

**BONET CORREA, Antonio: *El urbanismo en España e Hispanoamérica*.  
Cátedra, Madrid, 1991.**

Juan María Montijano García.

El estudio del urbanismo hispánico como fenómeno generador de modelos, tipologías y elementos formales, que han llenado un continente durante más de tres siglos y han configurado a la ciudad española como algo diferenciado de otras de su entorno socio-cultural, ha tenido hasta ahora un gran hueco en la historiografía y crítica española.

El llenar este hueco en lo posible parece ser el principal motivo de la editorial Cátedra para la edición del presente volumen, obra del profesor Bonet Correa, en la colección de Ensayos Arte Cátedra.

Se han reunido aquí diversos ensayos y artículos, todo ellos con la ciudad como protagonista absoluta, que analizan la historia constructiva, las posibles tipologías, los elementos formales y, sobre todo, las vinculaciones sociales y políticas urbanas con una característica peculiar: no existe un único punto de vista, una metodología única, ni siquiera un acercamiento global al fenómeno urbano hispano. Son estudios monográficos con vocación de ser "previos", aproximaciones desde muy diferentes posicionamientos analíticos.

Con especial incidencia en los siglos del Barroco, la cronología abarca desde el final de la Edad Media peninsular y la conquista americana hasta nuestros días, aquí con críticas a la política urbanística y consideraciones para con las acciones y transformaciones sobre la ciudad patrimonial española, ésta entendida casi siempre como "ciudad barroca".

Haciendo un análisis global de los artículos, el profesor Bonet destaca los aspectos sociales y políticos, los ideológicos (la idea de ciudad en Ordenanzas, Reglamentos urbanos y Leyes de colonización) y la imagen que la ciudad proyecta, para lo que recurre mayoritariamente a las generadas desde la literatura. Así la poesía, la novela o el teatro se convierten en un vastísimo campo que ofrece la posibilidad de extraer críticas y visiones paralelas con los fenómenos constructivos, y de su enfrentamiento con la realidad surgen observaciones no sólo sociales y artísticas sino que desde lo coetáneo y particular llega felizmente a lo atemporal y universal.

**Juan María Montijano García**

Artículos como *Las ciudades españolas del Renacimiento al Barroco* nos acercan al problema de la búsqueda de un método de análisis, de arquetipos y ejemplos, de estructuración de modelos y de génesis de un proyecto urbano; de la incidencia de la política, la ideología y la Iglesia en las formas y vidas urbanas, del entender que no sólo la ciudad será un marco que acoge gran número de obras arquitectónicas sino que por sí sola es un fenómeno merecedor de estudios histórico-artísticos.

En *El concepto de puerta en la ciudad tradicional* se introducen otros criterios, antropológicos y simbólicos; *La calle Mayor en las ciudades españolas* muestra las diferentes vinculaciones de zonas y elementos urbanos con los distintos estamentos sociales, y en *La Plaza Mayor de Madrid* el historiador se convierte casi en un cronista.

Pero serán las diferencias entre el urbanismo español peninsular y el hispanoamericano, aunque no de manera excesivamente profunda, el tema central de muchos artículos. Las distintas concepciones y orígenes de las plazas mayores, una como consecuencia del urbanismo y otra generadora de éste serán sus principales ejemplos.

Así, el propósito de la recopilación de los artículos y ensayos del profesor Bonet Correa parecen cumplir con su misión: la aproximación al fenómeno urbano y la historia de las ciudades hispánicas.