

BOLETIN DE ARTE

Núm. 10

1989

UNIVERSIDAD DE MALAGA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Edición:

Isidoro Coloma Martín

Secretario:

Eugenio Carmona Mato

Consejo de redacción:

María Dolores Aguilar García.

Aurora Miró Domínguez

José Miguel Morales Folguera

Francisco J. Palomo Díaz

Lorenzo Pérez del Campo

Rafael Sánchez-Lafuente

María Teresa Sauret Guerrero.

Viñeta de la portada: Boquerón panorámico.

Daniel Muriel



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras
y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Imprime: Gráficas DIALAR.

C/ Quilla, 34. Pol. Ind. EL VISO. Telf.: 39 47 73.

I.S.S.N.: 0211-8483.

Depósito Legal: MA. 490-1981.

INDICE

ARTICULOS	Páginas
El Museo y su clientela, por Isidoro Coloma Martín	7
Simbología de la sombra, por José M ^a Parreño	33
La fauna como elemento significativo en las artes. El ejemplo de la “caída del hombre” en el grabado nórdico del s. XVI, por Jesús M ^a González de Zárate	45
Imágenes del paraíso. (Notas a la iconografía de la fiesta religiosa del siglo XVI), por Palma Martínez-Burgos García	59
El licenciado Lázaro de Velasco, pintor de libros y arquitecto. Aproximación a su biografía y obra, por José Manuel Gómez-Moreno Calera	75
La plaza del Mercado. Málaga, siglo XVI, por M ^a Dolores Aguilar García ..	93
Fiestas en Málaga por la canonización de San Fernando (1671), por Lorenzo Pérez del Campo	109
Sobre los cortejos en los funerales reales del Barroco: Notas en torno a su origen y configuración, por Victoria Soto Caba	121
Fiestas por Carlos III en Granada y Málaga, por Reyes Escalera Pérez	141
Relaciones artísticas y económicas entre el Cabildo Catedral de Málaga y el platero Damián de Castro (1778-1781), por Rafael Sánchez-La fuente Gemar	157
Aldehuela y el Puente Nuevo de Ronda, por Aurora Miró Domínguez	175
Jardines de Nueva España. La Alameda de Querétaro, 1798. Entre la modernidad y la tradición, por José Miguel Morales Folguera	197
	383

	Páginas
Morfología social y transformaciones urbanas en la Málaga del siglo XIX, por Manuel Morales Muñoz	223
La Coracha de Málaga. Un asentamiento urbano de mediados del siglo XIX, por Francisco José Rodríguez Marín	233
Málaga, ciudad en transformación. Diego Clavero y la actividad constructiva del siglo XIX, por Concepción Barrios Escalante	247
La reforma interior de Málaga durante el siglo XIX: la apertura de la Calle de Larios, por José Ortiz García	275
Una crítica del Fortunysmo en su momento de esplendor en el marco de la controversia realismo-idealismo, por Francisco J. Palomo Díaz	297
Paisaje de la realidad en la pintura valenciana del siglo XIX, por Victoria E. Bonet Solves	317
El edificio de Archivos, Bibliotecas y Museos, Casa de la Cultura de Málaga, por Rosario Camacho Martínez y María Morente del Monte	329

COMENTARIOS DE EXPOSICIONES

Crónica de un centenario, por M ^a Dolores Aguilar García	351
Los alumnos españoles de la escuela de David, por Eliseo Trenc Ballester ..	357

RECENSIONES BIBLIOGRAFICAS

BRANDI, Cesare: <i>Teoría de la restauración</i> (M ^a José Martínez Justicia)	363
SEBASTIAN, Santiago: <i>La alquimia y la emblemática. La fuga de Atalante de Michael Maier</i> , (José Miguel Morales Folguera)	366
FALCON MARQUEZ, Teodora: <i>Ea Giralda. Rosa de los Vientos</i> (Rosa M ^a Valladares González)	368

GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel: <i>Las iglesias de las Siete Villas: Colomera, Guadahortuna, Illora, Iznalloz, Moclín, Montefrío, Montejicar.</i> (M ^a Dolores Aguilar García)	369
Dos nuevos libros sobre el barroco gallego. FOLGAR DE LA CALLE, M ^a del Carmen: <i>Simón Rodríguez.</i> VILA JATO, M ^a Dolores: <i>Lugo Barroco</i> (Rosario Camacho Martínez)	371
LAZARO MUÑOZ, M ^a del Prado: <i>El arquitecto sevillano Diego Antonio Díaz</i> (Lorenzo Pérez del Campo)	372
NORDSTROM, Folke: <i>Goya, Saturno y Melancolía</i> (Rosario Camacho Martínez)	374
Un clásico sobre la caricatura, BAUDELAIRE, Charles: <i>Lo cómico y la caricatura</i> (Fernando Arcas Cubero)	375
LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS	379

