

EL IMAGINERO MALAGUENO FRANCISCO PALMA BURGOS. APUNTES BIOGRAFICOS.
(N. 1918)

MA PRESENTACIÓN PEREIRO BARBERO

JOSE MIGUEL MORALES FOLGUERA

I.- MALAGA

A) Infancia y Formación

En los comienzos del agitado año 1918, concretamente el doce de febrero, nace en Málaga Francisco Palma Burgos, en la casa-taller de la calle Cobertizo del Conde 17. Casa que Angel Quiroga, comentarista de la ciudad, describe como "remanso de paz y rebotica del arte" y a la que tan ligados están los comienzos de la obra de este artista malagueño. Es el primero de los hijos varones habidos del matrimonio entre Purificación Burgos Fernández y Francisco Palma García, gran escultor antequerano creador de la dinastía de los Palma. Antes había nacido Purificación, después Mario y José María, ambos escultores, Dolores, Victoria y Carmen. (1).

Su niñez transcurre inmersa en un amplio ambiente artístico, posibilitado por las relaciones que su padre mantenía con el mundo creativo del momento, entre las que destaca su amistad con Mariano Benlliure o con Salvador Rueda. Coincide esta primera etapa de su vida con la época más fructífera de su padre, cuando del taller de la calle Cobertizo surgen obras como la famosa "Piedad" de los carteros, a la que Salvador Rueda dedica un soneto (2), el "Frontis del Ayuntamiento de Málaga", el "Monumento al Capitán Moreno" de Antequera, el "Busto del Monumento a Salvador Rueda" en el parque malagueño y otras más, que consideradas de gran valor artístico sitúan a su padre, Fran

cisco Palma García, como el mejor imaginero malagueño del siglo XX continuador de la estética de Mena.

Cuando Paco tiene diez años se traslada a Antequera, allí realiza sus primeros estudios en la escuela de Don José Villalobos. Al regreso a Málaga ingresa en el Instituto Nacional de Enseñanza de la calle Gaona. A la vez comienza su aprendizaje como artista asistiendo a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos que se encontraba en la calle Carretería (3). Pronto pasa a la Escuela de Bellas Artes de San Telmo sita en la Plaza de la Constitución (4), donde obtendría el Primer Premio de modelado con una obra titulada "Cabeza de Discóbolo" que se conserva actualmente, como modelo, en dicha Escuela. Alterna la formación teórica con la práctica en el taller de su padre. A esta etapa de formación corresponde el óleo sobre lienzo "Retrato de Salvador Rueda" y una escultura "Torso de Atleta" realizadas ambas en 1930.

A los dieciseis años, el Ayuntamiento de Málaga le concede una beca para continuar sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, obtenida por un "autoretrato con paleta" (tamaño natural, óleo) que actualmente se encuentra en su estudio de Roma. Esta ayuda se verá interrumpida por el estallido de la guerra civil el 18 de julio de 1936. Paco regresa a Málaga pero estas circunstancias adversas no consiguen que interrumpa su actividad. El sigue aprendiendo, bien pintando por las calles de la ciudad o bien tallando y esculpiendo en el taller de su padre, el cual permaneció cerrado al público hasta la toma de Málaga por las tropas del General Franco el 8 de febrero de 1937. Esta fecha señala el inicio de una fase de gran actividad para los Palma, puesto que iglesias y cofradías comienzan su reorganización y encargan al taller la restauración o ejecución de numerosas imágenes, retablos, tronos, etc.

Es este un momento fundamental en la obra de Paco, es cuando es-

ta familia de artistas conforman un estilo propio dentro de la imaginería cofradiera malagueña y andaluza. Este hecho viene posibilitado por la coyuntura socio-política que atravesaba España, y en este caso concreto Málaga. A este respecto hay que señalar, que durante la quema de conventos en 1931 y en la misma guerra civil se habían destruido gran parte de las imágenes religiosas malagueñas, entre ellas algunas de reconocido valor y cuya autoría corresponde a figuras tan prestigiosas como Mena y Ortiz. Esta circunstancia tan penosa para el patrimonio artístico de la ciudad incide favorablemente en los Palma. De un lado les proporciona la influencia de los grandes maestros al restaurar sus obras, y de otro lado, el constante trabajo les permite perfeccionar su técnica, y de este modo reafirmarse como maestros de la imaginería.

Siguiendo la trayectoria de Paco, cabe decir que en 1937 obtiene dos premios. Uno de pintura otorgado por la Sociedad Económica de Amigos del País y otro, la Medalla de Oro en la Exposición de San Rafael en Córdoba a la que presentó un "Busto de Dolorosa". La obtención del premio no comportaba la adquisición de la obra por parte de la organización promotora de dicha exposición, la imagen fue vendida a D. Esteban Perez Bryan para su residencia y más tarde cedida por esta familia a la Iglesia de Santo Domingo, donde actualmente se encuentra.

Mientras tanto, el taller de los Palma cuenta con un excelente equipo de profesionales entre los que cabe destacar a Mario, hermano menor de Paco, hombre de gran sensibilidad que se siente profundamente unido a la obra de su padre y hermano. Mario ha realizado la mayor parte de su labor como artista en Brasil, donde dejó obras de importancia como "El Monumento a Federico García Lorca" en Santos, "El Coro de la Capilla de San Antonio Valongo" en la misma ciudad; también ha trabajado en Andújar, donde ejecutó el "Ecce Homo" para el monumento a los minusválidos en 1964. Junto a él trabajan como maestro

tallista Pascual Vilches que dota a su gubia de una gran personalidad, Francisco Silva Grego como maestro ebanista, Domingo Sánchez, Pedro Pérez Hidalgo y Miguel García como doradores, José Arjona, Ramos Rosa, Barrabino y Olivares como carpinteros, Bernardo Pérez como ayudante y otros.

B) Madurez

El año 1938 marca un hito para Paco, tanto en su vida como en su obra. El 19 de diciembre muere repentinamente su padre, Francisco Palma García, hombre afable y de gran personalidad que influyó grandemente en todos los aspectos de la vida de sus hijos, legándoles su gran amor por el arte. En otro orden de cosas, en este mismo año de 1938 es nombrado Profesor Asistente de Modelado y Escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Telmo, y más tarde Asesor Artístico, como escultor, en la Junta de Reconstrucción Pro Obispado.

La muerte de su padre supone un importante cambio en la vida de Paco, pues es éste el momento crucial en su desarrollo artístico. Es el comienzo de su carrera como escultor independiente que muy pronto será reconocida como la de un gran maestro. El día antes de su muerte, Palma García había recibido el encargo de la Cofradía de Zamarrilla de tallar la imagen de su Cristo. La obra anterior, atribuida al ermitaño Lorenzo de San Francisco, que databa del siglo XVIII (5) había sido destruida en 1931. El 19 de diciembre sólo se encontraba resuelto el boceto del Cristo y los materiales para su ejecución (6). Ante esta circunstancia, Paco, que sólo tiene veinte años, se ve obligado a continuar el trabajo comenzado por su padre. Mientras la imagen va surgiendo de la madera, el ambiente en el taller es casi dramático; se sienten latentes el sentimiento de dolor por la ausencia del padre y maestro, y la actitud expectante de amigos y colaboradores ante la realización de su primera gran obra. Junto a la necesidad de solucionar la precaria situación de la familia existe el deseo

de no defraudar a los que le animan para continuar la labor de su padre. Sin embargo, y pese a estos condicionantes, realizó la imagen, logrando plasmar en ella la seguridad de un maestro consagrado. La talla representa a un Cristo crucificado y en esta, supo conjugar un cuerpo de anatomía perfecta, casi atlética, con un rostro en el que impresiona su expresión de dolor. Para esta obra sirvió de modelo D. Antonio Casares López, hermano político del escultor, y según palabras del artista "la expresión de dolor del rostro es la misma que dejara su padre reflejada en el barro de la tragedia". La obra es aceptada por la crítica superando el difícil momento que supone, para todo artista, exponer su primera creación (7).

La ejecución de esta obra le proporciona un nombre como imaginero y comienza a recibir encargos, no sólo de Málaga sino también de otras provincias. En 1940 es llamado para realizar el Cristo de la Humillación y el Perdón para la cofradía conocida en Málaga como "La Estrella". La imagen anterior estaba catalogada entre las obras del siglo XVII, y a pesar de no conocerse su autor, considerada de un indudable mérito artístico; fue quemada en 1931 (8). La talla de Paco, que actualmente se encuentra en la Iglesia de Santo Domingo, representa a Cristo saliendo del palacio de Herodes, escena relatada según el Evangelio de San Lucas, en pie con las manos atadas en la espalda. Forma parte de un grupo escultórico, que se completa con un romano y un sayón, obra del portugués Pires (9).

La abundancia de encargos hace que el taller de la calle Cobertizo se quede pequeño, y para su ampliación se habilita un local en la calle Jinetes hasta que se construya el que será definitivo en la de Puerto Parejo. En esta zona malagueña del Ejido, Paco, según él mismo cuenta, "encuentra el barro verde gris; maravilloso para modelar" que utilizará en muchas de sus maquetas.

Otra obra realizada en 1940 es la imagen del Cristo de la Sangre,

encargada por la Cofradía del mismo nombre. La talla, a la que ésta venía a sustituir, estaba datada a finales del siglo XV y fue destruida en el incendio que acabó con la Iglesia de la Merced. La imagen de la Virgen de la Consolación, ubicada en la misma iglesia, se salvó y fue restaurada por Francisco Palma García. El Crucificado, representado después de morir, forma parte de un grupo escultórico compuesto por un Longinos a caballo y otras figuras, todas ellas obra de Pedro Pérez Hidalgo (10), escultor a quien une con Paco una fuerte amistad ya que ambos fueron alumnos de D. Diego García Carreras en San Telmo, y posteriormente trabajaron juntos en el taller de los Palma.

También realiza el Grupo de la Piedad para reemplazar a la que su padre talló en los años veinte, y que en 1926 sirvió de fundamento para la constitución de la Cofradía que lleva su nombre. La Piedad se encontraba en la Iglesia de la Merced y con esta desapareció en el incendio de mayo del 31. Sólo se rescató un brazo del Cristo, que Paco acopló a su escultura. La pérdida de la primitiva Piedad fue muy dolorosa para los Palma que veían en ella parte de la vida de su padre. Se conservaba intacto el modelo original en escayola y Paco decide ponerse en contacto con el gremio de carteros en la persona de Fraquiel y ofrecerles la ejecución de la nueva imagen, cobrando únicamente los materiales, ya que se concibe como un homenaje póstumo a su creador. La obra se firma como de Francisco Palma Gracia. En ella consigue plasmar con absoluta fidelidad la belleza y serena expresividad con que la dotó su padre. Actualmente se encuentra en la Capilla del Molinillo (11).

El Cristo de la Buena Muerte, una de sus más bellas y famosas obras, se le encarga en 1940 para ocupar el lugar de la imagen que en 1658 talló, por encargo de los P.P. Dominicos, Pedro de Mena (12). Esta imagen, que se veneraba en la Iglesia de Santo Domingo, fue destruida en 1931. De ella se conserva, gracias a la intervención de Francisco Palma García, la pierna derecha, que actualmente se guarda

en el convento de la calle Hoyo de Esparteros.

Reorganizada la Cofradía de Mena en 1938, sus hermanos deciden encargar la talla de un Cristo, pretendiendo que se realice teniendo como modelo la imagen destruida. Bajo estas bases se cierra el contrato para la ejecución de la obra, que a causa de la situación económica de la Cofradía, se firma, a modo particular, entre un grupo de cofrades que financiarán la imagen, y Paco Palma (13). Este Cristo significa el punto culminante de su primera época. Consigue dotarlo de todo el sabor de la imaginería del siglo XVII, y sin embargo no hace una copia del Cristo de Mena, puesto que entre ambos existen notables diferencias. Una de ellas es la postura de los pies. En la imagen de Mena el pie derecho descansa sobre el izquierdo, y al contrario en la de Paco. Otra diferencia consiste en el anudado de la pureza. En la imagen de Paco se hace sobre el lado derecho, y en el izquierdo en la de Mena. Para realizar esta imagen, que fue modelada con barro del Egido malagueño, se utilizó un modelo natural. Este fue un gitano conocido en la ciudad por el sobrenombre de "El Sopas", con lo cual consigue una total perfección en lo referente a la plasmación de la anatomía humana. Las proporciones están debidamente cuidadas. Esto, junto a una perfecta policromía, le confiere a la imagen un realismo impresionante. Existe una anécdota curiosa referente a este Cristo y es que en el cajetín del pecho guarda una botella de vino de Málaga, un documento reseñando los nombres de las personas relacionadas con su creación y una hoja de un periódico local. El paso procesional de esta imagen se complementa con un busto de la Magdalena, también obra de Paco.

Terminada la imagen del Cristo de la Buena Muerte, se intenta que sea aceptada para participar en un concurso-exposición en el Palacio de Cristal de Madrid, donde se dan cita obras de los más prestigiosos escultores del momento. La obra no es aceptada, aduciendo para el rechazo, la juventud de su artífice. Ante este hecho, Paco,

acompañado de su hermano Mario, marcha a Madrid. Allí se ponen en contacto con D. José Luis Arrese, antiguo amigo de la familia, y que en esos momentos ocupaba el cargo de Jefe Nacional de la Falange. Es te les proporciona y financia la exposición del Cristo en la Galería de arte "Salón Cano" de Madrid. Dicha exposición es visitada por Mi-llán Astrai, General Jefe de la Legión, quien se interesa profundamente por el Cristo y por su autor. De esta forma, el Ministerio de Asuntos Exteriores, en 1940, le concede una beca para cursar estudios en la Escuela de Bellas Artes de Roma. En ella obtendrá Paco el título como escultor, graduándose en 1943. Durante el tiempo que permanece fuera es su hermano Mario el que dirige el taller.

II.- MADRID

Terminados sus estudios en Roma, Paco continua allí hasta 1945 en que regresa a Málaga y comienza a tomar contacto nuevamente con su anterior ambiente. En 1946, la Galería "Salón Cano" le anuncia la convocatoria de un concurso, promovido por los duques de Medinaceli, para la ejecución del trono del Cristo que lleva su nombre y que se encuentra en la Iglesia de los P.P. Capuchinos de Madrid. Paco partícipa y realiza un proyecto del que presenta dos versiones. Una en maqueta y la segunda en acuarela (14). Al concurso llegan proyectos de casi todos los talleres prestigiosos del momento como Casa Granda o los Certales, y de figuras reconocidas como Villalta. Paco consigue ganar el concurso que conlleva la ejecución del trono (15). Recibe la oferta del taller de los Certales de nombrarle asesor artístico de este taller, si acepta ejecutar la obra en el mismo. Paco lo rechaza a pesar de que solucionaría sus problemas económicos, prefiriendo continuar trabajando como independiente. Este premio de resonancia na - cional le supone su reconocimiento como artista consagrado fuera de Málaga, a la que sólo regresará de forma esporádica.

Paco permanece en Madrid hasta 1949 y en estos escasos tres años

mantiene una agitada vida dentro del mundo artístico de la ciudad. Forma parte de las tertulias de Benavente, introducido en ellas por González Mañín a quien ya había tratado con asiduidad. Conecta con personas tan diferentes como Agustín de Foxá, Bienvenida o Mari Enma y esta ampliación de su círculo de amistades se refleja en su obra introduciendo una nueva temática además de la religiosa.

En el primer momento monta taller en la calle Hermosilla, 135. Allí realiza el famoso trono del Cristo de Medinaceli, tallado en madera y dorado, llevando con él a Madrid un sabor del barroco andaluz. Esta obra le pone en contacto con la Cofradía de los Carpinteros de la que en esos momentos es Presidente D. Deogracias Madalena, quien le encarga la ejecución del Altar de San José en la Iglesia de la Santa Cruz (calle Atocha). Este será el primero de la larga serie de retablos realizados por Paco. La misma Cofradía, que efectúa una salida procesional de Semana Santa, contrata con él la factura del trono para el Cristo yacente también realizado dentro de la estética andaluza.

Una de las obras preferidas por Paco es una Ninfa realizada en estos momentos madrileños. Está diseñada para instalarse en los jardines de la residencia particular de Nino Nanetti, con quien fue puesto en contacto a través de la Embajada italiana en Madrid. Se realiza en un bloque de mármol traído desde Carrara por Oswaldo Giminiani. En esta obra, plenamente concebida según la estética clásica, se aleja de lo realizado hasta entonces. El tema es profano, mitológico, y en la técnica cambia la gubia por el cincel.

En 1948 traslada el taller al Paseo Imperial, 95. Los encargos que recibe vuelven a ser los religiosos, en los cuales tiene ya reconocida fama, y proceden en su mayoría de otras provincias. De este taller salen las tallas para Castillo de Belmonte, la talla de San Pedro para Cieza (Murcia), y sobre todo trabaja para encargos de la pro

vincia de Jaen, Realiza el Retablo para la Iglesia de San Miguel de Andújar, y el Grupo escultórico del Santo Entierro que se encuentra en la Iglesia Mayor de Ubeda.

III.- JAEN: ANDUJAR Y UBEDA

En 1949, con el fin de acercarse al lugar de procedencia de los encargos que recibe, Paço deja el taller de Madrid y se traslada a Andújar, donde se instala en la Iglesia de Santa Marina que se encuentra cerrada al culto. Allí realiza varias obras, todas ellas según su estilo habitual (16).

Entre tanto, Ubeda se había convertido en un importante centro de atracción de artistas. La ciudad, que ha sido llamada la Roma española, constituye un valioso conjunto artístico, donde abundan las muestras de toda la historia del arte español, destacando las del Renacimiento. Como toda España, Ubeda, había sufrido los destrozos de la guerra, y en estos momentos de reorganización sostiene una fuerte demanda de arte, tanto para la reconstrucción de sus propias iglesias, palacios y calles, como para las de los municipios que la circundan.

Paco se instala en esta ciudad en 1950, montando el taller en la iglesia de Santo Domingo. Aquí, durante diez años mantendrá una ingente actividad que abarca desde la pintura y su restauración, los monumentos para la restauración urbanística de la ciudad, hasta las imágenes religiosas y tronos procesionales para iglesias y cofradías. Obra suya es el bello monumento a San Juan de la Cruz, que se encuentra situado en el centro de la plaza de la Constitución, donde el santo está representado de pie, elevado sobre una peana rodeada de figuras alegóricas (17). Dentro de la actividad pictórica son destacables las realizadas para el interior del Oratorio de San Juan, primer templo dedicado a este santo que data de 1627-31. Las pinturas de dimensiones monumentales tienen como tema la vida del santo. Una de

las escenas relata el rapto del santo, llevado a cabo por segovianos, y por su calidad constituye una de las partes más conseguidas, dentro del excelente conjunto. En este mismo Oratorio, lleva a cabo la restauración del Altar y Templete, obra de Trillo, donde se veneran las reliquias del santo (18). En este mismo altar, del más puro estilo barroco, se encuentra la escultura yacente de San Juan de la Cruz, también realizada por Paco, donde muestra su dominio en la técnica de la factura de los paños.

Para la Iglesia de San Nicolás, donde se encuentran obras de Van delvira (La Capilla del Dean), Paco realiza el retablo que sustituye al destruido en 1936. En esta fase de su obra se deja notar la influencia de los artistas renacentistas, que tanto proliferaron en Ubeda.

Entre las obras pertenecientes a este periodo, es importante el altar de la Iglesia de San Isidoro (Ubeda) dedicado al Cristo de la Columna, también hecho por Paco, y que realizado según la estética barroca, destaca como la parte más interesante de las remodelaciones modernas del interior de esta Iglesia (20).

Gracias a su inagotable capacidad de trabajo y a su cada vez más depurado estilo, Paco es uno de los artistas más cotizados del momento ubetense. El taller mantiene una actividad extraordinaria, se realizan innumerables imágenes de Cristos, Vírgenes, además de tronos para los pasos procesionales de la Semana Santa de la ciudad, donde su nombre ocupa un lugar preeminente, que es reconocido por los ubetenses que le erigen un monumento consistente en un busto de Paco, realizado en bronce, que se encuentra situado en los exteriores del Hospital del Salvador en dicha ciudad.

Otra obra importante ejecutada en estos momentos es el grupo escultórico que compone el "Frontis del Templo de Cristo Rey" y que ocu

pa la fachada principal del mismo. Está formado por 32 figuras de tamaño colosal, realizadas en piedra caliza. Es esta una nueva experiencia en la trayectoria de Paco, diferente de sus anteriores obras y que supone un auténtico despliegue de medios, tanto materiales como humanos. Para su realización se inspira en obras clásicas similares, manteniendo en esta línea la composición general y la distribución de las figuras. El centro, ocupado por la representación de Jesús en el Tabot, divide en dos partes el frontis, y a ambos lados se sitúan las figuras alegóricas simétricamente, simbolizando los fundamentos de la Institución de la Sagrada Familia, en cuyo conjunto se incluye el Templo.

La obra que culmina esta fase andaluza de la labor artística de Paco es el "Cristo Yacente" que se encuentra en la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares (21). Con ella llega a la plenitud en la realización de las imágenes de Cristos, plasmando el dominio de la técnica y la perfección en el estilo conseguido a través de su larga y fructífera labor escultórica, a la que se une una búsqueda de nuevos sistemas que le llevan a la adquisición de una muy personal policromía.

Desde su primera estancia en Roma, a Paco le domina un extraordinario deseo de volver, y así, en 1960 decide abandonar su casa, su taller y todo el prestigio logrado en Andalucía y se marcha. Se instala cerca de Roma, en Castell S. Elia, en la comarca de Viterbo. Su ida a Italia provocará una ampliación en los medios de expresión artística hasta entonces utilizados por este artista malagueño. Continúa tallando sus imágenes, y prueba de esto es el Cristo Crucificado, que se expone en la Catedral de Munich. También sigue restaurando obras famosas, pero además es este el momento, en que Paco siente renacer, con enorme fuerza, la inclinación que desde niño había sentido por el lienzo y el color, y que se vió forzado a abandonar. En esta casi nueva faceta en su expresión, Paco se muestra diferente al esti-

lo, que desde los 19 años venía realizando. Su obra pictórica italiana entra dentro del impresionismo, con un abundante despliegue de luz y color. El es consciente del cambio que se está produciendo y lo demuestra así al dejar de firmar sus obras con el habitual "Francisco Palma", utilizando, ahora, su segundo apellido "Burgos".

Actualmente sigue viviendo en Roma, donde ya cuenta con una reconocida obra. Ha realizado numerosas exposiciones de pinturas, jaloadas de premios (22). Se encuentra incluido entre los artistas de la Escuela Viterbina y es miembro asociado de la Accademia Tiberina de Roma, como pintor y escultor.

CATALOGO

MALAGA 1937 - 1940

Busto de Santa María Magdalena. Talla en madera, policromada. Iglesia de Santo Domingo (Málaga). 1937

Cristo de los Milagros. Talla en madera policromada. Tamaño natural (1,80 m). Ermita de Zamarrilla, (Málaga). 1938

Nuestro Padre Jesús de la Humillación y el Perdón. Talla en madera, policromada, tamaño natural (1,80 m). Iglesia de Santo Domingo (Málaga). 1939

Monumento a los Caidos. Composición escultórica en mármol. Tamaño colosal (3 m). Villanueva de Córdoba. 1939

Trono para María Santísima de La Paz (antiguo). (C. de la Cena) Tallado en madera y dorado. 1939

Cristo de la Sangre. Tallada en madera, policromada. Tamaño natural (1,80 m). Parroquia de San Felipe Neri. 1940

Cristo de la Buena Muerte. Talla en madera policromada, tamaño natural (1,80 m) Iglesia de Santo Domingo, Málaga, 1940

Grupo de la Piedad, Talla en madera policromada, tamaño natural

Capilla del Molinillo. Málaga. 1940

Sdo. Corazón de Jesús. Talla en madera, policromada (1,80m).

Iglesia Catedral. Málaga. 1940

Nuestra Señora del Rosario. Talla en madera, policromada, (1,80m)

Capilla del Sagrario. Málaga. 1940

Nuestro Padre Jesús del Perdón. Tallada en madera, policromada. (1,80m). Antequera.

Nuestro Padre Jesús de la Columna. Talla en madera policromada (1,80m). Iglesia Parroquial de San Isidoro. Ubeda (Jaen) 1940

Nuestra Señora del Carmen. Talla en madera policromada, (1,80m) Iglesia del Carmen. Madrid. 1940

Monumento a los Caídos. Composición escultórica en piedra. Tamaño colosal (3 m) Antequera, Málaga. 1940

Trono para Nuestro Padre Jesús Nazareno del Paso (C. de la Esperanza). Realizado según proyecto de Guerrero Strachan. Tallado en madera, dorado y policromado. 1940

Trono para el Cristo de la Buena Muerte (C. de Mena). Tallado en madera y dorado. 1940

Tronos para el Cristo de la Sangre y para María Santísima de la Consolación (C. de la Sangre). Tallados en madera y dorados. 1940

OBRAS REALIZADAS EN EL PERIODO DE MALAGA SIN DATACION EXACTA

Virgen de la Carolina. Tallada, policromada y estofada. Tamaño natural. La Carolina. (Jaen)

Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores. Talladas en madera y policromadas, tamaño natural para: Frigiliana, Torremolinos, Benadalid, Benalauria, Cortes de la Frontera, Ubrique.

Retablo del altar mayor de la Iglesia de la Trinidad de Antequera. Tallado en madera, dorado y policromado.

Retablo del altar del Cristo de los Mutilados. Tallado en madera y dorado. Iglesia del Sagrario. Málaga.

Retablo del altar de San Rafael. Tallado en madera y dorado. Iglesia Catedral de Málaga.

MADRID 1946 - 1949

Trono del Cristo de Medinaceli. Tallado en madera y dorado. Iglesia de los P.P. Capuchinos, Madrid 1946

Altar de San José. Tallado en madera dorado. Iglesia de la Sta. Cruz. Madrid. 1946

Trono para el Cristo Yacente. Tallado en madera y dorado. Madrid 1946

La Ninfa, escultura en mármol. Tamaño natural. Residencia de N. Nanneti, Madrid 1947

Sin datación exacta

Cristo de la Columna "Jesús de la Humildad". Talla en madera, (1,80 m.) policromado. Iglesia de San Pedro Apóstol. Torredonjimeno (Jaen).

Cristo Yacente. Talla en madera policromada (1,80 m.) Iglesia de San Bartolomé. Andújar (Jaen).

Grupo escultórico del Santo Entierro. Talla en madera policromada. Tamaño natural (4 imágenes) Iglesia Mayor Parroquial de Santa María de los Reales Alcazâres, Ubeda (Jaen).

Retablo del Altar de la Iglesia de San Miguel. Madera tallada y dorada. Andujar (Jaen).

Retablo del altar del Cristo Yacente. Tallado en madera y dorado. Iglesia de San Bartolomé, Andújar (Jaen).

ANDUJAR 1949

Nuestro Padre Jesús Resucitado. Talla en madera policromada, (2 imágenes) (1,80 m.) Iglesia Parroquial de San Nicolás de Barí. Ubeda (Jaen). 1949.

Trono para el Cristo de la Columna de Ubeda. Iglesia de San Isi doro. Tallado en madera y dorado. 1949.

Trono para la Virgen de las Angustias de Jaen. Talla en madera, dorado. 1949.

PERIODO EN UBEDA 1950 - 1969 (TODAS SIN DATAACION EXACTA)

Nuestro Padre Jesús de la Entrada en Jerusalem. Talla en madera policromada tamaño natural. Iglesia de la Santísima Trinidad. Ubeda (Jaen).

Trono para el Cristo de la Entrada en Jerusalem. Tallado en madera dorado y policromado.

Cristo de la Noche Oscura. Crucificado tallado en madera y policromado. Tamaño natural. Iglesia Santuario de María Auxiliadora (P.P. Salesianos) Ubeda.

María Santísima de la Caridad (Cofradía de la Columna). Talla en madera a tamaño natural. Iglesia Parroquial de San Isidoro. Ubeda.

Trono del Cristo de la Humildad. Tallado en madera dorado. Iglesia de San Pablo. Ubeda.

Nuestra Señora de los Dolores (Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno). Tallado en madera y policromado. Tamaño natural. Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares. Ubeda.

Tronos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores. Tallados en madera y dorados.

Trono del Cristo de la Expiración. Tallado en madera dorado y policromado. Iglesia de la Santísima Trinidad. Ubeda.

Trono del Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Talla en madera, dorado y policromado. Iglesia Capilla del Hospital de Santiago. Ubeda (Jaen).

Trono de Nuestro Señor Resucitado. Tallado en madera policromado y dorado. Iglesia Parroquial de San Nicolás de Barí. Ubeda.

Cristo Yacente. Tallado en madera tamaño natural, policromado. Iglesia Mayor Parroquial de Santa María de los Reales Alcázares. Ubeda.

Retablo de la Iglesia de San Isidoro, tallado en madera, dorado y policromado. Ubeda.

Retablo de la Iglesia de San Nicolás. Ubeda.

Retablo de la Iglesia de Santa María. Ubeda.

Monumento a San Juan de la Cruz, escultura en piedra, mayor tamaño natural. Plaza de la Constitución. Ubeda.

Pinturas monumentales del Oratorio de San Juan de la Cruz. Ubeda.

Escultura yacente de San Juan de la Cruz. Talla en madera policromada. Tamaño natural. Oratorio de San Juan. Ubeda.

Monumento a la Inmaculada. Mármol y Piedra, medidas monumentales, (1956). Antequera (Málaga).

Frontis de la Iglesia de Cristo Rey (Conjunto de la Sagrada Familia) Tallado en piedra caliza (32 figuras) 13m x 14m. La cabeza de la figura central mide 1 metro y la altura total de esta figura es de 10 metros. Ubeda (Jaen).

Cristo del Amor, Crucificado. Talla en madera policromada, (1,80 m). Parroquia de San Pedro Apóstol de Torredonjimeno (Jaen).

NOTAS

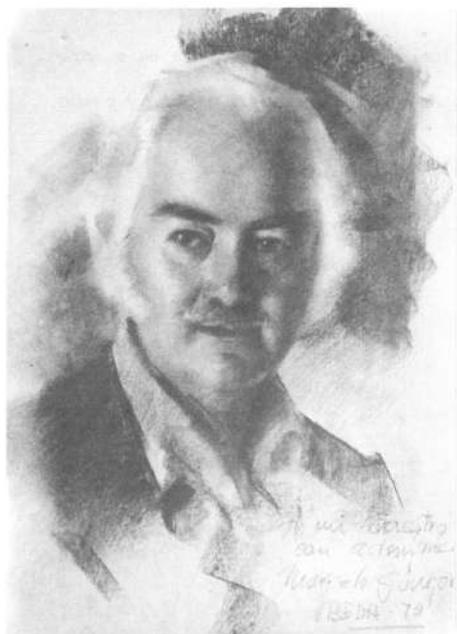
1. Los datos biográficos han sido obtenidos en conversaciones mantenidas con Francisco y Mario Palma Burgos.
2. El soneto de S. Rueda titulado "La Piedad de Palma" es actualmente propiedad de la Cofradía, ya que fue donado por la familia (Diario Sur 1-6-75).
3. Fueron sus profesores en esta Escuela, entre otros D. Antonio Morillo y Bustamante de cerámica, Mtro. Rodríguez de fotograbado y litografía, Fco. Palma García de dibujo artístico, modelado y vaciado.
4. En esta Escuela es alumno de Don Cesar Álvarez Dumont, D. Antonio Burgos Ons, D. Rafael Murillo Carrera, D. Federico Bermúdez, D. Antonio Ponce, D. José Hermosa, entre otros. En ella conoció a D. José Nogales y con quien mantuvo posteriores contactos.
5. P. FEDERICO GUTIERREZ, Semana Santa en Málaga, Edt. Alpuerto, s.a. Madrid, 1976. Página 157.
6. P. FEDERICO GUTIERREZ, Op. cit. Pag. 158.
7. No existe documentación acerca del contrato para la ejecución de la obra. Fue oral, y con la condición, impuesta por la Cofradía, de aceptar la imagen sólo en el caso de que esta gustase.
8. R.P. ANDRES LLORDEN Y SEBASTIAN SOUVIRON: Historia Documental de las Cofradías y Hermandades de Pasión de la ciudad de Málaga. Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Delegación de Cultura. Col. Libros malagueños 1969, pag. 319
9. P.F. GUTIERREZ. Op. cit. Pag. 118.
10. P. FEDERICO GUTIERREZ, Op. Cit. Pag. 118.
11. P. FEDERICO GUTIERREZ, Op. Cit. Pag. 181.
12. P. FEDERICO GUTIERREZ, Op. Cit. Pag. 142.
13. El contrato se firmó, por un importe de 30.000 pesetas, entre D. Esteban Pérez Bryan, D. Alvaro Pries, D. José Chervás, D. Emilio Kutner, y D. Miguel Serrano de las Heras. Fue financiado por estos mismos apoyados con donativos de otros cofrades. Debido a esta circunstancia no existe documentación al respecto en los archivos de la Cofradía.
14. El proyecto acuarelado de 80 x 50 se conserva en la Cofradía del Cristo.
15. La duquesa de Medinaceli es la encargada de elegir la obra. El precio del tro no se fijó en 500.000 pesetas, de las cuales, los duques aportan 250.000 y el resto se financia con donativos de los cofrades y devotos del Cristo.
16. La relación de obras se detallará al final del presente trabajo.
17. José MOLINA HIPOLITO, Guía de Ubeda. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1965. Pág. 24.
18. José MOLINA HIPOLITO, Op. Cit. Pág. 24 y 28.
19. José MOLINA HIPOLITO, Op. Cit. Pág. 33.
20. José MOLINA HIPOLITO, Op. Cit. Pág. 39.
21. El modelo de este Cristo se encuentra actualmente en el Museo de Málaga.

22. También ha realizado exposiciones en España.

Todas estas imágenes llevan en la espalda (normalmente) la firma de su autor.

Las imágenes de las Vírgenes, están talladas, solamente en la cabeza y manos, siendo el cuerpo para vestir.

Casí todas ellas guardan en su cajetín algún detalle, que recuerda su ejecución.



Francisco Palma modelando el Cristo de los Milagros en Málaga - 1938.



Monumento a los Caídos. Villanueva de Córdoba - 1939.



Real Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad.



Jesús de la Humildad. Parroquia de San Pedro Apóstol. Torredonjimeno (Jaén).



Santo Entierro de Cristo. Ubeda (Jaén).



Cristo de la Noche Oscura. Ubeda
(Jaén).



Nuestra Señora de los Dolores. Ubeda
(Jaén).



Escuelas de la Sagrada Familia y Templo de Cristo Rey. Ubeda (Jaén).