

# Boletín de Arte

n.º 44 2023



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte

*Edita:* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Transferencia

© UMA Editorial

© De los textos, sus autores

*Dirección postal:* Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga  
(Canje: A efectos de canje dirigirse a esta dirección)

*Dirección electrónica:* boletindearte@uma.es

*Website:* <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

*Diseño de edición y maquetación:* Paloma Murciano Herrera

*Diseño de cubierta:* Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

*Ayudante de edición:* Paula del Alcázar Cabrera

*Asistentes:* M.<sup>a</sup> Isabel Caballero, Juan Corbacho, Laura Ferrer y Rafael Márquez. Diana Mathieson (traducciones al inglés)

*Imprime:* Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

*ISSN:* 0211-8483

*e-ISSN:* 2695-415X

*Depósito legal:* MA-490-1981

*Boletín de Arte* posee el sello de calidad FECYT y está incluido en: SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Evaluada en JCR, LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+, MIAR, ESCI/Web of Science, SCOPUS y Google Scholar Metrics

*Periodicidad:* 1 número al año

## Consejo de Redacción

*Directora:* Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga  
*Director Adjunto:* Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga  
*Secretaria de Redacción:* Sonia Ríos Moyano. Universidad de Málaga

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra  
Silvia Cazalla Canto. Universidad de Granada (Campus de Ceuta)  
Concepción Cortés Zulueta. Universidad de Málaga  
M.<sup>a</sup> José Cuesta García de Leonardo. Universidad de Castilla-La Mancha  
Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga  
M.<sup>a</sup> Mercedes Fernández Martín. Universidad de Sevilla  
José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura  
Esperanza Guillén. Universidad de Granada  
M.<sup>a</sup> Inmaculada Hurtado Suárez. Universidad de Málaga  
José Ignacio Mayorga Chamorro. Universidad de Málaga  
Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla  
Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga  
Eva M.<sup>a</sup> Ramos Frendo. Universidad de Málaga  
Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga  
Belén Ruiz Garrido. Universidad de Málaga  
Antonio J. Santana Guzmán. Universidad de Málaga  
Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia  
*Miembro nato (Directora del Departamento):* Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

## Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)  
Erika Bornay. Universidad de Barcelona  
Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga  
Eugenio Carmona Mato. Universidad de Málaga  
Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)  
José Fernández López. Universidad de Sevilla  
Sabine Frommel. École Pratique des Hautes Études-Sorbonne (Francia)  
Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén  
Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México)  
Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)  
Ignacio Henares. Universidad de Granada  
María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura  
Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)  
Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga  
Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla

José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga  
Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla  
Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)  
Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)  
Antonio Pugliano. Università di Roma-Tre (Italia)  
M.<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I  
Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga  
José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid  
Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga  
Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)  
Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)  
Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Índice



## Presentación

Definición de la revista .....	15
Indicios de calidad .....	15
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i> .....	16
Aceptación de los manuscritos .....	20

## Contrastes

Materiales y ajuar italiano para el palacio del marqués de Santa Cruz en El Viso <i>Materials and Italian Trousseau for the Palace of the Marquis de Santa Cruz in El Viso</i> <b>Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla</b> .....	25
De <i>Harper's Bazaar</i> a Formentor. Arquitectura, fotografía y moda en los años treinta <i>From Harper's Bazaar to Formentor. Architecture, Photography and Fashion in the Thirties</i> <b>Francisca Lladó Pol. Universitat de les Illes Balears</b> .....	39
Tres álbumes de grabados antiguos en la Biblioteca Nacional del Perú <i>Three Albums of Old Master Prints in the Peruvian National Library</i> <b>Almerindo Ojeda Di Ninno. Universidad de California-Davis/Pontificia Universidad Católica del Perú/PESSCA</b> .....	51

## Artículos

Precisiones sobre el pintor Pedro de Mata (1564/68-1619), discípulo de Alonso Sánchez Coello <i>Details on the Painter Pedro de Mata (1564/68-1619), a Disciple of Alonso Sánchez Coello</i> <b>Vicente Méndez Hernán. Universidad de Extremadura</b> .....	63
Francisco Gómez de Valencia, un pintor del siglo XVII entre Granada y México <i>Francisco Gómez de Valencia, a 17<sup>th</sup> Century Painter between Granada and México</i> <b>Gloria Espinosa Spínola y María Teresa Suárez Molina. Universidad de Almería y Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. INBA. México</b> .....	75
El abastecimiento de agua en la plaza de San Francisco de Sevilla entre los siglos XIII y XVI. Funcionalidad medieval y escenografía renacentista <i>Water Supply in the Plaza de San Francisco in Seville between the 13<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries. Medieval Functionality and Renaissance Scenography</i> <b>Fernando Díaz-Moreno. Universidad de Sevilla</b> .....	87
Nuevas perspectivas de estudio sobre algunos dibujos de Alonso Cano y Sebastián de Herrera Barnuevo en la Biblioteca Nacional de España <i>New Study Perspectives on some Drawings by Alonso Cano and Sebastián de Herrera Barnuevo at the National Library of Spain</i> <b>Álvaro Pascual Chenel y Ángel Rodríguez Rebollo. Universidad de Valladolid</b> .....	101

La obra del escultor Andrés de Carvajal para la Escuela de Cristo de Estepa (Sevilla) <i>The Work of the Sculptor Andrés de Carvajal for Christ's School in Estepa (Seville)</i>	
<b>Sergio Ramírez González y Jorge Alberto Jordán Fernández. Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla</b>	117
El colegio jesuítico de San Andrés de Tudela en los diseños arquitectónicos de Javier y José Marzal y Gil (1769-1770) <i>The Jesuit College of Saint Andrew of Tudela in the Architectural Designs of Javier and José Marzal y Gil (1769-1770)</i>	
<b>María Josefa Tarifa Castilla. Universidad de Zaragoza</b>	131
Il Complesso napoletano di Sant'Arcangelo a Baiano. Documenti di archivio e nuove ipotesi ricostruttive <i>The Neapolitan Complex of Sant'Arcangelo a Baiano. Archival Documents and New Reconstructive Hypotheses</i>	
<b>Rosa Maria Giusto. National Research Council Italy (CNR) - Institute for Research on Innovation and Services for Development (IRISS), Napoli</b>	145
Ilustrando Nepāl en el siglo XIX. El dibujo de Raj Man Singh Chitrakar <i>Picturing Nepāl in the 19<sup>th</sup> Century. Raj Man Singh Chitrakar's Drawing</i>	
<b>Andrea de la Rubia Gómez-Moran. Universidad de Granada</b>	157
Diplomacia posthumana. Sobre el lugar de la práctica artística en el Antropoceno <i>Posthuman Diplomacy. On the Place of Artistic Practice in the Anthropocene</i>	
<b>Daniel López del Rincón y Marta Piñol Lloret. Universidad de Barcelona</b>	169
Iconoclasia, cuerpo y poder: las mujeres y las protestas mediante las intervenciones a obras de arte <i>Iconoclasm, Body, and Power: Women and Protests through Artwork Interventions</i>	
<b>Blanca Aidé Herrmann Estudillo. Universidad Nacional Autónoma de México</b>	179
Museos y videojuegos. La renovación de los espacios culturales hegemónicos <i>Museums and Video Games. The Renovation of Hegemonic Cultural Spaces</i>	
<b>Rita Aloy Ricart. Universitat Jaume I</b>	191
La construcción estética de la <i>passante</i> en el cine <i>The Aesthetic Construction of the Passante in the Cinema</i>	
<b>Isabel Argüelles Rozada. Universidad de Oviedo</b>	203
Entre la ficción y la realidad. Paisaje y Romanticismo en la videocreación afrodiaspórica <i>Between Fiction and Reality. Landscape and Romanticism in the Afrodiasporic Video Art</i>	
<b>Carla Ana Hayes Mayoral. Universidad de Málaga</b>	217
La prenda dialéctica. Apuntes sobre el uso de la ropa en las acciones artísticas de José Pérez Ocaña y Miguel Benlloch <i>Dialectical Garments. Reflections on the Use of Clothes in José Pérez Ocaña and Miguel Benlloch's Artistic Actions</i>	
<b>Irene Campos Pérez. Universidad Complutense de Madrid</b>	231
Maria Eichhorn's <i>5 Weeks, 25 Days, 175 Hours</i> (2016): Subjectivity and Time in Post-Fordist Labor <i>5 semanas, 25 días, 175 horas (2016), de María Eichhorn: Subjetividad y tiempo en el trabajo posfordista</i>	
<b>Clara Derrac Soria. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</b>	243
La gallina como ave de corral y su incursión en el arte contemporáneo <i>The Hen as Poultry and its Foray into Contemporary Art</i>	
<b>Andrés Richarte Ramírez. Universidad de Málaga</b>	255
Los NFT y su incorporación al mercado del arte español: el caso de artistas contemporáneos participantes en ARCO Madrid <i>NFTs and their Incorporation into the Spanish Art Market: the Case of Contemporary Artists Participating in ARCO Madrid</i>	
<b>José Luis Guijarro Alonso. Universidad Nebrija</b>	265

## Varia

Dos obras en busca de cliente: acerca de la píxide y el portapaz de la cofradía de Nostra Dona de Montserrat de Roma <b>Isabel Ruiz Garnelo. Universitat de València</b> .....	277
Transferencias estereotómicas entre Valencia y Francia en el siglo XVI: la bóveda aristada de la abadía de Beaulieu-lès-Loches <b>Víctor Daniel López Lorente. UNED/Cuerpo de Ayudantes de Archivo de la Administración General del Estado</b> .....	283
La Puerta del Perdón de la catedral de Toledo y la imagen del <i>Green Man</i> <b>José Javier Barranquero Contento. Universidad de Castilla-La Mancha</b> .....	289
La Anunciación y los Jesuitas. Observaciones a propósito de la reaparición de dos tablas apenas conocidas de Francisco Pacheco <b>Enrique Muñoz Nieto. Universidad de Sevilla</b> .....	295
A propósito de una atribución inédita a Pedro Roldán en la colección Granados <b>Carlos Maura Alarcón. Unidad de Posgrado. Universidad Nacional Autónoma de México</b> .....	301
Una dolorosa inédita atribuida a Fernando Ortiz <b>José Manuel Torres Ponce. Universidad de Málaga y Junta de Andalucía</b> .....	307
Artificial Intelligence Generated Art Imitation and the Art World: Implications and Further Questions <b>Eduard-Claudiu Gross. Babeş-Bolyai University of Cluj-Napoca</b> .....	313

## Comentarios bibliográficos

Pérez Bertruy, Ramona Isabel: <i>Plano de la Alameda de México de Alexandre D'Arcourt (1771). Una visión histórica, artística y cultural</i> <b>José Miguel Morales Folguera</b> .....	319
Moreno Cuadro, Fernando: <i>Iconografía e Iconología. Introducción al significado de la obra artística</i> <b>Francisco Manuel Carmona Carmona</b> .....	321
Arciniega García, Luis y Serra Desfilis, Amadeo (eds.): <i>Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento</i> <b>Claudio César Rizzuto</b> .....	323
Bernárdez, Carmen y Vega, Jesusa: <i>Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental</i> <b>Álvaro Molina</b> .....	326
Barea, Carlos (ed.): <i>Flores para Lola. Una mirada queer y feminista sobre la faraona</i> .....	328
<b>Roy Postigo López</b>	
Sánchez-Biosca, Vicente: <i>La muerte en los ojos. Qué perpetrán las imágenes de perpetrador</i> <b>Marcos Larraz Rincón</b> .....	330
Azuela de la Cueva, Alicia, Peña Velasco, Concepción de la y Ruiz Ibáñez, José Javier (coords.): <i>Tránsito en imágenes. Representaciones y olvidos de los exilios (siglos XVI-XXI)</i> <b>Fernando González Moreno</b> .....	332
Martínez-Collado, Ana, García, Rosa y Panea, José Luis (coords.): <i>Archivo ARES. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España</i> <b>Sergio Martín</b> .....	334

Martín Prada, Juan: <i>Teoría del arte y cultura digital</i>	
<b>Antonio Labella Martínez</b> .....	336
Fernandez Martín, María Mercedes e Illán Martín, Magdalena: <i>Regla Manjón Mergelina, la condesa de Lebrija. Arte, filantropía y poder en Sevilla (1851-1938)</i>	
<b>Josefa Mata Torres</b> .....	338
Martí Bonafé, María Ángeles (coord.): <i>Marías. Entre la adoración y el estigma</i>	
<b>Sergi Doménech</b> .....	340

### **Críticas de exposiciones**

« <i>Incesante Picasso. Libertad y vida</i> »	
<b>Juan José Delgado Guardiola</b> .....	345
« <i>Depero. Automatico, acrobatico</i> »	
<b>Juan Agustín Mancebo Roca</b> .....	349

### ***In memoriam***

<i>Juan Carrete, imprescindible</i>	
<b>Javier Blas</b> .....	355

Presentación



## Definición de la revista

*Boletín de Arte*, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50%, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

## Indicios de calidad

*Boletín de Arte* es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. y está incluido en las bases de Datos SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

### Repertorios de evaluación:

SCOPUS / SJR (Q3)  
 ERIH PLUS  
 CARHUS PLUS+  
 CATÁLOGO LATINDEX: 32/33  
 C.I.R.C: A  
 M.I.A.R. (ICDS 2020: 10.0)  
 Google Scholar Metrics ÍNDICE H: 4  
 REDIB ([https://redib.org/recursos/Record/oai\\_revista3833-boletin-arte](https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte))  
 Reconocida con el sello de calidad editorial y científica  
 FECYT 2023

### Estadísticas en el número 44 (2023):

Artículos recibidos: 86  
 Artículos aceptados: 17  
 Tasa de aceptación de originales: 19,7%  
 Apertura institucional de los autores (entidad editora): 88%  
 Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 100%  
 Apertura institucional del Comité Científico: 80%  
 Apertura institucional del Consejo de Redacción: 40%

# Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El/la autor/a debe registrarse en el sistema y seguir los pasos que se le vayan indicando en el mismo. Es obligatoria la introducción de metadatos en español e inglés (título, resumen y palabras clave), y el código ORCID. Para todo ello dispone de un tutorial en la barra de navegación.

Consúltese también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (*Call for papers*) en Avisos de la plataforma OJS de la revista. Asimismo se aconseja consultar la política de cada una de las secciones: «Proceso de evaluación por pares» en la sección «Sobre la revista» que se puede encontrar en la plataforma OJS.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1.5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. Los envíos no deben estar publicados ni total ni parcialmente en ninguna página web, repositorio o revista académica. La detección por parte del Consejo de Redacción de que el/la autor/a posee trabajos publicados de temáticas similares será motivo de rechazo.

5. El/la autor/a se compromete a crearse un «Open Researcher and Contributor» ID (ORCID) en caso de que su artículo sea aceptado para su publicación; además se recomienda la creación de otros perfiles académicos en Google Scholar, Academia.edu, ResearchGate y AutoresRedalyc. Estos perfiles favorecen la localización, recuperación y seguimiento de los/as autores/as, textos, citas y otros datos esenciales para seguimiento del impacto de autores/as y revistas.

6. El/la autor/a que finalmente tenga un trabajo publicado en la revista se compromete a ser evaluadora/a de *Boletín de Arte* en ediciones futuras de la misma.

7. No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a –en las secciones «Artículos» y «Varia»– hasta que no pasen dos números de su última publicación en *Boletín de Arte*.

8. Al aceptar su publicación, los/as autores/as ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

9. *Boletín de Arte* recomienda a los/as autores/as el uso del lenguaje inclusivo, tal como se establece en la *Guía de Estilo para la Edición* del Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

## Página de cortesía y plantilla

Todos los textos se incluirán en la plantilla que el autor/a deberá descargarse en cada una de las secciones. En la primera página se incluirán los datos de cortesía que se solicitan.

## Tipos de contribución

### 1. Artículos

La extensión máxima del documento completo estará entre las 5.500 y las 6.500 palabras –incluidos título, resumen, palabras clave (en el idioma del artículo y en inglés), cuerpo de texto, notas y bibliografía– (descargar plantilla en la plataforma OJS).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de artículos por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Estructura:

- Título/título en inglés: debe ser corto, específico e informativo. En minúsculas y negrita.
- Resumen/Abstract: de hasta 150 palabras en un único párrafo, en español (o en el idioma en el que esté redactado el artículo) e inglés.
- Palabras clave/Keywords: se escogerá un máximo de siete palabras clave separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula. Todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés. Se aconseja coger las palabras clave del siguiente enlace: <http://databases.unesco.org/thessp/>.

En el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español.

- Los envíos (texto e imágenes) deben omitir información que permita la identificación del/de la autor/a para garantizar la revisión ciega por pares. Se eliminarán los datos de autoría en las propiedades del documento y en el propio texto. En el caso de que hubiere referencia al autor/a dentro del documento se eliminará el nombre por XXXX u «omitido para revisión por pares». Esta información será incorporada al texto por el/la autor/a si el texto es aceptado para su publicación.
- Cuerpo de texto: estructura libre según la investigación dividida en capítulos o subcapítulos si se desea. Véase apartado «Manual de estilo». El último apartado es el de la Bibliografía.
- Imágenes: 10 imágenes máximo. Consúltase el punto específico de indicaciones sobre el envío de imágenes.
- Notas: véase apartado «Manual de estilo». En caso de que el objeto de estudio forme parte de otra investigación mayor o proyecto deberá proporcionar esos datos como nota (con asterisco) al final del título.
- Bibliografía: se recomienda incorporar referencias bibliográficas actualizadas. Solo aparecerán las que hayan sido citadas en el cuerpo de texto. Se ordenarán de forma alfabética sin línea en blanco entre cada entrada. El/la autor/a se compromete a revisarla tras la evaluación por pares en caso de que haya habido alguna modificación, omisión o incorporación.

### 2. Varia

La extensión máxima del documento completo no podrá sobrepasar las 2.900 palabras –incluidos título, resumen, palabras clave (en el idioma del artículo y en inglés), cuerpo de texto, notas y bibliografía–, ni la cantidad de 4 imágenes (véase Indicaciones para el envío de imágenes).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de investigaciones por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Estructura (a partir de 2024):

- Título/título en inglés: debe ser corto, específico e informativo. En minúsculas y negrita.

- Resumen/Abstract: de hasta 150 palabras en un único párrafo, en español (o en el idioma en el que esté redactado el artículo) e inglés.
- Palabras clave/Keywords: se escogerá un máximo de siete palabras clave separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula. Todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés. Se aconseja coger las palabras clave del siguiente enlace: <http://databases.unesco.org/thessp/>.  
En el caso de que el texto esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español.
- Cuerpo de texto: estructura libre según la investigación dividida en capítulos o subcapítulos si se desea. Véase apartado «Manual de estilo». El último apartado es el de la Bibliografía.
- Imágenes: 4 imágenes máximo. Consúltese el punto específico de indicaciones sobre el envío de imágenes.
- Notas: véase apartado «Manual de estilo». En caso de que el objeto de estudio forme parte de otra investigación mayor o proyecto deberá proporcionar esos datos como nota (con asterisco) al final del título.
- Bibliografía: se recomienda incorporar referencias bibliográficas actualizadas. Solo aparecerán las que hayan sido citadas en el cuerpo de texto. Se ordenarán de forma alfabética sin línea en blanco entre cada entrada.

Los textos de esta sección son evaluados y seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

### **3. Comentarios bibliográficos**

No deben sobrepasar las 1.000 palabras. Al principio del documento deberá quedar recogida la información completa del libro reseñado: título (en cursiva), autor/a (apellidos, en mayúscula, y nombre), editorial, ciudad, año e ISBN. Al final deberá especificarse el nombre completo del/de la autor/a y su filiación institucional (universidad o centro al que se adscribe) (descargar plantilla en la plataforma OJS).

Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte (véase «Indicaciones para el envío de imágenes»).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

### **4. Críticas de exposiciones**

No deben sobrepasar las 2.000 palabras y 3 imágenes (véase «Indicaciones para el envío de imágenes») (descargar plantilla en la plataforma OJS).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

## Manual de estilo

Formato de página DIN A4, márgenes izquierda, derecha, superior e inferior de 2,5 cm. Los párrafos tendrán una separación posterior de 12 puntos. La tipografía será Times New Roman de 12 pt para el texto y 10 pt para las notas. El interlineado 1,5 y estará paginado en la parte inferior, posición centrada, con números arábigos. Se recuerda que la primera página es la página de cortesía (eliminada en el proceso de revisión de pares ciegos) y el texto comenzará en la página tres del documento (ver plantillas).

### 1. Indicaciones para notas en sistema parentético o de autor-fecha y para tipos de citas

Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor/a-fecha, haciéndose constar, entre paréntesis, el primer apellido en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo: «Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días» (Gombrich, 2013: 48).

Si se ha citado al autor/a antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él/ella, no se repetirá su apellido. Ejemplo: Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado, sin paréntesis. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se intentará evitar el uso de las notas salvo cuando se considere imprescindible.

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo/a autor/a en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 2015a, 2015b, etc.

Las citas literales irán en el texto en letra redonda y entre comillas. Las que superen las 40 palabras irán sangradas, en letra de tamaño menor (11 pt) y sin comillas. Siempre se indicará la referencia en el sistema parentético sugerido.

### 2. Indicaciones para el envío de imágenes, tablas, gráficos, mapas o esquemas

Las imágenes deberán ser digitales, a 300 ppp y en tamaño no inferior a 10x15 cm. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se subirá a OJS cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

En el texto deberá indicarse la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes y en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Al final del documento deberá incluirse un listado con los números y pies de fotos, así como las imágenes insertadas, a baja resolución, para facilitar la maquetación.

El/la autor/a se hace responsable del empleo que se hace de las imágenes, debiendo indicar el autor/a de la fotografía o la procedencia de la misma.

### 3. Bibliografía

Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final de acuerdo con las siguientes normas:

- **Libros:** APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.
- Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.
- **Artículos de revista:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp.
- **Capítulos de libro, catálogos o actas:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp.  
Si el/la autor/a del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra «en».
- **Periódicos:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp.
- **Referencias electrónicas:** APELLIDOS, Nombre, «Título». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).

- **Archivos y bibliotecas:** se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

En el caso de que haya más de un autor/a, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción «y» antes de los apellidos del último autor.

Si la publicación electrónica tiene DOI, debe indicarse tras la cita completa. No es necesario indicar, en este caso, la fecha de consulta.

No se admitirán los envíos cuyos/as autores/as no hayan cumplimentado los metadatos solicitados en la plataforma. Se les comunicará, y deberán subsanarlo en un plazo de 7 días.

**Los trabajos que no se ajusten a las normas relativas al estilo y contenido indicadas en estas directrices serán automáticamente rechazados sin posibilidad de reenvío.**

## Aceptación de los manuscritos

El Consejo de Redacción tiene establecido un número limitado de originales en cada una de las secciones (ver: «Normas a los/as autores/as»).

No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a hasta que no pasen dos números de su última publicación en la revista.

La política de las secciones es la siguiente:

- En la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción.
- Las secciones «Varia», «Comentarios bibliográficos» y «Críticas de exposiciones» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial (ninguna de ellas, por tanto, se somete a revisión por pares).
- La sección «Artículos» acepta envíos abiertos y es la única que se somete a revisión por pares, siguiendo el proceso editorial que se describe a continuación.

## Proceso editorial y sistema de arbitraje: evaluación externa por pares anónima

Todos los textos enviados a la sección «Artículos» son sometidos a una primera revisión del Consejo de Redacción, que tendrá en cuenta diversos criterios: artículo resultado de un proyecto de investigación financiado, originalidad, actualidad y novedad, relevancia para los campos que abarca la revista, calidad metodológica, buena presentación y redacción, cumplimiento de las normas relativas a estilo, contenido y notas, así como la limitación del número de originales establecida por la revista.

Si esta revisión es superada, los originales serán enviados a dos expertos/as revisores/as anónimos/as y ajenos/as al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los/as revisores/as, se comunicará a los/as autores/as el resultado de la revisión (aceptación de la publicación sin cambios, aceptación con correcciones o no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los/as revisores/as.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los/as autores/as deberán reenviar una nueva versión del artículo en el plazo de 15 días, atendiendo a las demandas y sugerencias de los/as evaluadores/as externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos al Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el/la autor/a.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo y será comunicada la decisión al autor/a.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho a reasignar los textos recibidos a las secciones que considera adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un/a mismo/a autor/a en cada número de la revista.

Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

Cada dos años se publicará una relación de los/as expertos/as que han intervenido en la evaluación de los artículos.