

«Susurros conectivos. Centro de documentación vibrátil».

Activación en la exposición «HiperObjetos» por Pilar del Puerto y Rut Martín

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Del 5 al 17 de noviembre de 2024



1. Inicio de la exposición y relación de objetos con las posibilidades interactivas

Los hiperobjetos alteran las ideas fundamentales sobre lo material, la existencia y la sociedad (Mortón, 2021), actuando de forma multidimensional como leves hilos desprendidos y conectados por la diversidad de entidades que habitan la realidad contemporánea. La conciencia humana completa las vivencias con estas tramas fusionadas de impacto real para nuestra convivencia en el mundo. Con esta cosmovisión concreta, el Círculo de Bellas Artes de Madrid programa la exposición «HiperObjetos» (celebrada desde el 11/09 al 17/11 de 2024¹), comisariada por Eloy Martínez de la Pera y Jaime de los Ríos, que propone un recorrido a través de una selección de obras del fondo de la NewArt {collection}, prácticas artísticas que sobrepasan, por rizomáticas, los caminos estructurados de interpelar al público [1]. Encontramos aquí una exposición de arte electrónico y arte post-Internet desde la poética y la creación contemporánea que no se asienta solo en la compilación de herramientas tecnológicas con posibilidades de interacción digital o espacial, sino que interroga sobre formas de localizarse en nuevas experiencias visuales.

«Susurros conectivos. Centro de documentación vibrátil» es una activación de esta exposición, una propuesta instalativa, interactiva y performativa que plantea un encuentro con otras voces a través de las cuales tejer flujos episódicos con las obras que habitan el espacio [2]. Pretende generar *intra-acciones* materiales y discursivas (Barad, 2007) donde obras, textos, voces y cuerpos se vean afectados en procesos de co-conceptualización y nueva creación de sentidos. Invita, así, a experimentar conexiones sutiles en un espacio dinámico, interactivo y resonante en el que los gestos

Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.

Cómo citar este artículo: REY SOMOZA, Nuria, ««Susurros conectivos. Centro de documentación vibrátil». Activación en la exposición «HiperObjetos» por Pilar del Puerto y Rut Martín», *Boletín de Arte-UMA*, n.º 47, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2025, pp. 192-194, ISSN: 0211-8483, e-ISSN: 2695-415X, DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/ba.47.2025.21042>

2. Práctica
performática desde la
activación «Susurros
Conectivos»



icónicos, silencios o fragmentos textuales actúen como catalizadores de una propuesta intelectual.

Las islas de documentación y las acciones interactivas y performáticas funcionan a modo de brechas a partir de las cuales recorrer un ecosistema documental vivo que se transforma y reverbera en cada susurro, en cada reflexión. Su *vibratilidad* (Rolnik, 2019) plantea el interés de presentar un espacio para la preservación de ideas en diálogo con los debates teóricos actuales que atraviesan la muestra. En primer lugar, se identifican dos ejes que articulan la selección documental propuesta. Las teorías poshumanistas implican pensar este espacio más allá de la visión antropocéntrica, atendiendo al fluir agencial entre objetos, textos, imágenes, espacios y corporalidades. Por su parte, las teorías de la mente expandida permiten pensar los saberes, que devienen de las *intra-acciones* y de las obras, en forma de conexiones cognitivas que no suceden únicamente en nuestro interior, sino que se extienden más allá de nuestros cuerpos. Proponen, así mismo, vínculos con los nuevos materialismos vitales (Bennett, 2022) para aportar una concepción de la materia viva y activa. El realismo especulativo y la ontología orientada a objetos nos invitan a pensar más allá de los objetos en sí y a cuestionar la dependencia humana sobre su percepción. A través de la fabulación especulativa, esta activación plantea imaginar futuros posibles que impliquen



3. Las personas visitantes interactúan con las islas de documentación y las conexiones entre recursos disponibles

otros relatos para una comprensión creativa de los hiperobjetos que posibilite otras relaciones de coexistencia. Las voces contenidas en los textos nos acercan a los vínculos y tensiones que se establecen entre arte y tecnología, donde explorar los límites entre lo humano y lo no humano desde perspectivas conceptuales, interactivas, no previstas [3].

De la misma manera, se propone un acercamiento a partir de la imagen rara y algorítmica como elemento constituyente de la *xenovisualidad*: con este dispositivo se genera una visualidad nueva y extraña, compuesta por imágenes que desafían las estéticas tradicionales en pro de nuevas posibilidades de lo real. Así, en la exposición se encuentra un QR donde las imágenes configuran un archivo colectivo que alimenta la base de datos para una inteligencia artificial.

Esta IA genera nuevas imágenes con la intención de desafiar y hackear la hegemonía visual algorítmica, produciendo otras formas y visualidades desde la amplitud de imágenes volcadas y, posteriormente, distorsionadas desde la mente-máquina.

«Susurros conectivos» es, pues, una experiencia teórica, sensorial e interactiva con la exposición, donde pensar colectivamente desde un lugar atravesado por vibrantes y complejas relaciones que se expanden a partir de las propuestas artísticas: el *new media art*, el arte generativo y el arte computacional.

Nuria Rey Somoza
Universidad Rey Juan Carlos

Nota

1 Para más información sobre la exposición puede consultarse el siguiente enlace: <https://www.circulobellasartes.com/exposiciones/hiperobjetos/>.

Bibliografía

- BENNETT, Jane (2022), *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*, Caja Negra, Buenos Aires.
- BARAD, Karen (2007), *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*, Duke University Press, Durham.
- ROLNIK, Suely (2019), *Esferas de la insurrección: notas para descolonizar el inconsciente*, Tinta Limón, Buenos Aires.
- MORTON, Timothy (2021), *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires.