1994), “el planeta es azul” (p. 147).

Ejemplo 2:

En 1994, Sánchez ha concluido que “el planeta es azul” (p. 147).

Ejemplo 3:

De hecho, “el planeta es azul” (Sánchez, 1994, p. 147).

Ejemplo 4.

“El planeta es azul” de acuerdo a Sánchez (1994, p. 147) y todo el universo...

Ejemplo 5:

Los resultados de Sánchez (1994) indican que “el planeta es azul” (p. 147).

En el caso de que haya más de un autor/a, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción ‘y’ antes de los apellidos del último autor.

Si la publicación electrónica tiene DOI, debe indicarse tras la cita completa. No es necesario indicar, en este caso, la fecha de consulta.

No se admitirán los envíos cuyos/as autores/as no hayan cumplimentado los metadatos solicitados en la plataforma. Se les comunicará, y deberán subsanarlo en un plazo de 7 días.

Los trabajos que no se ajusten a las normas relativas al estilo y contenido indicadas en estas «Directrices» serán automáticamente rechazados sin posibilidad de reenvío.

Archivos y bibliotecas: este tipo de referencias irán siempre en notas al pie dispuestas al final del texto. Se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Asimismo se podrán incluir en las notas al pie finales, que deben ser las menos posibles, aclaraciones de ideas, agradecimientos y referencias a proyectos de investigación en los que se integre el trabajo.

2. Indicaciones para el envío de imágenes, tablas, gráficos, mapas o esquemas

Las imágenes deberán ser digitales, a 300 ppp y en tamaño no inferior a 10x15 cm. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se subirá a OJS cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

En el texto deberá indicarse la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes y en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Al final del documento deberá incluirse un listado con los números y pies de fotos, así como las imágenes insertadas, a baja resolución, para facilitar la maquetación.

El/la autor/a se hace responsable del empleo que se hace de las imágenes, debiendo indicar el autor/a de la fotografía o la procedencia de la misma.

3. Bibliografía

El sistema de referencias bibliográficas a utilizar corresponderá a las normas APA 7 (<https://www.citethisforme.com/languages/es/apa>).

Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. La lista de referencias se ordena alfabéticamente por el apellido de los autores de las referencias. Este debe utilizar la sangría francesa a 1 cm.

Se incluirá al final de acuerdo con las siguientes normas:

1. Libro

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (año). *Título del Libro*. Editorial.

Portús Pérez, J. (1999). *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega*. Nerea.

Si son más de seis se hará constar el primer apellido y se añade “*et al.*”

2. Capítulo de libro

Apellido, A. y Apellido, B. (año). Título del capítulo. En N. Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Fino Garzón, D. M. (2010). Licencias Creative Commons y Web 2.0: herramientas que promueven la creación de contenidos digitales y su posición frente a los derechos de autor en Colombia. En G. A. Ramírez Cleves (Coord.), *Los blogs jurídicos y la web 2.0. para la difusión y la enseñanza del derecho* (pp. 107-130). Universidad Externado de Colombia.

3. Artículo en revista especializada

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (2019). Título del artículo específico. *Título de la Revista*, Volumen (número de la revista), número de página inicio-número de página fin. <https://doi.org/xx.xxxxxxxx>

Castañeda Naranjo, L. A. y Palacios Neri, J. (2015). Nanotecnología: fuente de nuevos paradigmas. *Mundo Nano. Revista Interdisciplinaria en Nanociencias y Nanotecnología*, 7 (12), 45-49. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485691e.2014.12.49710>

4. Artículo en un periódico

- **Periódico impreso**

Apellido, N. (fecha de publicación del artículo). Titular del artículo en el periódico. *Nombre del periódico en cursiva*.

Manish, B. y Heijden, K. (21 de enero de 2015). Erradicar la pobreza extrema en el 2030, una nueva meta mundial. *El Tiempo*, p. 16.

- **Periódico en línea**

Apellido, N. (fecha del periódico). Titular del artículo en el periódico. *Nombre del periódico en cursiva*. <https://www.direccion.de/recuperacion-para-el-lector/>

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

5. Tesis o disertaciones

Apellido, N. (año). *Título de la tesis* [Tesis doctoral]. Nombre de la Institución Académica.

Varga Pérez, J. A. (2018) *Detección y prevención de virus respiratorios aplicado a plásticos burbujas* [Tesis doctoral]. Universidad Católica.

6. Página web

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (20 de mayo de 2020). *Título del artículo de la página web*. Nombre del sitio web. Recuperado de <https://url.com>

Guerrero Cabrera, L. (21 de febrero de 2024). *Miguel Ángel y la bóveda de la Sixtina. Frescos inmortales*. Artículos-Historia del Arte (HA!). Recuperado de <https://historia-arte.com/articulos/miguel-angel-y-la-sixtina>

7. Película o serie de televisión

Apellido, N. (Director). (Año). *Título de la película* [Película]. Nombre de la(s) productora(s).

Avildsen, J. G. (Director). (1976). *Rocky* [Película]. Chartoff-Winkler Productions.

Gilligan, V., Johnson, M. y MacLaren, M. (Productores ejecutivos). (2008-2013). *Breaking Bad* [Serie de Televisión]. High Bridge Entertainment; Gran Via Productions; Sony Pictures Television.

Aceptación de los manuscritos

El Consejo de Redacción tiene establecido un número limitado de originales en cada una de las secciones (ver: «Normas a los/as autores/as»).

No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a hasta que no pasen dos números de su última publicación en la revista. La política de las secciones es la siguiente:

- En la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción.
- Las secciones «Varia», «Comentarios bibliográficos» y «Críticas de exposiciones» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Científico (ninguna de ellas, por tanto, se somete a revisión por pares).
- La sección «Artículos» acepta envíos abiertos y es la única que se somete a revisión por pares, siguiendo el proceso editorial que se describe a continuación.

Proceso editorial y sistema de arbitraje: evaluación externa por pares anónima

Todos los textos enviados a la sección «Artículos» son sometidos a una primera revisión del Consejo de Redacción, que tendrá en cuenta diversos criterios: artículo resultado de un proyecto de investigación financiado, originalidad, actualidad y

novedad, relevancia para los campos que abarca la revista, calidad metodológica, buena presentación y redacción, cumplimiento de las normas relativas a estilo, contenido y notas, así como la limitación del número de originales establecida por la revista.

Si esta revisión es superada, los originales serán enviados a dos expertos/as revisores/as anónimos/as y ajenos/as al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los/as revisores/as, se comunicará a los/as autores/as el resultado de la revisión (aceptación de la publicación sin cambios, aceptación con correcciones o no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los/as revisores/as.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los/as autores/as deberán reenviar una nueva versión del artículo en el plazo de 15 días, atendiendo a las demandas y sugerencias de los/as evaluadores/as externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos al Consejo de Redacción y/o el Comité Científico para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el/la autor/a.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo y será comunicada la decisión al autor/a.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho a reasignar los textos recibidos a las secciones que considera adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un/a mismo/a autor/a en cada número de la revista.

Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

Cada dos años se publicará una relación de los/as expertos/as que han intervenido en la evaluación de los artículos.