

EL PLATERO SEBASTIAN ARZEGA Y EL INVENTARIO DE SUS BIENES (1575).

JOSE LUIS BARRIO MOYA

De un tiempo a esta parte los estudios sobre la platería anti-gua española están conociendo un notable incremento, y a los trabajos, ya clásicos de Duvallier (1), Ramírez de Arellano (2) o Sente-nach (3), hay que añadir los de Omán (4) y Hernández Pereda (5). To-dos ellos se han visto enriquecidos, en los últimos tiempos, por las nuevas y valiosas aportaciones de un nutrido grupo de investigadores, gracias a las cuales se han podido aclarar muchos aspectos oscuros de la historia y de la evolución de la platería en las diversas pro-vincias españolas. Obras como la de Cristina Esteras, sobre Teruel (6); Herrera Casado, sobre Guadalajara (7); Fernando Martín, sobre Granada (8); Ortíz Juárez, sobre Córdoba (9), y otras varias sobre Cuenca, Salamanca, Sevilla, Logroño y Palencia vienen a confirmar lo que decimos. Gracias a estos numerosos trabajos se ha podido conocer nuevos artífices, identificar muchas piezas y completar con datos inéditos la actividad de plateros ya consagrados, como Becerril (10), Ar fe (11) o Zabalza (12). Pero a pesar de todo ello es mucho todavía lo que hay que hacer en el campo de la platería española, por cuanto que los estudios sobre ella se han dirigido, fundamentalmente, hacia las piezas conservadas, y menos hacia los artistas, sobre muchos de los cuales hay abundante documentación, pero poca o ninguna conocida. Es-to es lamentable ya que un mayor conocimiento sobre la vida familiar y profesional de los plateros españoles, contribuiría de manera efi-caz a completar y ampliar el panorama de la platería hispana de los siglos pasados. Para colaborar en este empeño vamos a dar a conocer una serie de interesantes noticias sobre Sebastián de Arzega, platero del siglo XVI, muerto en Madrid el 28 de octubre de 1575.

La llegada, en 1561, de Felipe II y de la Corte a la modesta vi-lla que era Madrid en la segunda mitad del siglo XVI, hizo que muchos comerciantes y artesanos de las ciudades cercanas se afincaran en la nueva sede de la Monarquía, con objeto de satisfacer las apremiantes necesidades que la Corte demandaba. Pero no sólo llegaron comercian-tes y artesanos, sino también toda una pléyade de artistas, atraídos por las oportunidades que ofrecía la nobleza y el clero, necesitados de edificar y adornar palacios, iglesias y monasterios. Uno de los ar-tistas que llegó a Madrid, pues no creemos que fuera natural de la vi-lla, fue el platero Sebastián de Arzega, del que vamos a dar una vi-sión sobre el ambiente material en que transcurrió su existencia, a través del inventario y tásación de sus bienes, realizado después de

su muerte, y que además nos informa de las herramientas y útiles más comunes manejados por los artifices plateros del siglo XVI.

Los bienes de Sebastián de Arzega comprendían muebles, ropas, sus herramientas de trabajo, objetos de plata, oro y piedras preciosas, así como algunos cuadros "de flandes", varias imágenes sagradas, tapices y "unos papeles de estampas y otros dibujos", de las que desgraciadamente no se especifican los temas. Con respecto a los objetos de plata, oro y piedras preciosas, muchos de ellos de una gran riqueza material, queremos destacar su importancia para conocer la tipología de la joyería en el Renacimiento tardío español.

Sebastián de Arzega murió en Madrid el día 28 de octubre de 1575, "día de los apóstoles san simon y san judas" y el 5 de noviembre, Juana Bautista, su esposa, mandó hacer el inventario y la tasación de los bienes de su marido (13), que fueron los siguientes:

- "Primeramente un adereço de gorra con catorze piezas de oro grandes, las siete de ellas con siete diamantes engastados y las otras siete con siete rubies engastados finos, todos clavados en las dichas piezas y una medalla en el dicho aderezo con quatro rubies y un camafeo todo en el engastado y clabado en la dicha medalla, 1800 rs.
- yten una tortuga de oro con una esmeralda grande por concha y con quatro rubies engastados en ella y un diamante en el pendiente del asa y una perla por pinjante, 670 rs.
- yten un lagarto de oro con treze rubies y seys diamantes y una calabaza de dos perlas por pinjante, 1419 rs.
Y todo lo suso dicho se ynbentario ante mi el presente escrivano siendo testigos Pedro de Carmona y Hernando de Rota, plateros con protestacion de lo acabar en el termino de la ley.
- yten seis pares de casas con un guerto fuera de la puente de valladolid camino de la villa rubla apreciadas en 300 ducados.
- yten una obligacion contra jacome treço de mayor cuantia de resto de ella, 4400 rs.
- yten otra obligacion contra feliciano platero, 30 ducados.
- yten cinquenta botones de oro estampados con tres asientos cada uno 40 ducados.
- yten treynta y tres hengastillos de oro con un rubinico fino cada uno que son para un pectoral, 296 rs.
- yten un tafetan con ciento y setenta y quatro rubies finos labrados tasados en medio ducado cada uno que son 870 rs.
- yten once esmeraldas la una grande labradas, 20 ducados.

- yten ocho perlas algunas dellas engastada en oro, 10 ducados.
- yten cinco rubinicos grandecillos y en el uno esculpidas unas armas, 6 ducados.
- yten una sortija de oro con un diamante jaquelado, 16 ducados.
- yten una cajetilla con siete diamantes finos, 7 ducados.
- yten un relojito, 4 ducados.
- yten una medalla de oro con un sacrificio de abraan que es para el pectoral, 8 ducados.
- yten tres prendas que se deven sobre ellas 2 ducados.
- yten sesenta y cinco castellanos de oro en cosas viejas, 975 rs.
- yten un rosario de coral con diez extremos de oro y un rosario de granates con unas quentecillas de oro y un collarico de aljofar con unas quentecicas de oro y un collarico de aljofar con unas quentecillas de oro, 8 ducados.
- yten dozientas y cinquenta asenticos puestos en un papel de tres en tres, 8 ducados.
- yten quatro onças y seis ochavas y media de aljofar y asientos y pellas, 632 rs.
- yten un librico de memoria guarnecido de plata que son siete ojas de piçarras negras, 50 rs.
- yten una sortija de oro esmaltada, 11 rs.
- yten una caja con unos cristales y camafeos y una cruz de piedra en la yjada y otras cosas de pedrezuelas menudas, 12 ducados.

Cosas del aparador.

- yten un asnu dey de cristal guarnecido de oro, 8 ducados.
- yten una cruz de cristal guarnecida de oro, 6 ducados.
- yten un joyel de cristal en lisonja de oro, 6 ducados.
- yten una yga de cristal guarnecida en oro, 6 ducados.
- yten seis pares de arracadas de cristal guarnecidas de oro con sus arillos, 198 rs.
- yten un joyel con un mascarón con tres pinjantes a modo de calavericas, 40 rs.
- yten un crucifixo de oro en una cruz de ebano, 8 ducados.
- yten una patena esmaltada esmaltada con un crucificamento y el cero de oro, 5 ducados.

- yten doce pares de arracadas algunas con perlas y con sus arillos de oro, 396 rs.
- yten unos cavallitos de perlas con sus arillos de oro, 6 ducados.
- yten una patena con una rosa de cristal, 5 ducados.
- yten una calabaza turquessa falsa guarnecida de oro, 4 ducados.
- yten una corneta de oro digo de cristal guarnecido de oro, 4 ducados.
- yten otra corneta de oro esmaltado de verde, 20 rs.
- yten cinco botoncicos de oro con un asiento cada uno, 4 ducados.
- yten unas arracadas de ambar guarnecidas de oro, 8 ducados.
- yten un crucifixo chiquito de oro con unos pinxantes de aljofar, 2 ducados.
- yten un joyel de nacaras guarnecido de oro con una perla por pinjante, 4 ducados.
- yten una imagen de nuestra señora con tres perlas, 22 rs.
- yten un asnus dey con dos berilos de bidrio y el cerco de oro, 27 rs.
- yten otro asnu dey de oro con una red para ambar, 27 rs.
- yten otro asnus dey pequeño de oro, 1 ducado.
- yten seis botones de oro sin esmalte, 2 ducados.
- yten seis extremos de oro, 4 ducados.
- yten un cultre de esmeralda guarnecida en oro y una corbina guarnecida de oro, 6 ducados.
- yten una almarraja de coral guarnecida de oro, 16 rs.
- yten un joyel con una piedra guarnecida en oro, 12 rs.
- yten una esmeralda guarnecida en oro, 16 rs.
- yten un perro con una bozina de oro, 2 ducados.
- yten una bozina de coral y una muerte de açabache y una lengua de escurpion todo guarnecido en oro, 2 ducados.
- yten tres ymajenes de coral guarnecido en oro, 6 ducados.
- yten un barrilico con un asiento y un botonillo con tres perlillas y dos puntas de cristal guarnecido en oro, 3 ducados.
- yten un papel con un crucifijo chiquito y dos arracaditas estampadas y quatro bijantillos, 16 rs.
- yten una sarta de aljofar y abalorio de oro, 16 rs.

- yten una sarta de oro con perlas, 8 ducados.
- yten quatro bicos de oro, 4 ducados todos.
- yten unas arracadas hechas en yndias de oro con esmeraldas y rubies, 4 ducados.
- yten un jacinto guarnecido en oro, 2 ducados.
- yten un crucifixo pequeño de oro, 12 rs.
- yten un rrosarico de coral pequeño con cinco extremos de oro, 2 ducados.
- yten quarenta botones de cristal triangulos guarnecidos de oro y esmaltados, 120 rs.
- yten otros quarenta y tres medios botones de cristal guarnecidos de oro, 139 rs.
- yten diez y ocho botones de cristal guarnecidos de oro, 37 rs.
- yten un cerco de ebano de anus dey con quatro rosas de oro de feligrano, 12 rs.
- yten veynte y quatro sortijas las quince dellas de piedras falsas en 300 rs. con unos arillos.
- yten dos sortijas de buffano guarnecidas en oro, 2 ducados.
- yten un rrosarico de ebano con unas assas de oro, 3 ducados.
- yten quatro cruces de oro esmaltadas de oro esmaltadas de rreporte, 12 ducados.
- yten un poço de abalorio de oro, 30 rs.
- yten muchas cosas de plata que estava en el aparador de menudencias blanco y dorado que todo peso seis marcos y quatro onzas tasose todo con la hechura en 40 ducados.
- yten un docenario de jaspe y otro de coral menudo con cuentas de plata, 4 ducados.
- yten un medio salero dorado que pesso sesenta reales y de hechura y oro, 6 rs.
- yten unas cajetillas con tres apartados donde ay unos rrubinicos y otros granates y un camafeo, 6 ducados.
- yten otra cajetilla que tiene quatro apartados mayor con piedras falsas y finas y una esmeralda, 6 ducados.

Herramientas de la tienda.

- yten un muelle, 1 rl.
- yten dos piedras jivias, 1 rl.
- una piedra de affilar con otra piedra jivia chica, 2 rs.
- una butidera, 6 rs.
- una bigorneta, 4 rs.
- un estaño, 2 rs.
- unas tenaças de tirar, 4 rs.
- yten un martillo de forxar, 4 rs.
- yte.. unas tenaças de engastar, 4 rs.
- una bigorneta, 4 rs.
- una tovera, 2 rs.
- unas tenaças de engastar, digo, de baziar, 1 rl.
- unas tenaças de forjar, 2 rs.
- una moledera con su mano, 4 rs.
- unas entenallas, 3 rs.
- un martillo de rroblar, 1 rl.
- una borraxera, 4 rs.
- unas tixeras de platero, 2 rs.
- tres yleras, 6 rs.
- Diez y seis moldes de metal, 4 rs.
- unos moldes de plomo, 3 rs.
- tres toques, 11 rs.
- muchos pedaços de esmaltes de colores, 3 rs.
- muchas erramientas, 4 rs.
- quatro docenas de limas nuevas, 17 rs.
- treynta y seis legajos de punçones (no figura tasación).
- un cajon de nogal, 16 ducados.
- otro cajon de pino, 2 ducados.
- otros dos cajones chicos, 2 ducados.
- un tablero, 2 ducados.
- un galerilla con su mesa, (no figura tasación).
- dos fuelles, 16 rs.

- un pesillo con sus pesas y caxas (no figura tasación).
- una silla de cuero (no figura tasación).
- dos escavelillos, 12 rs.
- dos espadas, 12 rs.
- dos bancas, 2 rs.
- unas botas y una bolsa de arcon y un cojin (no figura tasación).
- ciertos crisoles y jivias, 4 rs.
- un martillo de rroblar el cavo de nogal (no figura tasación).
- tres muelles, 9 rs.
- medio salero y dos cucharillas, 6 rs.
- un marco de dos marcos, 8 rs.

Muebles de casa.

- quatro savanas, 6 ducados.
- otras dos savanas traydas, 16 rs.
- otras cinco savanas mas traydas, 20 rs.
- cinco colchones muy biexos, 7 ducados.
- seis savanas de red para colgar, 16 rs.
- una cama de red, 12 ducados.
- nueve servilletas, 9 rs.
- quatro tables de manteles biexos, 14 rs.
- onze baras de manteles, 4 ducados.
- diez y seys baras y media de lienço casero, 3 ducados.
- un cielo biexo, 2 rs.
- seis baras de estopa, 9 rs.
- una tabla de manteles de estopa, 5 rs.
- una delantera vieja, 1 rl.
- seis baras de manteles de estopa, 9 rs.
- dos savanas biexas, 6 rs.
- una tabla de manteles de estopa, 4 rs.
- catorze baras de lienço casero, 25 rs.
- seis camisas, 4 ducados.
- dos tablas de manteles alomaniscos, 23 rs.

- unos pedacillos de Ruan, 12 rs.
- tres paños de manos labradas de red, 24 rs.
- un frutero de red, 1 ducado.
- unos pedaçosicos de red y lienço, 4 rs.
- quatro almudadas de seda amarilla con dos azericos, 6 ducados.
- dos almudadas y dos azericos labrados de punto llano y seda negra, 6 ducados.
- una cama de grana con quatro cortinas y un cielo y un dosel y un rrodapie, 16 ducados.
- un tapiz de figuras traydo y cinco de berduras pequeños, 30 ducados.
- dos tapices biexos y una antepuerta, 30 rs.
- quatro alumadas viexas de estrado, 20 rs.
- una fraçada colorada biexa, 6 rs.
- una fraçada colorada mas biexa, 6 rs.
- seis fraçadas muy biexas, 24 rs.
- tres savanas biexas de las mozas, 4 rs.
- una carpeta fina, 11 rs.
- la hechura de una ymagen de nuestra señora y sus vestidos, 6 ducados.
- unos papeles de estampas y otros de dibuxos, 3 ducados.
- cinco lienços de flandes biexos, 2 ducados.
- nueve libras de lino, 9 rs.
- la hechura de una ymajen de la beronica, 11 rs.
- una silla de cuero con su espalda, 11 rs.
- tres cofres biexos, 3 ducados.
- dos camas de cordeles, 6 rs.
- un poco de ylo balnco, 4 rs.
- una arca blanca, 6 rs.
- una mesa de nogal con sus bancos, 8 rs.
- un sayo y una capa con un rrivete de paño, 100 rs.
- otra capa y sayo, 4 ducados.
- un erreruelo traydo, 3 ducados.
- unas calças affolladas negras, 16 rs.

- una rropa de ombre de mezcla, 30 rs.
- una rropa de muxer de grana con dos rrivetes de terciopelo, 6 ducados.
- una basquiña de grana colorada, 3 ducados.
- una rropa de tafetan negro, 30 rs.
- una rropa de raso negro guarnecida de terciopelo, 30 rs.
- una rropa de tafetan negro afforrada de berde, 6 ducados.
- una basquiña de grana blanca, 2 ducados.
- un manto de burato de seda bueno, 8 ducados.
- otro manto de burato biejo, 1 ducado.
- un monocordio, 16 rs.
- un cofre biexo, 6 rs.
- mas ocho platos chicos y uno mediano, 8 rs.
- una caldera y un caldero, 1 ducado.
- un almirez con su mano, 8 rs.
- tres sartenillas y dos cazos uno chico y otro grande y quatro asadores biexos, 1 ducado.
- una colcha trayda, 6 ducados.
- dos canastas, 2 rs.
- una jarra de cobre, 1 rl.
- mas ocho libros, 6 ducados.
- mas quatro candeleros, 11 rs.
- mas una bacinilla, 2 rs.
- unos platos y escudillas y otros barros, 3 rs.
- mas quatro taças, 4 rs.
- mas otra taça, 3 rs.
- mas un cofrecico, 2 rs.
- mas dos paños de bentana viejos, 2 rs.
- yten un censo que dexo catalina de rroman madre de la dicha joana bautista con ciertos gradames como consta por el testamento de la dicha catalina de roman que montan el principal de dicho censo trezientos y sesenta ducados y esta fundado sobre unas casas que estan en la calle mayor en las que vive baltasar de arteaga guarnicionero.

- yten todo el rresto del pectoral de plata, oro y hechura que esta sin acabar, 120 ducados".

El inventario de los bienes de Sebastián de Arzega, aparte de hablarnos del ambiente acomodado en que vivió, tiene importancia también por dar algunos datos sobre artistas que tuvieron relación con él, como los plateros Pedro de Carmona y Hernando de Rota, y con el escultor milanés Jacome Trezo, con el que debió colaborar Arzega.

NOTAS

- (1) DUVALLIER, J. CH.: Recherches sur l'orpevriere en Espagne a Mollen Age et la Renaissance. París, 1879.
- (2) RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael: Estudio sobre la Historia de la orfebrería en Córdoba. Colección de documentos inéditos para la Historia de España. Tomo CVII. Madrid, 1893.
- (3) SENTENACH, Narciso: Bosquejo histórico sobre la orfebrería española. Madrid, 1909.
- (4) OMAN, Charles: The Golden Age of Hispanic Silver (1400-1665). Londres, 1968.
- (5) HERNANDEZ PEREDA, Jesús: Orfebrería en Canarias. Madrid, 1955.
- (6) ESTERAS, Cristina: La platería en Teruel y su provincia. Teruel, 1981.
- (7) HERRERA CASADO, Antonio: "Orfebrería antigua en Cuadalajara". Wad-al-Hayara, nº 4, Guadalajara, 1977.
- (8) MARTIN, Fernando A.: El arte de la platería en San Juan de Dios de Granada. Granada, 1980.
- (9) ORTIZ JUAREZ, Dionisio: Catálogo de la Exposición de orfebrería cordobesa. Córdoba, 1973.
- (10) MARTIN, Fernando A.: "Dos nuevas piezas del platero Francisco Becerril". Cuenca, nº 13. Cuenca, 1972, pp. 15-19.
- (11) BARRIO MOYA, José Luis: "El platero Juan de Arfe y Villafañe y el inventario de sus bienes". Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Tomo XIX. Madrid, 1982.
- (12) BARRIO MOYA, José Luis: "Noticias y documentos sobre Diego de Zabalza, platero navarro del siglo XVII". Príncipe de Viana, nº 166-167. Pamplona, 1982, pp. 587-601.
- (13) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 494, fol. 1215-1224. Escribano = Rodrigo de Vera. El documento lleva por título "Ymbentario y tasacion de los bienes de sevastian de arzega platero estante en corte ya di-funto".