

En la primera madrugada de Diciembre falleció nuestro compañero Agustín Clavijo García, víctima de una corta, cruel e inevitable enfermedad. Nunca hubiéramos podido imaginar tan terrible desenlace en una persona de 44 años, de aspecto tan saludable y juvenil, tan llena de fuerza y de vitalidad.

La impresión nos ha dejado marcados por el sentimiento y la tristeza después de una convivencia en el Departamento durante catorce años.

Las páginas de este *Boletín* siempre contaron con los artículos y comentarios de libros de Agustín Clavijo. Para el número 9 también había dado un título, pero esta vez no le dejaron el tiempo para acabarlo.

La muerte ha cortado una labor docente e investigadora que ha sido fructífera. Nuestra Universidad ha perdido un profesor, nosotros un compañero infatigable y la historia del arte de Málaga un investigador entusiasta entregado a su trabajo.

En esta apretada nota no somos capaces de expresar nuestro sentimiento. En sólo dos meses las noticias sobre su estado de salud no permitían contar con pronósticos alentadores, pero antes de que pudiéramos hacernos a la idea, la oscura realidad de la muerte se ha hecho presente. Sin embargo él supo aceptarla. Su actitud ante la enfermedad y la muerte ha sido un ejemplo de resignación, entereza y esperanza.

Descanse en paz.

BIBLIOGRAFIA DEL DR. AGUSTIN CLAVIJO

-*Juan Niño de Guevara y su obra en la Catedral de Málaga*, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1975.

-*Andalucía: cuadro típico de una región subdesarrollada*, Talleres Gráficos Salcedo, Málaga 1976.

-*El cartel de la Semana Santa malagueña* (en colaboración con Juan Antonio Ramírez Domínguez), obra Cultural de la Caja de Ahorros de Ronda, Talleres Gráficos Salcedo, Málaga 1981.

-*Picasso y lo Picassiano en las Colecciones Particulares Malagueñas (La Ciudad en su Centenario: 1881-1981)*, Universidad de Málaga y Obra Cultural de la Caja Rural Provincial de Málaga, 1981.

-*La Semana Santa en su iconografía desaparecida*, editorial Arguval, Málaga, 1986.

-"El pintor Ruiz Blasco, tío de Picasso," en *Picasso y Málaga (Centenario)*, tomo II (varios autores), Ministerio de Cultura, Madrid 1981.

-*Bibliografía de Arte Malagueño* (varios autores), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 1984.

-*Bibliografía de Historia del Arte* (manual didáctico) (varios autores), Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 1984.

-*Inventario artístico de Málaga y su provincia* (varios autores), 2 tomos, Ministerio de Cultura, Madrid 1985.

-"La pintura del Renacimiento y el Barroco" en *Málaga*. tomo III *Arte* (varios autores), editorial Anel, Granada 1985.

-*Juan Niño de Guevara, pintor malagueño del siglo XVII (1632-1698)*, editorial Bobastro, Málaga 1986 (en prensa)

-"La fundación de la agrupación de cofradías. Esplendor y Suntuosidad en los años 20". En *Semana Santa en Málaga* (varios autores). Volumen III. Málaga. Editorial Arguval 1988.

-"Incertidumbre y destrucción (1930-1936)". En *Semana Santa de Málaga*. (varios autores). Volumen III. Editorial Arguval. 1988.

- "Juan Niño de Guevara y su obra en la iglesia de San Julián de Málaga." Rev. *Jábega*, nº 5, Excma. Diputación de Málaga, 1974.
- "Un malagueño inolvidable: Don Juan Temboury Alvarez". Rev. *Jábega*, nº 10, Excma. Diputación de Málaga, 1975.
- "Un pintor manierista en Málaga; el italiano César Arbasia". Actas del *Primer Congreso de Historia de Andalucía*, tomo I (Andalucía moderna), Córdoba 1976.
- "Catálogo-Inventario de obras de arte del futuro Museo Diocesano de Arte Sacro". en *Guía de la Iglesia-Diócesis de Málaga*, 1977.
- "Una pintura inédita del italiano Angelino Medoro (1567-1633) en colección particular malagueña". Rev. *Baética*, nº 1, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga., 1978.
- "Un pintor olvidado: el sevillano Cristóbal López (1671-1730) y su obra en el Museo Diocesano de Arte Sacro en Málaga". Rev. *Baética*, nº 2, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 1979.
- "Un cuadro desconocido de Alonso Cano en colección particular malagueña". Rev. *Baética*, nº 3, Facultad de Filosofía y Letras de Málaga, 1980.
- "Una réplica de la 'Madonna del Saco' de Pietro Vannucci 'El Perugino' (1445-1523) en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga". *Boletín de Arte*, nº 1, Universidad de Málaga, 1981.
- "Un Peeter Slón en colección particular malagueña". *Boletín del Arte*, nº 2, Universidad de Málaga, 1981.
- "Arte español y Museos Diocesanos". *Boletín del Museo Diocesano de Arte Sacro*, nº 1-2, Málaga, 1981.
- "La Iglesia-hospital de San Julián de Málaga: historia y arte". *Boletín del Museo Diocesano de Arte Sacro*, nº 1-2, Málaga, 1981.
- "Juan Temboury Alvarez". *Gran Enciclopedia de Andalucía*, fasc. 128, Sevilla 1981.
- "Fray Alonso de Santo Tomás, Obispo de Málaga". *Gran Enciclopedia de Andalucía*, fasc. 135, Sevilla, 1981.

- "P. Andrés Llordén Simón, O.S.A.". *Gran enciclopedia de Andalucía*, fasc. 138, Sevilla, 1981.
- "Aproximación a la historia de la Agrupación de Cofradías de la Semana Santa Malagueña". Rev. *La Saeta*, nums. 1-2-3-4 y 5, Agrupación de Cofradías de la Semana Santa Malagueña, Málaga, 1981, 1982 y 1983.
- "Obras inéditas de Cornelio Schut (1686) en colecciones particulares malagueñas". *Boletín de Arte*, nº 3, Universidad de Málaga, 1982.
- "Bases para la investigación de las Cofradías y Hermandades de Pasión de la ciudad de Málaga". *Boletín de Arte*, nº 3, Universidad de Málaga, 1982 (en colaboración con Pedro J. Davó Díaz y Elías de Mateo Avilés).
- "La trascendente labor investigadora del Padre Andrés Llordén O.S.A.". *Boletín de Arte*, nº 3, Universidad de Málaga, 1982.
- "Un nuevo Peeter Stón en colección particular malagueña". *Boletín de Arte*, nº 3, Universidad de Málaga, 1982.
- "Orfebrería de la Semana Santa malagueña: Aproximación a su tipología". *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española* (Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte), Zaragoza, 1982 (en colaboración con Lorenzo Pérez del Campo)
- "Un zurbaranesco olvidado: el sevillano Jerónimo de Bobadilla (+1709)". Rev. *Baética*, nº 6, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 1983.
- "Un cuadro poco conocido de Sánchez Cotán en colección particular malagueña". *Cuadernos de arte*, tomo XVI (homenaje a los profesores José M. Pita Andrade y Jesús Bermúdez Pareja), Universidad de Granada 1984.
- "El binomio Málaga-Picasso: su primera obra" *Primera Semana de Asturias en Málaga*, Málaga, 1984.
- "Un pintor olvidado en la Antequera del siglo XVII: Miguel Domínguez Montelaisla (1649). Rev. *Baética*, nº 7, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 1984.
- "Andrés Cortés y su programa iconográfico en la antigua iglesia de los jesuitas de Málaga". *Boletín de Arte*, nums. 4-5, Universidad de Málaga, 1984.

- "Una nueva obra del círculo de Juan de Juanes en colección privada malagueña". *Boletín de Arte*, num. 4-5, Universidad de Málaga, 1984.

- "Aproximación a la pintura antequerana de los siglos XVII y XVIII". *El Barroco en Andalucía*, Universidad de Córdoba, 1985 (resumen).

- "La pintura malagueña del Barroco Tardío(1745-1851). (Parte I)". *Boletín de Arte*, nº 6, Universidad de Málaga, 1985.

- "Lo Neobarroco sevillano en la imaginería de la Semana Santa Malagueña". (Ponencia resumen presentada en el Congreso celebrado en la ciudad de Sevilla en noviembre de 1983). Rev. *La Saeta*, nº 9, Agrupación de Cofradías de la Semana Santa Malagueña, Málaga, 1985.

- "Pintura colonial en Málaga y su provincia". *Andalucía y América en el siglo XVIII* (Actas de las IV Jornadas de Andalucía y América), Universidad de Santa María de la Rábida, Sevilla, 1985.

- "Un pintor al servicio de la Orden de los Capuchinos: Juan Ramírez de la Fuente". Rev. *Baética*, nº 8, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 1985.

- "La obra de Antonio Mohedano en Antequera". *El Barroco en Andalucía*, Universidad de Córdoba 1986 (resumen).

- "La Virgen de los Dolores de la Cofradía de la Expiración: Aproximación a su Estudio". Rev. *La Saeta*, nº 10, Agrupación de Cofradías de la Semana Santa Malagueña, Málaga, 1986.

- "La Casa-Fuerte de Bezmiliana (Rincón de la Victoria), Actas del Simposio Nacional "El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas", Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Colegio de Arquitectos y Universidad de Málaga, 1985 .

- "La pintura malagueña del Barroco tardío (1745-1851) (II parte), *Boletín de Arte*, nº 7, Universidad de Málaga, 1986 .

- "Relaciones pintura-literatura en el Siglo de Oro español". Rev. *Baética*, nº 9, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 1986 .

- "La mediación religiosa de la creación artística". Rev. *Baética* nº 10, Universidad de Málaga, 1987.

Otras Publicaciones:

-"Guía breve de la Catedral de Málaga". *Secretariado del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*. Granada 1973.

-"No a la supresión de la Historia del Arte en los planes de Bachillerato y C.O.U. *Diario Sur*, Málaga, 28-II-1976.

-*Guía breve del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga*. Málaga, 1978.

-"La pintura de Nan Ronshein" (*catálogo*). Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, diciembre, 1978.

-"La pintura de Mari Pepa Estrada" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, marzo 1979.

-"La valoración del paisaje en la pintura de María Revenga" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, abril, 1979.

-"En torno a las molas del Panamá" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, junio, 1979.

-"Arte navideño y cerámica de los Ruiz de Luna" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, diciembre, 1979.

-"A propósito del desaparecido barrio del Perchel". *Málaga filigrana de colores* (Asociación pro-tradiciones malagueñas "La Coracha" en el primer aniversario de su fundación), Málaga, 1979.

-"Consideraciones en torno a la escultura figurativa contemporánea: la obra de Suso de Marcos" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, marzo 1980.

-"La pintura de Joaquín Marín" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, junio, 1980.

-"El arte de lo pequeño en la obra de Victoria Heredia" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, julio 1980.

-"Arte abstracto y pintura de Pedro Saavedra" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, septiembre, 1980.

- "El realismo expresionista en la pintura de Juan Carlos Rodríguez Natoli (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, octubre, 1980.
- "El dibujo de Juan del Río" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Liceo-Peña Malagueña, Málaga, noviembre, 1980.
- "Eulogio Rosas y su sinceridad plástica" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, diciembre, 1980.
- "En defensa del monasterio del Carmen en Vélez-Málaga". Diario *Sol de España*, Málaga, 19-VII-1980 (en colaboración con los profesores del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga).
- "Informe sobre el deterioro del patrimonio artístico de Málaga". Diario *Sol de España*, Málaga, 28-VI-1980 (en colaboración con los Profesores del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga).
- "Aproximación al arte belenístico y su significación popular (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, diciembre, 1980.
- "El cartel de la Semana Santa Malagueña" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, marzo-abril, 1981.
- "Leonardo, pintor de retratos" (*catálogo*). Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, diciembre, 1981.
- "Aproximación a la estética de Judit Nador" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, diciembre, 1981.
- "En defensa del Cine Monumental de Melilla". Diario *Sur* de Málaga, 3-XI-1981 (en colaboración con los Profesores del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga).
- "Noticias de Congresos: Symposium Internacional sobre 'Murillo y su época', Sevilla, 1982". *Boletín de Arte*, nº 3, Universidad de Málaga, 1982.
- "El cartel homenaje a Picasso del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga". *Boletín de Arte*, nº 3, Universidad de Málaga, 1982.
- "Exposición colectiva homenaje a Picasso. Museo Diocesano de Arte Sacro de

Málaga". *Boletín de Arte*, nº 3, Universidad de Málaga, 1982.

- "La experiencia abstracta en Pedro Saavedra" (*catálogo*). Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Málaga, marzo, 1982.

- "El cromatismo vibrante en la pintura de María Isabel Roldàn" (*catálogo*). Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga, junio, 1982.

- "La pintura de Celia García Fernández-Palacios" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, noviembre, 1982.

- "El inventario artístico de Málaga, una obra imprescindible". *Diario Sur de Málaga*, 19-IV-1982 (en colaboración con los Profesores del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga).

- "Aproximación a la pintura de Rollo Paterson (1892-1978)" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro. Málaga, septiembre 1983.

- "Pintura y Semana Santa Malagueña" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, marzo, 1983.

- "La pintura simbolista del Ulrich Wolf" (*catálogo*). Sala de Exposiciones del Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, octubre, 1984.

- "The Cathedral of Málaga". *Diario Sur de Málaga*, 13-IX-1984.

- *La imagen de la Virgen de la Victoria y sus variaciones iconográficas* (Carpeta de Grabados e ilustraciones). Museo Diocesano de Arte Sacro de Málaga, 1984.

- *La Catedral de Málaga. La estampación durante el siglo XVIII.* (Exposición conmemorativa del segundo centenario: 1784-1984). Museo Diocesano de Arte Sacro, Málaga, 1984.

- "Los comienzos del Surrealismo en Málaga: Luis Molledo" (*catálogo*). Galería de Arte Benedito, Málaga, noviembre 1985.

- "En torno a la exposición del Museo Diocesano: Bordado y Semana Santa malagueña". *Rev. La Saeta*, nº 9, Agrupación de Cofradías de la Semana Santa malagueña, Málaga, 1985.

- "Bordado y Semana Santa malagueña", *diario Sur*, Málaga, 17 de marzo de 1985.

- "La Virgen de la Victoria y su importancia en el marco de la historia malagueña" diario *Sur*, Málaga, 25 de agosto de 1985.

- "La Leyenda Devocional de la Virgen de la Victoria y su significación iconográfica", Diario *Sur*, Málaga, 1 de septiembre de 1985.

- "Aproximación al estudio histórico-artístico de la imagen de la Victoria", diario *Sur*, Málaga, 3 de septiembre de 1985.

- "La procesión de la Cofradía de los Gitanos en la Semana Santa de 1914". rev. *La Saeta*, nº 10, Agrupación de Cofradías de la Semana Santa Malagueña, 1986.

- "Universidad y Semana Santa malagueña", rev. *La Saeta*, nº 10, Agrupación de Cofradías de la Semana Santa malagueña, 1986.

- "Algunas muestras del arte sevillano en la Semana Santa malagueña", Catálogo de la exposición *El Arte de la Semana Santa: artistas en el recuerdo*, Sevilla 1986.

- "Los museos de Málaga", en *Plano de Málaga*, Gráficas Garvayo, Málaga, 1983-86.

Trabajos no publicados:

- *Las pinturas de la Catedral de Málaga* (Memoria de Licenciatura), Universidad de Granada, 1973.

- *Catálogo-Inventario del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Málaga* (beca de Investigación Histórica "José Luis Estrada" de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, año 1976).

- *Catálogo-Inventario del patrimonio artístico (bienes muebles) de la Excma. Diputación Provincial de Málaga*, Málaga 1982.

- *Iconografía de Santa Teresa en Málaga y su provincia* (catálogo de la exposición), Museo Diocesano de Arte Sacro, Málaga, octubre de 1982.

- *La pintura barroca en Málaga y su provincia* (Tesis Doctoral), 4 Tomos, Universidad de Málaga, 1983.

-Antonio Mohedano de la Gutierra (1561/63-1626), Málaga 1983 (depositado en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba para su publicación).

-*La pintura de los siglos XVI, XVII y XVIII en el Museo de Bellas Artes de Málaga*, 1984 (pendiente de publicación por el Ministerio de Cultura).

-*Planos, mapas y dibujos de la Catedral de Málaga* (en colaboración con la Dra. Rosario Camacho Martínez), Málaga 1985.

-"El programa iconográfico de la iglesia de San Juan de Dios de Antequera"
Boletín de Arte e Iconografía .Fundación Universitaria Española, Madrid. (en prensa)