

Boletín de Arte

n.º 43 2022



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Transferencia

© UMA Editorial

© De los textos, sus autores

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga (Canje: A efectos de canje dirigirse a esta dirección)

Dirección electrónica: boletindearte@uma.es

Website: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

Diseño de edición y maquetación: Paloma Murciano Herrera

Diseño de cubierta: Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

Asistentes: M.^a del Carmen Conejo, Rafael Córdoba, Rafael Márquez y Carmen Ursina Padrun. Diana Mathieson (traducciones al inglés)

Imprime: Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

ISSN: 0211-8483

e-ISSN: 2695-415X

Depósito legal: MA-490-1981

Boletín de Arte posee el sello de calidad FECYT y está incluido en: SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Evaluada en JCR, LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+, MIAR, ESCI/Web of Science, SCOPUS y Google Scholar Metrics

Periodicidad: 1 número al año

Consejo de Redacción

Directora: Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga
Director Adjunto: Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga
Secretaria de Redacción: Sonia Ríos Moyano. Universidad de Málaga

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra
Concepción Cortés Zulueta. Universidad de Málaga
M.^a José Cuesta García de Leonardo. Universidad de Castilla-La Mancha
Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga
M.^a Mercedes Fernández Martín. Universidad de Sevilla
José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura
Esperanza Guillén. Universidad de Granada
José Ignacio Mayorga Chamorro. Universidad de Málaga
Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga
Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla
Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga
Eva M.^a Ramos Frenedo. Universidad de Málaga
Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga
Belén Ruiz Garrido. Universidad de Málaga
Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia
Miembro nato (Directora del Departamento): Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)
Erika Bornay. Universidad de Barcelona
Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga
Eugenio Carmona Mato. Universidad de Málaga
Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
José Fernández López. Universidad de Sevilla
Sabine Frommel. École Pratique des Hautes Études-Sorbonne (Francia)
Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén
Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México)
Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)
Ignacio Henares. Universidad de Granada
María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura
Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)
Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla
José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga
Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla
Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)

Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)
Antonio Pugliano. Università di Roma-Tre (Italia)
M.^a Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I
Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga
José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid
Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga
Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)
Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)
Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Índice

Presentación

Definición de la revista	15
Indicios de calidad	15
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i>	16
Aceptación de los manuscritos	20
Lista de revisores/as de los números 42 (2021) y 43 (2022)	21

Contrastes

La Ciudad Herida. Una nueva propuesta de lectura de la ciudad. Del 2D histórico al 3D como propuesta de innovación <i>The Wounded City. A New Proposal for Reading the City. From Historical 2D to 3D as an Innovation Proposal</i> Teresa Sauret. Universidad de Málaga	25
Execrables o ejemplares, una deuda de la historiografía con la perspectiva de género. El caso de la princesa de los Ursinos <i>Execrable or Exemplary, a Historiographical Debt to the Gender Perspective. The Princesse des Ursins, a Case of Study</i> Alba Carballeira Cendán. Fundación Artes Escénicas	33

Artículos

<i>Diva Faustina</i> . Difusión de una imagen para la legitimación de una dinastía imperial <i>Diva Faustina. The Use of her Image for the Legitimization of an Imperial Dynast</i> Pedro David Conesa Navarro y Carlos Espí Forcén. Universidad de Oviedo-Universidad de Murcia y Universidad de Murcia	47
Loza imperial: la imagen de Carlos V en soporte cerámico (s. XVI) <i>Imperial Earthenware: the Image of Charles V on a Ceramic Support (16th C.)</i> Eva Calvo. Universitat Jaume I, Castellón	59
Las Vírgenes de la Leche en el taller de los Macip: tablas devocionales, encargos y... exámenes de maestría <i>The Nursing Madonnas in the Macip's Workshop: Devotional Tables, Assignments and... Master's Exams</i> Miquel Àngel Herrero-Cortell e Isidro Puig Sanchis. Universidad Politécnica de Valencia	73
Deconstruir una imagen. Algunas notas sobre la iconografía del (des)amor maternal en el surrealismo <i>Deconstructing an Image. Some Notes on the Iconography of Maternal «(un)Loving» on Surrealism</i> Carmen Sousa Pardo. Universidad de Granada	89
Abraham Lacalle y la reinención del paisaje como género pictórico y mecanismo crítico-ecológico <i>Abraham Lacalle and the Reinvention of the Landscape as a Pictorial Genre and Ecologically Critical Mechanism</i> Iván de la Torre Amerighi. Universidad de Sevilla	101
De la crítica a la acción social en el arte transnacional: combatir la injusticia estructural <i>From Social Critique to Social Action in Transnational Art: Challenging Structural Injustice</i> Cristina Nualart. Arts & Humanities, IE University	113
Carteles cinematográficos de René Magritte: apuntes estéticos e ideológicos en su representación del wéstern <i>Incidente en Ox-Bow</i> <i>Rene Magritte's Film Posters: Ideological and Aesthetical Notes in his Representation of the Western The Ox-Bow Incident</i> Ricardo Jimeno Aranda. Universidad Complutense de Madrid	125

Espacio existencial y arquitectura. Sobre la percepción del espacio en el cine de Ingmar Bergman <i>Existential Space and Architecture. About the Spatial Perception in the Cinema of Ingmar Bergman</i>	
Luis Tejedor Fernández. Universidad de Málaga	139
<i>Gabriel</i> . Sobre la única película completa de Agnes Martin: un análisis comparativo entre su obra pictórica y cinematográfica <i>Gabriel. On Agnes Martin's Only Complete Film: A Comparative Analysis between her Pictorial and Cinematographic Work</i>	
Salvador Jiménez-Donaire Martínez. Universidad de Sevilla	149
Multidirectional and Multilevel Models of Museum Enjoyment and Use between Spatial Narration and Multisensory Perceptual Experience <i>Modelos multidireccionales y multinivel de disfrute museístico entre la narrativa espacial y la experiencia perceptiva multisensorial</i>	
Camelia Chiváran y Sonia Capece. University of Campania «Luigi Vanvitelli», Aversa (CE)	159
<i>Blessed Be the Fruit</i> : santa Brígida y las resignificaciones religiosas en el referéndum sobre el aborto en Irlanda <i>Blessed Be the Fruit: Saint Bridget and the Religious Re-significations in the Referendum on Abortion in Ireland</i>	
Elena Monzón Pertejo y Victoria Bernad López. Universitat de València	171
Arte revulsivo contra la turistificación <i>Revulsive Art against Touristification</i>	
Maria del Mar Garcia-Jimenez. Universidad de Sevilla	185
Por una estética supernormal de la existencia: la conformación de la identidad a través de las redes sociales <i>For a Supernormal Aesthetics of Existence: the Conformation of Identity through Social Networks</i>	
Juan José Mora Galeote. Universidad de Granada/Investigador independiente	197
El arte NFT y su irrupción en el mercado del arte <i>NFT Art and its Irruption into the Art Market</i>	
María Medina Amores y Miguel Ángel Medina. Ilustradora independiente y artista NFT; Universidad de Málaga	207
 Varia	
Una «Biiga» Mossi de Burkina Faso en las colecciones del Museo de Culturas del Mundo (Barcelona)	
José Fenoll Cascales. Universidad de Murcia	223
Ocho pinturas inéditas de Joaquín Valverde en el Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas, Ciudad Real)	
Javier García-Luengo Manchado. Patronato de la Fundación Gregorio Prieto/Universidad Internacional de Valencia	227
San Nicolás y la catedral de Burgos. Apuntes sobre la portada del Sarmental	
Francisco de Asís García García. Universidad Autónoma de Madrid	233
De plata regia: Juana de Austria y el cáliz de O Castro de Ouro	
Javier Gómez Darriba. Técnico en Historia del Arte de la Diócesis de Lugo	239
El éxito de Praxíteles. La estatua del <i>Sátiro en reposo</i> del Museo Nacional del Prado	
David Vendrell Cabanillas. Universidad Autónoma de Madrid	245
A propósito de una obra inédita de Andrea Vaccaro y la demanda de pintura religiosa en La Mancha oriental	
Alejandro Jaquero Esparcia. Universidad de Castilla-La Mancha	251

Comentarios bibliográficos

Sánchez Noriega, José Luis (ed.): <i>Cine español en la era digital: Emergencias y encrucijadas</i>	
Valeriano Durán Manso	259
Mantas Fernández, Rafael: <i>Sebastián Martínez Domedel. Vida y obra</i>	
José Manuel Almansa Moreno	262
Pérez Morán, Ernesto y Sánchez Noriega, José Luis (eds.): <i>Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad</i>	
Irene Raya Bravo	264
Almansa Moreno, José Manuel, Martínez Jiménez, Nuria y Quiles García, Fernando (eds.): <i>Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía e Iberoamérica</i>	
Rafael Mantas Fernández	266
Stagno, Laura y Franco Llopis, Borja (eds.): <i>Lepanto and Beyond. Images of Religious Alterity from Genoa and the Christian Mediterranean</i>	
Iván Rega Castro	268
Carrero Santamaría, Eduardo: <i>La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico</i>	
Ruth María Campbell Ávila	270
López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús, Díaz Gómez, José Antonio y Contreras-Guerrero, Adrián (eds.): <i>De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el Barroco hispánico</i>	
Iluminada Rodríguez Morgado	272
Aguilar Alejandre, María y Molina Barea, M. ^a del Carmen (eds.): <i>Mujeres creadoras. Dibujo, trazo y discurso</i>	
Elisa Dávila Arreza	274
Lorente, Jesús Pedro: <i>Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos</i>	
Nuria Rodríguez Ortega	276

Críticas de exposiciones

«Pedro Rovira 1921-1978»	
Daniele Gennaoli	281
«Imago Mundi. Libros para tiempos de barbarie y civilización»	
Juan A. González Delgado	286
«Memorias Mestizas» de Carla Hayes Mayoral	
Cristina Muñoz del Águila	290
<i>El lenguaje esculpe la cosa. «La lengua es una tangente»</i>	
Natalia Cardoso García	294
«Motion, autos, art, architecture»	
Sonia Ríos Moyano	298

Presentación

Definición de la revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50%, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

Indicios de calidad

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. y está incluido en las bases de Datos SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

Repertorios de evaluación:

SCOPUS / SJR (Q2)
 ERIH PLUS
 CARHUS PLUS+
 CATÁLOGO LATINDEX: 32/33
 C.I.R.C: A
 M.I.A.R. (ICDS 2020: 10.0)
 Google Scholar Metrics ÍNDICE H: 2
 REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)
 Reconocida con el sello de calidad editorial y científica
 FECYT 2022

Estadísticas en el número 43 (2022):

Artículos recibidos: 52
 Artículos aceptados: 12
 Tasa de aceptación de originales: 23%
 Apertura institucional de los autores (entidad editora): 86%
 Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 100%
 Apertura institucional del Comité Científico: 80%
 Apertura institucional del Consejo de Redacción: 44%

Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El/la autor/a debe registrarse en el sistema y seguir los pasos que se le vayan indicando en el mismo. Es obligatoria la introducción de metadatos en español e inglés (título, resumen y palabras clave), y el código ORCID. Para todo ello dispone de un tutorial en la barra de navegación.

Consúltese también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (*Call for papers*) en Avisos de la plataforma OJS de la revista. Asimismo se aconseja consultar la política de cada una de las secciones: «Proceso de evaluación por pares» en la sección «Sobre la revista» que se puede encontrar en la plataforma OJS.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1.5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. Los envíos no deben estar publicados ni total ni parcialmente en ninguna página web, repositorio o revista académica. La detección por parte del Consejo de Redacción de que el/la autor/a posee trabajos publicados de temáticas similares será motivo de rechazo.

5. El/la autor/a se compromete a crearse un «Open Researcher and Contributor» ID (ORCID) en caso de que su artículo sea aceptado para su publicación; además se recomienda la creación de otros perfiles académicos en Google Scholar, Academia.edu, ResearchGate y AutoresRedalyc. Estos perfiles favorecen la localización, recuperación y seguimiento de los/as autores/as, textos, citas y otros datos esenciales para seguimiento del impacto de autores/as y revistas.

6. El/la autor/a que finalmente tenga un trabajo publicado en la revista se compromete a ser evaluadora/a de *Boletín de Arte* en ediciones futuras de la misma.

7. No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a –en las secciones «Artículos» y «Varia»– hasta que no pasen dos números de su última publicación en *Boletín de Arte*.

8. Al aceptar su publicación, los/as autores/as ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

9. *Boletín de Arte* recomienda a los/as autores/as el uso del lenguaje inclusivo, tal como se establece en la *Guía de Estilo para la Edición* del Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

Página de cortesía y plantilla

Todos los textos se incluirán en la plantilla que el autor/a deberá descargarse en cada una de las secciones. En la primera página se incluirán los datos de cortesía que se solicitan.

Tipos de contribución

1. Artículos

La extensión máxima del documento completo estará entre las 5.500 y las 6.500 palabras –incluidos título, resumen, palabras clave (en el idioma del artículo y en inglés), cuerpo de texto, notas y bibliografía– (descargar plantilla en la plataforma OJS).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de artículos por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Estructura:

- Título/Título en inglés: debe ser corto, específico e informativo. En minúsculas y negrita.
- Resumen/Abstract: de hasta 150 palabras en un único párrafo, en español (o en el idioma en el que esté redactado el artículo) e inglés.
- Palabras clave/Keywords: se escogerá un máximo de siete palabras clave separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula. Todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés. Se aconseja coger las palabras clave del siguiente enlace: <http://databases.unesco.org/thessp/>.

En el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español.

- Los envíos (texto e imágenes) deben omitir información que permita la identificación del/de la autor/a para garantizar la revisión ciega por pares. Se eliminarán los datos de autoría en las propiedades del documento y en el propio texto. En el caso de que hubiere referencia al autor/a dentro del documento se eliminará el nombre por XXXX u «omitido para revisión por pares». Esta información será incorporada al texto por el/la autor/a si el texto es aceptado para su publicación.
- Cuerpo de texto: estructura libre según la investigación dividida en capítulos o subcapítulos si se desea. Véase apartado «Manual de estilo». El último apartado es el de la Bibliografía.
- Imágenes: 10 imágenes máximo. Consúltase el punto específico de indicaciones sobre el envío de imágenes.
- Notas: véase apartado «Manual de estilo». En caso de que el objeto de estudio forme parte de otra investigación mayor o proyecto deberá proporcionar esos datos como nota (con asterisco) al final del título.
- Bibliografía: se recomienda incorporar referencias bibliográficas actualizadas. Solo aparecerán las que hayan sido citadas en el cuerpo de texto. Se ordenarán de forma alfabética sin línea en blanco entre cada entrada. El/la autor/a se compromete a revisarla tras la evaluación por pares en caso de que haya habido alguna modificación, omisión o incorporación.

2. Varia

No deben sobrepasar las 2.500 palabras incluyendo título, cuerpo del texto, notas y bibliografía, ni la cantidad de 4 imágenes (véase «Indicaciones para el envío de imágenes») (descargar plantilla en la plataforma OJS).

Se seguirán las indicaciones para el título de la sección Artículos. La estructura de la Varia será: título, cuerpo de texto (con notas) y bibliografía.

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección son evaluados y seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

3. Comentarios bibliográficos

No deben sobrepasar las 1.000 palabras. Al principio del documento deberá quedar recogida la información completa del libro reseñado: título (en cursiva), autor/a (apellidos, en mayúscula, y nombre), editorial, ciudad, año e ISBN. Al final deberá especificarse el nombre completo del/de la autor/a y su filiación institucional (universidad o centro al que se adscribe) (descargar plantilla en la plataforma OJS).

Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte (véase «Indicaciones para el envío de imágenes»).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

4. Críticas de exposiciones

No deben sobrepasar las 2.000 palabras y 3 imágenes (véase «Indicaciones para el envío de imágenes») (descargar plantilla en la plataforma OJS).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

Manual de estilo

Formato de página DIN A4, márgenes izquierda, derecha, superior e inferior de 2,5 cm. Los párrafos tendrán una separación posterior de 12 puntos. La tipografía será Times New Roman de 12 pt para el texto y 10 pt para las notas. El interlineado 1,5 y estará paginado en la parte inferior, posición centrada, con números arábigos. Se recuerda que la primera página es la página de cortesía (eliminada en el proceso de revisión de pares ciegos) y el texto comenzará en la página tres del documento (ver plantillas).

1. Indicaciones para notas en sistema parentético o de autor-fecha y para tipos de citas

Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor/a-fecha, haciéndose constar, entre paréntesis, el primer apellido en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo: «Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días» (Gombrich, 2013: 48).

Si se ha citado al autor/a antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él/ella, no se repetirá su apellido. Ejemplo: Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado, sin paréntesis. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se intentará evitar el uso de las notas salvo cuando se considere imprescindible.

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo/a autor/a en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 2015a, 2015b, etc.

Las citas literales irán en el texto en letra redonda y entre comillas. Las que superen las 40 palabras irán sangradas, en letra de tamaño menor (11 pt) y sin comillas. Siempre se indicará la referencia en el sistema parentético sugerido.

2. Indicaciones para el envío de imágenes, tablas, gráficos, mapas o esquemas

Las imágenes deberán ser digitales, a 300 ppp y en tamaño no inferior a 10x15 cm. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se subirá a OJS cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

En el texto deberá indicarse la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes y en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Al final del documento deberá incluirse un listado con los números y pies de fotos, así como las imágenes insertadas, a baja resolución, para facilitar la maquetación.

El/la autor/a se hace responsable del empleo que se hace de las imágenes, debiendo indicar el autor/a de la fotografía o la procedencia de la misma.

3. Bibliografía

Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final de acuerdo con las siguientes normas:

- **Libros:** APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.
- Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.
- **Artículos de revista:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp.
- **Capítulos de libro, catálogos o actas:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp.
Si el/la autor/a del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra «en».
- **Periódicos:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp.
- **Referencias electrónicas:** APELLIDOS, Nombre, «Título». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).
- **Archivos y bibliotecas:** se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

En el caso de que haya más de un autor/a, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción «y» antes de los apellidos del último autor.

Si la publicación electrónica tiene DOI, debe indicarse tras la cita completa. No es necesario indicar, en este caso, la fecha de consulta.

No se admitirán los envíos cuyos/as autores/as no hayan cumplimentado los metadatos solicitados en la plataforma. Se les comunicará, y deberán subsanarlo en un plazo de 7 días.

Los trabajos que no se ajusten a las normas relativas al estilo y contenido indicadas en estas directrices serán automáticamente rechazados sin posibilidad de reenvío.

Aceptación de los manuscritos

El Consejo de Redacción tiene establecido un número limitado de originales en cada una de las secciones (ver: «Normas a los/as autores/as»).

No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a hasta que no pasen dos números de su última publicación en la revista.

La política de las secciones es la siguiente:

- En la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción.
- Las secciones «Varia», «Comentarios bibliográficos» y «Críticas de exposiciones» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial (ninguna de ellas, por tanto, se somete a revisión por pares).
- La sección «Artículos» acepta envíos abiertos y es la única que se somete a revisión por pares, siguiendo el proceso editorial que se describe a continuación.

Proceso editorial y sistema de arbitraje: evaluación externa por pares anónima

Todos los textos enviados a la sección «Artículos» son sometidos a una primera revisión del Consejo de Redacción, que tendrá en cuenta diversos criterios: artículo resultado de un proyecto de investigación financiado, originalidad, actualidad y novedad, relevancia para los campos que abarca la revista, calidad metodológica, buena presentación y redacción, cumplimiento de las normas relativas a estilo, contenido y notas, así como la limitación del número de originales establecida por la revista.

Si esta revisión es superada, los originales serán enviados a dos expertos/as revisores/as anónimos/as y ajenos/as al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los/as revisores/as, se comunicará a los/as autores/as el resultado de la revisión (aceptación de la publicación sin cambios, aceptación con correcciones o no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los/as revisores/as.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los/as autores/as deberán reenviar una nueva versión del artículo en el plazo de 15 días, atendiendo a las demandas y sugerencias de los/as evaluadores/as externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos al Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el/la autor/a.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo y será comunicada la decisión al autor/a.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho a reasignar los textos recibidos a las secciones que considera adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un/a mismo/a autor/a en cada número de la revista.

Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

Cada dos años se publicará una relación de los/as expertos/as que han intervenido en la evaluación de los artículos.

Lista de revisores/as de los números 42 (2021) y 43 (2022)

Alario Trigueros, María Teresa (Universidad de Valladolid)
Albarrán Diego, Juan (Universidad Autónoma de Madrid)
Almansa Moreno, José Manuel (Universidad de Jaén)
Arias Madero, Javier (Universidad de Valladolid)
Arques Soler, Francisco (Universidad Politécnica de Madrid)
Aznar Almazán, Yayo (UNED)
Barcenilla García, Haizea (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Barco Cebrián, Lorena (Universidad de Málaga)
Boned Purkiss, Javier (Universidad de Málaga)
Botella Ordina, Eva (Universidad Autónoma de Madrid)
Caballero Guiral, M.^a Juncal (Universitat Jaume I)
Caerols Mateo, Raquel (Universidad Complutense de Madrid)
Calatrava Escobar, Juan (Universidad de Granada)
Calero Ruiz, Clementina (Universidad de La Laguna)
Calle Vaquero, Manuel de la (Universidad Complutense de Madrid)
Cazalla Canto, Silvia (Universidad de Granada)
Chiva Beltrán, Juan (Universitat de València)
Crespillo Marí, Leticia (Universidad de Málaga)
Cruz Freire, Pedro (Universidad de Cádiz)
Delgado Orusco, Eduardo (Universidad de Zaragoza)
Díaz Sánchez, Julián (Universidad de Castilla-La Mancha)
Feliu Franch, Joan (Universitat Jaume I)
Fernández del Campo, Eva (Universidad Complutense de Madrid)
Fernández Gómez, María Rosa (Universidad de Málaga)
Fernández López, Olga (Universidad Autónoma de Madrid)
Fernández Piñar, Carlos (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)
Fernández-Vivancos González, Enrique (Universitat Politècnica de València)
Ferrer Forés, Jaime J. (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona)
Francisco Olmos, José María de (Universidad Complutense de Madrid)
García Luque, Manuel (Universidad de Sevilla)
Garnelo Díez, Isabel (Universidad de Málaga)
Garraza, Ángel (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Goy Diz, Ana E. (Universidade de Santiago de Compostela) (q.e.p.d.)
Haro García, Noemí de (Universidad Autónoma de Madrid)
Hereza, Pablo (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía)
Hernández Núñez, Juan Carlos (Universidad de Sevilla)
Huete Nieves, Raquel (Universidad de Alicante)
López Hernández, Ignacio J. (Universidad de Sevilla)
López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús (Universidad de Granada)
Martín Sáez, Daniel (Universidad de Oviedo)
Martínez Lara, Pedro Manuel (Universidad de Sevilla)
Martínez Marín, Cruz María (Universidad de Cantabria)

Martínez Montiel, Luis F. (Universidad de Sevilla)
Mazuecos Sánchez, Belén (Universidad de Granada)
Mocholí Martínez, María Elvira (Universitat de València)
Mora Serrano, Bartolomé (Universidad de Málaga)
Morales Folguera, José Miguel (Universidad de Málaga)
Moreno Cuadro, Fernando (Universidad de Córdoba)
Navarrete Prieto, Benito (Universidad de Alcalá)
Ortiz Tello, María (Universidad de Málaga)
Pérez Barreiro, Sara (Universidad de Valladolid)
Pérez Segura, Javier (Universidad Complutense de Madrid)
Pizza, Antonio (Universitat Politècnica de Catalunya)
Porres Benavides, Jesús (Universidad Rey Juan Carlos)
Puyadas Rupérez, Vanessa (Investigadora)
Ramos Carranza, Amadeo (Universidad de Sevilla)
Revenga Domínguez, Paula (Universidad de Córdoba)
Rivas Carmona, Jesús (Universidad de Murcia)
Romero Benítez, Jesús (Investigador)
Romero Torres, José Luis (Doctor-Historiador del Arte)
Rosa Jiménez, Carlos (Universidad de Málaga)
Sánchez Noriega, José Luis (Universidad Complutense de Madrid)
Santos Aparicio, Antonio (Universidad de Cantabria)
Tejedor Fernández, Luis (Universidad de Málaga)
Torrent Esclapés, Rosalía (Universitat Jaume I)
Zuriaga Senent, Vicent Francesc (Universidad Católica de Valencia)