

BOLETIN DE ARTE

Núms. 4 - 5

1984

UNIVERSIDAD DE MALAGA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Director:

Juan Antonio Ramírez

Secretario:

José Miguel Morales Folguera

Consejo de Redacción:

María Dolores Aguilar García

Eugenio Carmona Mato

Agustín Clavijo García

Isidoro Coloma Martín

Aurora Miró Domínguez

María Teresa Sauret Guerrero

Rosario Camacho Martínez

Lorenzo Pérez del Campo

Viñeta de la portada: Pepe Seguri

La impresión de este número ha sido
parcialmente financiada merced a la
colaboración de Larios, S.A.



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Málaga.

Imprime: Imprenta de la Universidad de Málaga (Edif. Fac. de Medicina)
Colonia de Santa Inés.

I.S.S.N.: 0211-8483.

Depósito Legal: MA. 490-1981.

PRESENTACION

El presente número del Boletín de Arte continúa, desde el punto de vista técnico, la línea de los números anteriores. Al ahorro considerable que supone la composición con los medios disponibles en el Departamento, hemos de añadir, para este año, la generosa contribución de ciertas entidades a quienes expresamos nuestro agradecimiento. La publicidad, algunos donativos especiales y las suscripciones, contribuyen a que esta publicación periódica siga sin graves quebrantos económicos para la Universidad de Málaga.

En cuanto al contenido hemos procurado que, como en el número 2, se compaginen los estudios de carácter local con otros de interés nacional o universal. La cultura superior no debe tener fronteras y no está mal enfatizar esa idea en un momento en el que las autonomías políticas españolas amenazan a nuestras universidades con absurdas cerrazones pueblerinas. Desearíamos que el Boletín de Arte responda, no sólo a la vocación cosmopolita y abierta de la ciudad de Málaga, sino también a una exigencia elemental de la ciencia. Por eso entre los autores figuran estudiosos de distintos lugares de España y una contribución inédita del profesor norteamericano John F. Moffit.

Esta vocación universal no quiere decir que la Historia del Arte que pretendemos cultivar deba moverse en un terreno abstracto, sin contacto con la realidad concreta en la que nos movemos. El estudio del medio artístico local es una manera importante de infundir "densidad histórica" a las sociedades y de contribuir a la conservación del patrimonio. En esta "era postindustrial", que no ha eliminado la ignorancia y la desigualdad social, mejorar la vida cotidiana parece un imperativo moral ineludible. Ante esta tesitura la historia del arte puede y debe cumplir un papel que supera con mucho al de otras tradicionales materias escolares. La enseñanza de nuestra disciplina, su extensión, es más que preocupación gremialista, una exigencia relacionada con la salvación colectiva. La historia del arte tendrá mucho que decir en la consecución de una sociedad donde el disfrute no sea el lujo prescindible sino artículo de primera necesidad. Esto explica la presencia en estas páginas de artículos dedicados a la docencia de la historia del arte en la Enseñanza General Básica y en el Bachillerato. Actualmente se están revisando los planes de estudio para las Enseñanzas Medias y existen motivos para mirar con inquietud los proyectos ministeriales. La historia del arte debe ser puesta como una asignatura obligatoria para todos en el bachille

rato. Este país no es Uganda. Los europeos tenemos una historia milenaria plagada de restos visuales de una belleza sobrecogedora. Condenar a las futuras generaciones a ignorarlo, o reservarlo sólo para unos pocos privilegiados es un delito que no debemos permitir.

Otra novedad de este número radica en la importancia concedida a la sección bibliográfica. Se ha procurado, por una parte, ofrecer un repertorio bibliográfico completo sobre el arte en Málaga. Su extensión ha aconsejado editarlo como un suplemento aparte inaugurando una fórmula que podrá ser seguida en números ulteriores. El sistema computarizado, aunque no tan eficaz como habíamos pensado en un primer momento, permitirá ir sacando periódicamente ediciones corregidas y actualizadas sin necesidad de volver a componer todo el texto. En las reseñas se ha tendido a agrupar publicaciones de una temática similar, ofreciendo estados de la cuestión que pueden ayudar más al investigador que la referencia aislada a una sola obra. El Boletín de Arte invitará en los próximos números a otros eminentes especialistas para que ofrezcan sus contribuciones en esta línea de trabajo.

Finalmente, algo que parece lógico pero no estará de más recordar: aceptamos sugerencias y ayudas. La perfección no se puede conseguir repentinamente y tampoco es una cosa que deba atribuirse en exclusiva al departamento concreto desde el que esta tarea se promueve.

Juan Antonio Ramírez

INDICE

	Pág.
Presentación, por Juan Antonio Ramírez	5
ARTICULOS:	
Espejo, espejo en la pared . . . u otra manera de mirar el Florida- blanca de Goya con la ayuda de Cesare Ripa y Johann Her- tel, por John F. Moffit	9
La Historia del Arte entre las ciencias sociales: Estatuto episte- mológico y sugerencias didácticas para la enseñanza media, por Juan Antonio Ramírez	37
Variaciones para una didáctica de la Historia del Arte en la Edu- cación General Básica, por Carmen Blanco	51
Ilustración y urbanismo: La villa malagueña de Macharaviaya, por José Miguel Morales Folguera	73
Andrés Cortés y su programa iconográfico en la antigua Iglesia de los jesuitas de Málaga, por Agustín Clavijo García	87
La sacristía mayor de la catedral de Sevilla: Estilo e interpreta- ción iconológica, por Aurora León	129
Arquitectura funeraria efímeras en Málaga (1550-1650), por Lorenzo Pérez del Campo	157
El platero Sebastián Arzega y el inventario de sus bienes (1575), por José Luis Barrio Moya.	179
Transformaciones en el solar del convento de Santa Clara. Mála- ga, por María Dolores Aguilar García	189
La fotografía en Toledo hasta 1914. Casiano Alguacil, uno de sus pioneros, por Rafael Juan del Cerro Malagón.	211

	Pág.
De la arquitectura funeraria al monumento cívico: El mausoleo de Salvador Barroso en Málaga (1843-45), por José Luis Romero Torres.	241
 VARIA:	
Antonio Rodríguez Luna: Cuatro dibujos de la serie "Emisarios del Pasado" por Lucía García de Carpi	257
Tambores y computadoras por Manuel Barbadillo.	263
Alarifes públicos y fontaneros mayores de Málaga en el siglo XVIII por José Miguel Morales Folguera.	280
Una nueva obra del círculo de Juan de Juanes en colección privada malagueña por Agustín Clavijo García	284
Exposición: "Imaginería y Semana Santa malagueña". Museo Diocesano de Arte Sacro. Abril 1984 por Eduardo Nieto Cruz.	287
 RECENSIONES BIBLIOGRAFICAS:	
Libros sobre arquitectura andaluza. Siglos XVII y XVIII (Rosario Camacho Martínez).	295
La fotografía española: Panorama bibliográfico (Isidoro Coloma Martín).	319
Tres libros de Jaime Brihuega sobre la vanguardia histórica española y la bibliografía general del tema (Eugenio Carmona Mato).	331
Arquitectura, sueños y utopía (Fernando Checa Cremades) .	348
Arte y actividad artística (José Luis Carrasco Rodríguez) . . .	352
Kubler, George: <i>La obra de El Escorial</i> (Lorenzo Pérez del Campo).	358
Palomero Páramo, Jesús Miguel: <i>El retablo Sevillano del renacimiento: análisis y evolución (1560-1629)</i> (Lorenzo Pérez del Campo)	361

	Pág.
Pena, M. ^a del Carmen: <i>Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98</i> (Teresa Sauret Guerrero)	363
Burckhardt, Titus: <i>Símbolos</i> (M. ^a Dolores Aguilar García) ..	365
Burckhardt, Titus: <i>Clave espiritual de la astrología musulmana</i> (M. ^a Dolores Aguilar García)	366
Gutiérrez, Ramón: <i>Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica</i> (José Miguel Morales Folguera).....	367
Libros y revistas recibidos	370