

ROIG CONDOMINA, Vicente M^a.: *Las empresas vivas de Fray Andrés Ferrer de Valdecebro*. Pról. Santiago Sebastián. Valencia, 1989.

Reyes Escalera Pérez.

Este estudio emblemático, presentado en 1983 como Memoria de Licenciatura por Vicente M^a Roig, se inserta en una tradición comenzada por el profesor Santiago Sebastián en la Universidad Literaria de Valencia y viene a ocupar un dignísimo lugar en esa *laguna de la investigación en relación con los emblemas* que tuvo la Universidad Española, como destaca D. Santiago Sebastián en el Prólogo de este libro, y que desde hace algún tiempo vienen cubriendo numerosos estudiosos como Pilar Pedraza y Jesús M^a González de Zárate.

Se ha presentado no sólo un facsímil de la obra más famosa de Valdecebro sino un análisis pormenorizado y erudito de la estructura doctrinal de la obra así como de las fuentes que han influido en su concepción, aportando un importante aparato crítico y una extensísima bibliografía.

El autor del libro, el dominico Fray Andrés Ferrer de Valdecebro (1620-1680) gran orador sagrado, comenzó su *Gobierno general, moral, y político hallado en las fieras y animales sylvestres; sacado de sus naturales propiedades, y virtudes...* en Nueva España en 1650, finalizándolo ya en España en 1658, como él mismo indica. Publicado en Madrid, fue acrecentado once años más tarde con el *Gobierno general, moral, y político hallado en las aves más generosas y nobles...*, y las cuatro ediciones que se hicieron del libro, la última en 1728, demuestran su popularidad.

Este libro engloba el análisis de dieciocho cuadrúpedos entre los que se encuentran animales salvajes -el león, el elefante, el rinoceronte, el tigre, la onza o pantera, el leopardo, la hiena, el lobo, el lince, el oso, el jabalí, el ciervo, el toro y el camello-, domésticos -caballo y perro- y fabulosos -unicornio y cinocéfalo- aunque él no dudaba de su existencia. Su autor lo define como un libro de *empresas vivas*, afirmación corroborada por su sobrino Ausías Antonio Ferrer de Valdecebro, aunque Julián Gállego (*Visión y Símbolos de la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1984, p. 110) no lo considera un libro de emblemas.

Se dispone en dieciocho partes o libros, comenzado cada uno de ellos por el grabado que corresponde a cada animal, de dudosa calidad,

Reyes Escalera Pérez.

realizados por Diego de Obregón, autor de portadas de libros, retratos y estampas de devoción; a continuación, una descripción de sus características, exponiendo en diferentes capítulos las distintas simbologías de cada animal, con intención didáctica y moralizante, finalizando su obra con una *Tabla para sermones varios de tiempo, y de Santos* donde se presentan las propiedades características de cada animal, que servirían de ejemplo para las charlas en las iglesias por parte de numerosos oradores.

Nuestro autor se valió para su libro, sobre todo, de los *Hieroglyphica* de Piero Valeriano y en menor grado de las Sagradas Escrituras, además de citar y recoger, según Roig Condomina, más de 200 libros, lo que prueba su gran erudición.

La enseñanza por los animales, y en general por la naturaleza, que fue dispuesta por Dios para adoctrinar y enseñar las verdades cristianas, tiene un gran eco en la Contrarreforma, idea que fue recogida del mundo medieval; y así el cristiano debe aprender de los animales, tanto de sus *vicios* como de sus *virtudes*, verdades que nos demuestra el Padre Valdecebro, que han sido analizadas admirablemente por Vicente M^a Roig Condomina no sólo en este libro -que sólo es modesto en su edición- sino en el artículo aparecido en 1985 en la revista *Goya* (nº 187-88) en el que hizo una completa introducción del libro de Valdecebro.