

Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales

SOTO CABA, Victoria y SIMAL LÓPEZ, Mercedes

UJA Editorial, Jaén, 2022

ISBN 978-849159471-0



Insertado en el proyecto *I+D+I Fest-Digital. Digitalizando la fiesta barroca* –cuyo propósito es recrear virtualmente la fiesta y la arquitectura efímera de la Edad Moderna– el libro *Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*, constituye una aportación fundamental al campo de las Humanidades Digitales. El proyecto surge en el marco

de la expansión de esta disciplina que aplica herramientas y métodos informáticos a las ciencias humanas, especialmente a la arqueología, la museografía y la conservación del patrimonio. En este contexto, *Fest-Digital* reúne a historiadores del arte, arquitectos y especialistas en la creación de versiones digitales para restituir visualmente artefactos efímeros desaparecidos, combinando el rigor histórico con la creatividad interpretativa. A partir de fuentes fragmentarias, los investigadores generan reconstrucciones que abren un debate sobre el papel de la simulación en la construcción de una nueva forma de hiperrealidad.

Acorde con el enfoque interdisciplinar, la obra explora cómo las nuevas tecnologías han transformado la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural empleando herramientas de realidad virtual, modelización 3D y restitución digital a estudios de historia del arte y arquitectura efímera. Además, no solo presenta resultados concretos de reconstrucción, sino que también reflexiona acerca de los dilemas conceptuales de la Historia del Arte Digital, evidenciando la dificultad de alcanzar un consenso en una disciplina todavía emergente. Los términos reconstrucción, recreación, modelización o restitución –empleados indistintamente a lo largo del presente libro– se analizan de forma crítica, destacando la tensión entre lo científico y la imaginación. Si la modelización digital se ha vuelto imprescindible, solapándose el diseño instrumental, el creativo y el utópico, la restitución es una reconstrucción metódica y rigurosa. Sin embargo, en la recreación está presente la capacidad de pensar ideas o hipótesis mediante la observación y la reflexión, sin necesidad de una aplicación práctica inmediata ni de su verificación; al ser hipotética, cuestiona la noción de realidad y genera un diálogo entre arte, historia y tecnología.

Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Cómo citar este artículo: FERNÁNDEZ INGLÉS, Soledad, «SOTO CABA, Victoria y SIMAL LÓPEZ, Mercedes: *Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*», *Boletín de Arte-UMA*, n.º 47, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2025, pp. 174-175, ISSN: 0211-8483, e-ISSN: 2695-415X, DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/ba.47.2025.22451>

El volumen se compone de introducción, epílogo y catorce ensayos que abordan el estudio de diversos artefactos efímeros –arcos triunfales, altares, pabellones, retablos o quioscos– producidos entre los siglos XV y XIX. Organizado en cuatro bloques temáticos, aborda la escenografía expandida y multisensorial de las fiestas, las metodologías de modelización digital, los espacios cortesanos y urbanos de celebración, y la recreación de estructuras menos perdurables. Como se ha señalado, todos los trabajos parten de fuentes fragmentarias para generar propuestas de restitución virtual –que oscilan entre el pensamiento lógico y analítico y la imaginación y originalidad– de ahí que la mirada sea plural: desde reflexiones epistemológicas y performativas hasta estudios de caso rigurosos que aplican estrategias de digitalización avanzada, técnicas fotogramétricas y criterios cromáticos que permiten «reflexionar sobre cuestiones que, hasta ahora, por la limitación de las fuentes, no se habían podido abordar». Así, el texto documenta el pasado y plantea nuevas formas de hiperrealidad al unir lo efímero con lo virtual, generando experiencias inmersivas que ayudan a comprender, reinterpretar y difundir el patrimonio cultural bajo un enfoque innovador. Entre los ejemplos destacados figuran: reconstrucciones de arcos y altares instalados para entradas reales o festividades religiosas en Madrid, Lisboa y Jaén; recreación del salón de fiestas de las bodas de Évora y del jardín de la Isla de Aranjuez; o las restituciones virtuales de retablos desaparecidos y estructuras modernistas diseñadas por Gaudí. En todos los casos, la tecnología digital permite recuperar lo transitorio y convertirlo en una

experiencia inmersiva, capaz de reinterpretar y comunicar el patrimonio desde nuevas perspectivas.

El epílogo, a cargo de Nuria Rodríguez Ortega, sitúa la obra dentro del panorama más amplio de la Historia del Arte Digital, una disciplina que, en la última década, se ha convertido en un espacio donde el conocimiento se produce y se experimenta de otro modo. Al mismo tiempo, advierte que, pese a los adelantos metodológicos, persiste un desafío epistemológico: la necesidad de desarrollar marcos teóricos y conceptuales que acompañen a los artefactos digitales, permitan problematizar sus métodos y orienten y consoliden la interpretación de procesos artístico-culturales en la era posdigital.

En definitiva, *Efímero y virtual* se erige como una obra de referencia para quienes investigan la historia del arte, la arquitectura efímera y la virtualización del patrimonio, y demuestra que las humanidades digitales, abiertas al diálogo interdisciplinar y a la experimentación creativa, se configuran como un espacio de investigación en permanente evolución. En este sentido, lo que considero más interesante del volumen es cómo sus autores reflexionan sobre los propios límites de su práctica: ¿reconstruyen lo que fue o recrean lo que pudo haber sido? En la tensión que se establece entre lo científico y lo imaginativo, lo efímero y lo virtual, el libro nos invita a repensar la relación entre memoria, patrimonio y tecnología.

Soledad Fernández Inglés
Universidad de Málaga