

BOLETIN DE ARTE

Núm. 6

1985

UNIVERSIDAD DE MALAGA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Secretario:

José Miguel Morales Folguera

Consejo de Redacción:

María Dolores Aguilar García

Eugenio Carmona Mato

Agustín Clavijo García

Isidoro Coloma Martín

Aurora Miró Domínguez

María Teresa Sauret Guerrero

Lorenzo Pérez del Campo

Viñeta de la portada: José M^a Romero



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Málaga.

Imprime: Imprenta de la Universidad de Málaga (Edif. Fac. de Medicina)
Colonia de Santa Inés.

I.S.S.N.: 0211-8483.

Depósito Legal: MA. 490-1981.

INDICE

	<u>Págs.</u>
Presentación, por Rosario Camacho Martínez	5
 ARTICULOS:	
Los planos del Coso malagueño, por Juan Bassegoda Nonell	9
Sobre la moralidad y la conveniencia de las arquivoltas, por Juan Antonio Ramírez	21
La plaza pública como elemento urbanístico: un caso singular en la ciudad de Granada, por María José Martínez Justicia . .	25
Clemente Ruiz, un rejero andaluz del XVII casi desconocido, por Pedro A. Galera Andreu	41
La mezquita mayor de Málaga y la Iglesia Vieja. I., por María Dolores Aguilar García	55
Sistema defensivo de Ronda en la época medieval, por Aurora Miró Domínguez	71
Importaciones italianas en España en el s. XVI: El sepulcro de D. Luis de Torres, Arzobispo de Salerno, en la Catedral de Málaga, por Rosario Camacho Martínez y Aurora Miró Do- mínguez	93
Construcciones efímeras y fiestas barrocas en la Málaga del s. XVIII, por José Miguel Morales Folguera	113

	<u>Págs.</u>
Bases materiales de la arquitectura andaluza: el comercio americano y la financiación de la Catedral de Cádiz (1725-1838), por Lorenzo Pérez del Campo	135
La pintura malagueña del Barroco Tardío (1745-1851). (Parte I), por Agustín Clavijo García	149
1868-1885: Discursos teóricos, teorías artísticas, praxis. El modelo Ferrándiz, por Teresa Sauret Guerrero.	175
José Moreno Carbonero y Antonio Muñoz Degrain en San Francisco El Grande de Madrid, por Concepción Barrios Escalante.	195
Dibujos de José Moreno Villa (1924-1936), por Eugenio Carmona Mato.	211
La forma abstracta en fotografía, por Isidoro Coloma Martín . . .	233
 VARIA:	
La colección pictórica de Don Enrique de Reede, Embajador de Holanda en España (1669), por José Luis Barrio Moya	251
Criterios de clasificación y contenido en los Museos de Artes y Costumbres Populares, por M. ^a Encarnación Escalera Pérez. . .	256
Dos retratos de Federico de Madrazo, por M. ^a de los Angeles Pazos Bernal	261
Una obra inédita de Bocanegra en las Descalzas de Antequera, por Jesús Romero Benítez.	265
La escultora Luisa Roldán y algunas precisiones histórico-artísticas, por José Luis Romero Torres	271
Platería en el Convento de San José de las Carmelitas Descalzas de Antequera, por Rafael Sánchez-Lafuente Gémar	277

RECENSIONES BIBLIOGRAFICAS:

BROWN, Jonathan y otros: <i>Visiones del pensamiento. Estudios sobre el Greco.</i> (Rosario Camacho Martínez)	287
“Una aproximación a las Fuentes Literarias para el estudio del urbanismo conservador español en el Siglo XIX” a través del texto <i>Los barrios obreros</i> de Nicolás Muñoz Cerissola (José Miguel Morales Folguera)	289
La reivindicación de lo <i>pompier</i> . WILLIAM BOUGUEREAU (1825-1909). Catálogo de la Exposición celebrada en el Petit Palais: 9 febrero-6 mayo. París, 1984 (Teresa Sauret Guerrero).....	293
LEON, Aurora: <i>Los fondos de arquitectura en la pintura barroca sevillana</i> (Agustín Clavijo García).....	295
Libros y revistas recibidos	301