

APUNTES PARA LA BIOGRAFIA DE UNA FAMILIA DE ARQUITECTOS: LOS STRACHAN

FRANCISCA PASTOR PEREZ

Las escasas y confusas noticias que teníamos de los artífices de este apellido, cuya laboriosidad desarrollan en Málaga principalmente, suscitó nuestra curiosidad para indagar nuevos datos en los archivos de la ciudad. La búsqueda no ha sido infructuosa. Hemos extraído de los legajos variadas y diferentes notas, cuya utilidad nos parece de interés.

El apellido Strachan ampara tres generaciones de grandes arquitectos:

Eduardo Strachan Viana-Cárdenas, su sobrino Fernando Guerrero Strachan y el hijo de éste, Fernando Guerrero Strachan y Rosado.

Eduardo Strachan fue autor del proyecto y director personal de las obras de la calle Marqués de Larios (1888-1891). El proyecto fue autorizado por Ley de 23 de Julio de 1878. Logra aquí por su unidad y armonía una de las vías más bellas de Andalucía. Además de esta calle son obras suyas: el manicomio del Hospital Civil, el Colegio de los Jesuitas del Palo, el panteón de la familia Larios, para quien tanto trabajó, el Asilo de San Martín, en Madrid, el Asilo de las Hermanitas de los pobres, sito en la explanada de la Estación y la azucarera Larios en Torre del Már. Junto a Jerónimo Cuervo González puso las bases de la Málaga moderna, realizando una labor que varió sensiblemente el aspecto de la ciudad imprimiéndole un aire nuevo. Tras una ingente obra dejada en pos de sí, murió en Madrid el día 2 de Agosto de 1899. Málaga perpetuó su memoria, dándole su nombre a una transversal de calle Larios, conocida como calle Strachan –antes Desengaño– cuyo moderno trazado en su actual estado se remonta a 1891.

La figura de Fernando Guerrero Strachan nacido en Málaga el día 27 de Junio de 1879, en el número 27 de la calle Hoyo de Esparteros, llena el primer tercio del siglo XX. Fue sin duda alguna el arquitecto más representativo, no sólo de los primeros 30 años de la centuria actual sino de toda la primera mitad del siglo. Hoy día, su personalidad, es sumamente atractiva para los jóvenes investigadores que desean conocer su labor con mayor profundidad, ya que fue el arquitecto que más trabajó en Málaga en su tiempo.

Se hizo bachiller en Junio de 1895, cuando contaba 15 años, después estudió en la Escuela Superior de Arquitectos de Madrid y a los 24 años adquiere el título con el número 1 de su promoción. Muy pronto se acreditó en su ciudad natal por su gusto artístico y la perfecta adaptación a la variedad de estilos que acometió en su fecunda carrera. El 10 de Enero de 1905 fue nombrado arquitecto municipal auxiliar, cargo que desempeñó hasta el 30 de Diciembre de ese mismo año. A principios

de Marzo de 1906, le nombraron arquitecto municipal interino hasta el día 9 de Septiembre en que la plaza fue provista en propiedad.

A consecuencia de un incendio en Puerta del Mar, en el edificio donde estuvo situado el establecimiento La Francesa, el local amenazaba ruina siendo necesario su derribo. Esta labor se la encomendó el Ayuntamiento y se llevó a cabo en dos horas, siendo felicitado el día 15 de Noviembre de 1907 por la corporación municipal por el feliz resultado de la misma.

El día 5 de Febrero de 1909 fue designado arquitecto auxiliar de la Excma. Diputación hasta el 30 de Noviembre de 1912 en que obtuvo por concurso, la plaza de arquitecto provincial. El 2 de Marzo de 1909 se le nombró también arquitecto diocesano. Fue nombrado académico de número de la Academia Provincial de Bellas Artes el día 17 de Diciembre de 1910 y en 1926 es su presidente. En el año 1911 ganó por concurso el primer premio para la edificación del Ayuntamiento malagueño, en colaboración con Manuel Rivera Vera. En 1918 se le designó arquitecto titular de la Cámara de la Propiedad y en este mismo año es por R.O. vocal de la Comisión Provincial de Prisiones. Por R.O. de 24 de Julio de 1920 fue nombrado en unión de D. Amós Salvador para redactar el proyecto del Sanatorio Marítimo de Málaga y también por R.O. en 1925 es nombrado vocal de la Sección Técnica de la Junta Provincial de la Liga Antituberculosa. Al cargo de arquitecto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, tuvo que renunciar por imposibilidad de poderlo atender.

Fue alcalde de Málaga desde el 4 de Agosto de 1928 al 7 de Marzo de 1930, año en que falleció (1).

Su variada y extensa obra la podemos agrupar en edificios públicos, particulares y edificios industriales.

Edificios Públicos.

Casa Consistorial de Málaga en colaboración con Manuel Rivera Vera.

Seminario malagueño

Casa de Socorro del LLano de la Trinidad.

Sanatorio Marítimo de Torremolinos, en colaboración.

Dispensario antituberculoso, comenzado después de 1926 y hecho gratuitamente.

Residencia e Iglesia del Sagrado Corazón de Málaga (1907-1920).

Iglesia Parroquial del Puerto de la Torre (gratuita).

Iglesia Parroquial de Melilla.

Iglesia del Asilo de San Manuel (gratuita).

Nuevo Cementerio de Málaga (ofrecido gratuitamente el proyecto el Ayuntamiento de Málaga.

Nuevo Matadero.

Hotel Príncipe de Asturias, hoy hotel Miramar.

Hotel Caleta Palace, actual Sanatorio 18 de Julio.

Colegio del Angel Custodio.

Colegio de las Madres Concepcionistas de la Sagrada Familia (El Monte).

Banco Hispano-Americano, en colaboración con Manuel Rivera Vera.

(1) Para esta biografía, seguimos los datos encontrados en la caja 166 del Archivo Díaz de Escovar.

Proyecto de la fachada y dirección de las reformas del edificio del Banco Central.
 Barrio Obrero de la Sociedad Económica de Amigos del País.
 El Pabellón malagueño en la Exposición de Sevilla que reprodujo el patio del Palacio Episcopal, en colaboración con su hijo.

Edificios Particulares.

Casa-palacio de D. Tomás Bolín en la urbanización Las Palmeras.
 Las cuatro casas de Félix Sáenz en el Paseo de Reding.
 Casa de Félix Sáenz en el Limonar Alto (hoy derribada).
 Más de 20 villas en la zona de la Caleta, hoy ya desaparecidas algunas de ellas: Villa Trini, Villa Padierna, Torrelaguna, Villa San Luis, Villa María, St. Moritz, etc.
 Villa de D. Félix Pérez Souvirón en el camino de Antequera.
 Casa de D. Salvador Alvarez Net en calle Especerías.
 Casas en la calle de Manuel Altolaguirre.
 Casa de D. José Creixell, en calle Sebastián Souvirón.
 Casas propiedad de Doña Trinidad Supervielle y Señora viuda de D. Pedro Temborry en calle Marín García.
 Casa del Dr. Gálvez en la calle Granada.
 Casas en la Avenida del Generalísimo.
 Casa número 4 de la plaza de D. Juan Díaz.
 Casas en la Cortina del Muelle.
 Obras de reforma en la manzana número 10 de la calle Larios, donde están situados los almacenes Gómez Raggio.
 Reforma y decorado de la fachada de la casa de D. Juan Bolín en calle Alamos.
 Almacenes de Félix Sáenz, en calle Sagasta.
 Palacio de los Excmos. Sres. Marqueses de Larios en Albacete.
 Casas de Campo del Excmo. Sr. Marqués de Larios, edificadas en Guadiaro y Sierra Blanca (Marbella).
 Casa de D. Juan de la Fuente en Antequera.
 Numerosas villas en el Paseo de Sancha.
 Panteones en el cementerio de San Miguel.

Edificios Industriales.

Fábricas de la Sociedad A. Lapeira Metalgraf Española.
 Almacenes de los Sres. Bernazzo, Bertolli y Arturo en calle Cuarteles.
 Almacenes de la prolongación de calle Malpica.

Una ligera observación de su obra, nos permite comprobar la variedad de estilos artísticos a los que se enfrentó. Se nos muestra goticista en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (1907-1926), mudéjarizante en la casa n.º 29-31 del Paseo de Reding, barroco en el edificio del Ayuntamiento (1912-1919), modernista en los almacenes de Félix Sáenz (1912-1914) siendo esta la única secuela modernista al estilo de Gaudí que se conserva en la ciudad. Creemos que esta diversidad es debida no sólo a una evolución artística personal sino más bien a una praxis dicotómica condicionada por los encargos artísticos.

Hay una característica que le da gran singularidad a su obra imprimiéndole un sello diferente y es la individualización de tejados y volúmenes con numerosos entrantes y salientes que lleva a cabo en todas sus realizaciones. En la casa de D. Tomás Bolín en la urbanización Las Palmeras aparecen hasta 7 niveles distintos de tejados.

En cuanto a su hijo Fernando Guerrero Strachan y Rosado nace en 1907 y hace sus primeros estudios en Málaga. Cursa la carrera en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en donde obtiene el título de Arquitecto en 1923. Antes de terminar los estudios colabora con su padre en algunas obras, entre ellas la que ya mencionamos del Pabellón malagueño en la Exposición de Sevilla.

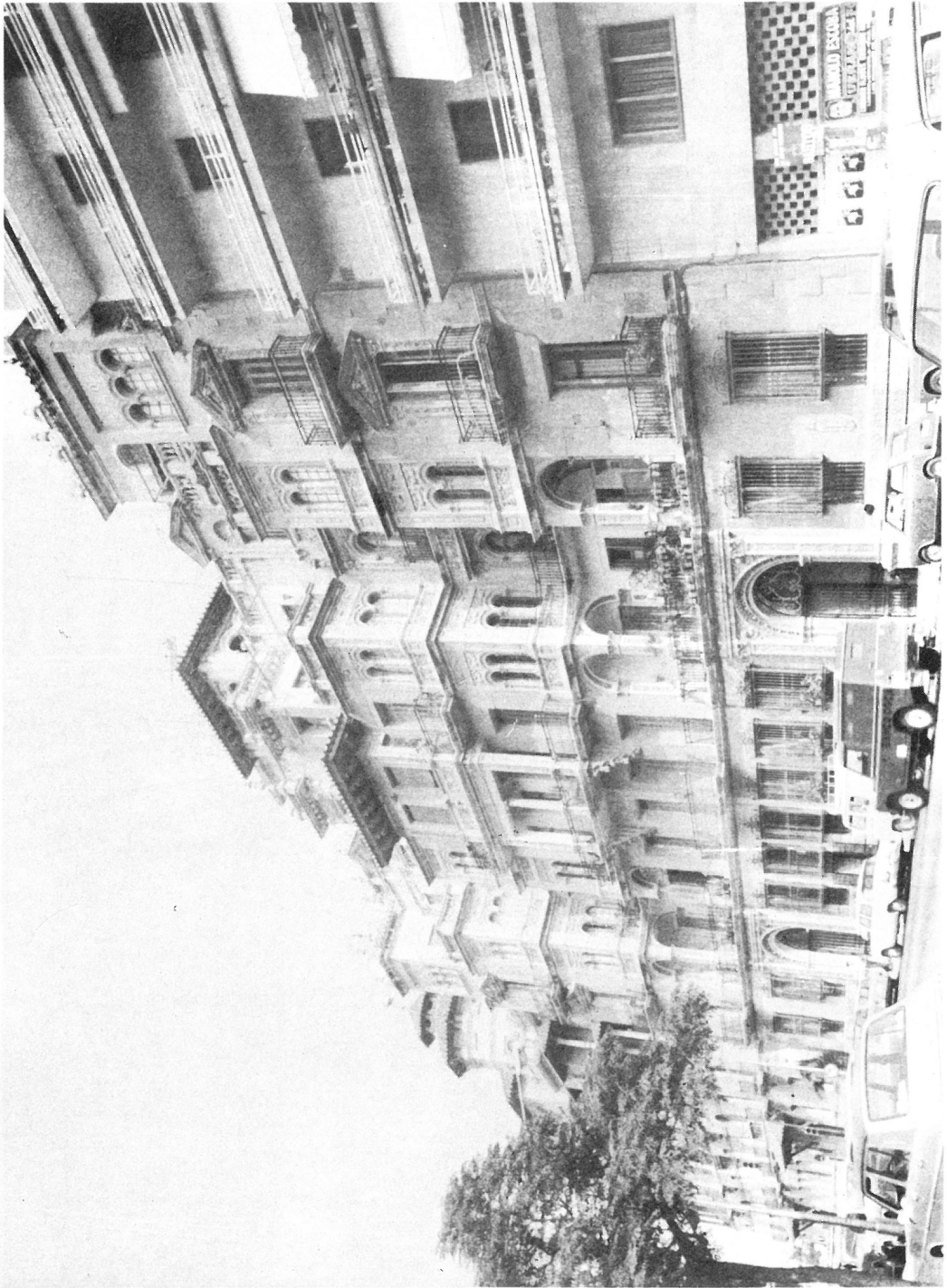
Su máxima obra es la restauración de la Alcazaba donde interviene de forma muy eficaz D. Juan Temboury de grato recuerdo para la ciudad. Contribuyó poderosamente al embellecimiento de Málaga con los proyectos de los jardines de Puerta Oscura, los de los alrededores de la Catedral y los de ampliación del parque, marcando en ellos el rumbo a seguir en la jardinería malagueña. Proyectos suyos son también: La iglesia de Ntra. Sra. del Socorro de Ronda, la de la Cruz de los Caidos de Antequera, las escuelas del Palo, las viviendas protegidas de Málaga (en colaboración). En el desarrollo de éstas, le sorprende la muerte el 1 de Julio de 1941.

No se debe a él, el edificio de la Tabacalera. El proyecto está firmado por los Ingenieros Industriales de Tabacalera, S.A. D. Juan Francisco Delgado y D. Carlos Dendariena y el Ingeniero de Caminos D. Fernando Guerra, actuando como colaboradores en la realización de las obras el Arquitecto de la compañía D. Mariano García Morales y el Ingeniero Industrial D. Francisco González Stéfani.

El camino de la investigación para el conocimiento de estas tres generaciones de arquitectos está abierto pero por supuesto no agotado. Esperamos que pronto otros trabajos, bien de la autora o de otros investigadores, aporten nueva luz sobre el mismo.



Calle Marqués de Larios. La gran obra de Eduardo Strachan



Paseo de Reding 33-35. Casas de Félix Sáenz, obra de Fernando Guerrero Strachan