

BERNARDO FERRÁNDIZ BÁDENES, JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA Y LOS  
RETRATOS DEL MATRIMONIO MUÑOZ MADUEÑO.

**M. Concepción Barrios Escalante**

Al hablar de la pintura del siglo XIX hay que hacerlo del retrato y de Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894), uno de los artistas que con más acierto practicó este género y *el retratista más fecundo y celebrado de nuestro Romanticismo*<sup>1</sup>. Madrazo, al decir de Joaquín de la Puente, en 1833, con 18 años de edad, *se muestra ya lo que al cabo será toda su vida: extraordinario retratista*<sup>2</sup>, pintor de la más selecta y distinguida sociedad, veraz, *certero captador y diferenciador de fisonomías y de humanas individualidades*<sup>3</sup> puede además, cumpliendo la ley "del parecido", suavizar la realidad y regalar belleza a quien tuviera la desdicha de no poseerla. Romántico purista, a través de sus realizaciones y de sus enseñanzas en la Real Academia de San Fernando, influyó de alguna forma en el hacer pictórico de sus alumnos entre los que se contaron Bernardo Ferrándiz Bádenes (1835-1885) y Joaquín Martínez de la Vega (1846-1905), autores de los retratos del matrimonio Muñoz Madueño.

LOS RETRATADOS

Vicente Muñoz de la Rosa contrajo matrimonio en Málaga, donde nació y vivía, el 22 de Enero de 1820, con la también malagueña Cristobalina Madueño Ecija, actuando en el desposorio el Maestro de Ceremonia de la Santa Iglesia Catedral<sup>4</sup>. Fue padre de seis varones y una hembra<sup>5</sup> y en la década de los sesenta tenía fijado

<sup>1</sup> GOMEZ MORENO, M. Elena, *Guía del Museo Romántico*, Madrid, 1986, pág. 80.

<sup>2</sup> PUENTE, Joaquín de la, "Federico de Madrazo entre su estirpe y su tiempo", en *Los Madrazo: una familia de artistas*, Madrid, 1985, pág. 19.

<sup>3</sup> *Ibidem*, págs. 28 y 29.

<sup>4</sup> A.D.M., Libro 29 de matrimonios de San Juan, de 1816-1822, partida número 6, folio 219 v.

<sup>5</sup> En el A.D.M. se encuentra constancia del nacimiento de sus hijos que fueron: Vicente, nacido el 12 Noviembre 1820. Libro 85 de Bautismo de San Juan, de 1810-21, partida nº. 521, fol. 219. José, 12 Noviembre 1823. Libro 87 de bautismos de San Juan, de 1823-25, partida nº. 500, fol. 25. Nicolás, 8 Julio 1825. Libro 88 de bautismos de San Juan, de 1825-27, partida nº. 330, fol. 14. Enrique, 17 Febrero 1827. Libro 88 de bautismos de San Juan, de 1825-27, partida nº. 96, fol. 275. Cristóbal, 29 Enero 1831. Libro 90 de bautismos de San Juan, de 1830-32, partida nº. 94, fol. 105 v. Fausto, 13 Octubre 1832. Libro 90 de bautismos de San Juan, de 1830-32, partida nº. 334, fol. 354 v. DoIores, 5 Junio 1834. Libro 91 de bautismos de San Juan, de 1832-37, partida nº. 133, fol. 140.

## M<sup>a</sup> Concepción Barrios Escalante

su domicilio en el número 11 de la calle Alcazabilla<sup>6</sup>. Vinculado profesionalmente desde temprana edad a la Iglesia<sup>7</sup>, llegó a ejercer, entre otras actividades, la de Notario Mayor del Tribunal Eclesiástico<sup>8</sup>. Sus ocupaciones le depararon respetable posición, holgada economía para proporcionar a sus hijos una buena situación<sup>9</sup> y le

<sup>6</sup> A.M.M. Así consta en los padrones de vecinos de los años 1859 (vol. 260, distrito 4); de 1862 (vol. 278, distrito 4) y 1865 (vol. 294, distrito 4).

<sup>7</sup> A.C.M., Actas Capitulares, t. 62, sesión 23 Diciembre 1818, fol. 959. *A consecuencia de solicitud de D. Vicente Muñoz, como cobrador y agente de Mesa Capitular se acordó darle trescientos veinte reales de gratificación, mitad sobre el fondo de ella, y mitad sobre capellanías de Santa Bárbara, por el trabajo extraordinario que ha tenido en la cobranza y otros encargos. Ibidem*, sesión 20 Diciembre 1820, fol. 1.194. *Vista una solicitud de D. Vicente Muñoz, agente cobrador de Mesa Capitular y lo informado por el señor superintendente, se acordó darle quinientos ducados de gratificacibn mitad sobre capellanía de Santa Barbara y mitad sobre subsidios.*

<sup>8</sup> Vicente Muñoz de la Rosa figura en: *Guía del forastero en Málaga*, año 1838, pág. 27, como *Notario oficial mayor del Tribunal Eclesiástico y notario público de asiento*. A.M.M. Padrón de vecinos 1859, distrito cuarto, vol. 260, fol. 28, como *Notario Eclesiástico*. A.M.M. Legajo 44. Aparece Vicente Muñoz en el año 1863, firmando como *Notario Oficial Mayor de este Obispado*, en una escritura de venta a censo de dos haciendas nombradas del Cerrojo y Casablanca en el término de la ciudad de Marbella a favor del Excmo. Sr. Marqués del Duero, Grande de España. MERCIER, D. A. y CERDA, Emilio de la, *Guía de Málaga y su provincia*, año 1866, págs. 230 y 231, como *Oficial Mayor de la notaría mayor y Receptor*. MOÑIZ, Lorenzo L., *Guía de Málaga y su provincia*, año 1878, pág. 330. *Notario Mayor del Tribunal Eclesiástico*.

<sup>9</sup> Vicente. Aparece en los padrones de vecinos del año 1862 y 1865 del A.M.M., como viudo y dedicado al comercio. José. Figura en los padrones de 1859 y 1860 del A.M.M., como piloto (marino). En Junio de 1875 fue nombrado capitán del vapor remolcador Barcelona y en Septiembre de ese mismo año se le encargó el mando del bergantín Bartolomé de la Casa que salía rumbo a Puerto Rico, *El Avisador Malagueño*, 17 de Junio y 29 de Septiembre de 1875. Casado con Adelaida Dole. Su hijo Fausto Muñoz Dolé fue abogado. Nicolás. En MERCIER, D.A. y CERDA, Emilio de la, *Op. cit.*, pág. 265, figura como agente de seguros y en LLORDEN, A., *La imprenta en Málaga*, t. II, 1973, pág. 13, como impresor, con catorce obras publicadas y establecido en la calle S. Juan de Dios, n. 1. Fue padre del periodista y escritor Nicolás Muñoz Cerisola, fundador en 1875 del periódico *El Anunciador de Andalucía* y autor de numerosos trabajos, entre ellos: Los barrios obreros; Leoncio Talavera y la escuela pictórica malagueña... etc. Y en colaboración con JEREZ PERCHET, Augusto: Crónica de la visita de S.M. el Rey Alfonso XII a la ciudad de Málaga en Marzo de 1877. Fue vocal de la sección de Festejos en la celebración del IV Centenario de la Reconquista de Málaga, *El Centenario*, 28 de Mayo de 1887, pág. 2. Enrique. Figura en el padrón de 1860 como empleado. Cristóbal. Licenciado en Derecho Civil y Canónico, abogado consultor del establecimiento de Cambio Universal, secretario de la Sociedad Económica de Amigos del País, regidor del Excmo. Ayuntamiento Constitucional, registrador sustituto de la propiedad y secretario contador de la Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Málaga. Había realizado sus estudios en la Universidad de Granada. En 1870 fue nombrado Juez de Primera Instancia en Cádiz. Fausto. Litógrafo y oleógrafo. Participó en la Nacional de Bellas Artes de 1871 con una reproducción oleográfica del Testamento de Isabel la Católica, de Rosales y otra del Cristo de Velázquez. *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid, 1871. Premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes del Liceo de Málaga de 1872. Premiado con primera mención en la Bético Extremeña de Sevilla en 1874 y con el uso del escudo de las Sociedades Económicas de Madrid, Sevilla y Málaga. Correo

## Bernardo Ferrándiz Bádenes, Joaquín Martínez de la Vega y los retratos...

permitieron formar parte de la acomodada clase media malagueña de la segunda mitad del siglo XIX que, a imitación de la nobleza y alta burguesía, gusta y busca perpetuarse por la mano de un afamado pintor.

### LOS PINTORES

Los retratos que presentamos, en buen estado de conservación, de respetables e idénticas dimensiones (1'07 x 0'83 ms.), acabados en medio punto, realizados en óleo sobre lienzo y depositados en dos colecciones malagueñas, muestran a nuestro entender un gran interés no sólo por los autores, sino también, por las fechas en que están realizados. El de Cristobalina Madueño Ecija, firmado en rojo en el ángulo inferior derecho, por Bernardo Ferrándiz, está fechado en 1869. El de Vicente Muñoz de la Rosa, en amarillo claro, en el ángulo inferior izquierdo, por Joaquín Martínez de la Vega, data de 1871.

La importancia de estos dos pintores y sus obras, en el panorama artístico malagueño del siglo XIX, son hoy día conocidos y valorados gracias a los esfuerzos de los investigadores. Pero, como ocurre en otros temas, al estudiar a un pintor, rara vez se consigue hacer acopio total de su producción y estas nuevas aportaciones cumplen el objetivo de ayudar, poco a poco, a conseguirlo.

Cuando en Abril de 1868 Bernardo Ferrándiz llegó a Málaga, tenía 32 años de edad y acababa de ganar, por oposición, la recién creada cátedra de *Colorido y Copia de cuadros*<sup>10</sup>. Al triunfo obtenido añadía una buena trayectoria artística, por lo que la ciudad, carente de tradición pictórica pero ansiosa de ella, le acogió con un entusiasmo que fue en aumento, a medida que se percató de sus aptitudes y vocación para la enseñanza, que no mermaron con el paso del tiempo<sup>11</sup>.

---

de Andalucía, 1874 y 1875. En su establecimiento de cromo-litografía y tipografía se imprimió el cartel anunciador de los festejos del IV Centenario de la Reconquista de Málaga por los Reyes Católicos en Agosto de 1887, cuya Viñeta fue dibujada por Martínez de la Vega. Un ejemplar del mismo se encuentra en el Museo de Artes Populares de Málaga.

<sup>10</sup> El nombramiento fue hecho por R.O. de 3 de Abril. Así consta en la instancia presentada por el pintor, al Ministerio de Estado, en 4 de Septiembre de 1873, solicitando una plaza de pensionado de mérito en la Academia de Bellas Artes de Roma. Archivo Ministerio Asuntos Exteriores, legajo 4.334. PAZOS BERNAL, A., *La Academia de Bellas Artes de Málaga en el siglo XIX*, Málaga, 1987, pág. 130.

<sup>11</sup> A.M.A.E., legajo 4.334. En la citada instancia indica el pintor que *su vida artística se cuenta por días de catorce horas de trabajo*. PAZOS BERNAL, A., *Op. cit.*, pág. 130, *En una boja de meritos y servicios, se anota que ya en el curso 1868-69 fue más allá de sus estrictas obligaciones explicando gratis un curso de perspectiva junto con su asinatura* y en pág. 200, en un informe dirigido al Gobernador Civil, en 1876, por la Academia se dice: *Desde la fecha*

## M<sup>a</sup> Concepción Barrios Escalante

Natural de Pueblo Nuevo del Mar (Valencia)<sup>12</sup>, alumno de la Academia de San Carlos y discípulo en San Fernando de Federico de Madrazo, pasó mas tarde a ampliar su formación al extranjero. París, meta de todo artista en esta época lo fue también suya y hacia allí se encaminó por sus propios medios hasta que, en 1863, consiguió ser pensionado por la Diputacibn Provincial de Valencia<sup>13</sup>. En la capital francesa, en el Otoño de 1866, conoció a Mariano Fortuny<sup>14</sup>, con el que entabló una sincera amistad que se afianzó tras los encuentros que ambos artistas tuvieron en 1869, en Granada<sup>15</sup> y en Málaga en el Otoño de 1871<sup>16</sup> y que le proporcionó buenas relaciones con el mundo artístico y del comercio de las obras de arte<sup>17</sup> y un nuevo influjo para su pintura.

Aunque su espíritu inquieto, sus ansias y afán de superación le incitaron a volar del provincianismo hacia lugares mas afortunados<sup>18</sup>, desde que se estableciera

---

*de 24 de Abril de 1868 en que tomó posesión del cargo de Profesor de colorido de esta Escuela, ha cumplido con esmero y puntualidad los deberes de su cargo, hasta el punto de haber dado clase diaria después de las horas oficiales en su estudio particular a sus alumnos y haber puesto a disposición de los mismos sus trajes, maniqués y cuantos objetos de arte son necesarios para ir formando su educación artística, con lo cual ha obtenido dicho Profesor en su enseñanza unos resultados admirables ...*

<sup>12</sup> A.M.A.E. Legajo 4.334.

<sup>13</sup> Se le concede *por nombramiento directo, a Bernardo Ferrándiz dos mil reales anuales durante cuatro años, con el fin de realizar estudios en París.* GRACIA BENEYTO, Carmen, "El cuadro de Historia en el último tercio del siglo XIX. Un ejemplo: Las oposiciones a pensionado en Roma convocadas por la Diputación de Valencia en 1876", *SAITABI*, Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, n. XXIX, Valencia, 1979, pág. 190. La misma autora en *El Tribunal de las Aguas. Ferrándiz ante la modernidad*, pág. 76, dice que la pensión era de doce mil reales anuales.

<sup>14</sup> PEÑA HINOJOSA, Baltasar, *Fortuny y Ferrándiz el genio y la amistad*, págs. 16 y 29.

<sup>15</sup> GRACIA, Carmen, *El Tribunal de las Aguas...* pág. 116.

<sup>16</sup> A.A., libro 78, sesión 27 Septiembre 1871, fol. 159. D. Bernardo Ferrándiz dijo *que habiendo llegado a esta ciudad el eminente artista español Sr. Fortuni como compañero y admirador de sus relevantes dotes artísticas deseaba acompañarle y por lo cual suplicaba a la Academia le concediese cinco o seis días de licencia para cumplir debidamente con la amistad que el expresado Sr. Fortuni le dispensaba. Hecho cargo la Academia de lo solicitado por el Sr. Ferrándiz le fue concedida sin discusión la licencia de seis días que pedía por el objeto indicado.* Parece que Fortuny fue en esta ocasión a Africa pues a la nota anterior añadimos que días mas tarde, el 18 de Octubre de ese mismo año de 1871, El Avisador Malagueño daba la noticia de que el día anterior había llegado a la ciudad el pintor D. Mariano Fortuny al que recibieron numerosos artistas y admiradores. Si Ferrándiz le acompañó no podemos asegurarlo dado los escasos días de permiso concedidos.

<sup>17</sup> PEÑA HINOJOSA, B., *Fortuny y Ferrándiz. El genio y la amistad*, págs. 17-21.

<sup>18</sup> Cuando por Decreto 5 de Agosto 1873, se crea la Escuela de Bellas Artes en Roma y aparece ese mismo mes la convocatoria para cubrir las plazas, Bernardo Ferrándiz solicita le sea concedida una, de pensionado de mérito. En instancia al Sr. Ministro de Estado, tras hacer un resumen de su vida artística indicando los premios y distinciones que ha obtenido, expresa

## Bernardo Ferrándiz Bádenes, Joaquín Martínez de la Vega y los retratos...

en Málaga sus salidas fueron esporádicas y escasas (salvo el período comprendido entre Octubre de 1873 y el mismo mes de 1875)<sup>19</sup>, pudiendo decir que su vida, su magisterio, no tanto su hacer pictórico, quedaron vinculados al ámbito malagueño.

Desde el primer momento se integró plenamente en su nuevo ambiente haciéndose sentir y participando afanosamente en todo tipo de actividades. En Enero de 1869 fue nombrado académico de Bellas Artes de Málaga<sup>20</sup>, ese mismo año formó parte del jurado a la designación de los premios Barroso<sup>21</sup>, y pinta, sin duda por ser el más afamado artista que había en Málaga, el retrato de Cristobalina Madueño Ecija, seguramente, uno de los primeros que realizó en nuestra ciudad.

Joaquín Martínez de la Vega, almeriense, inició su formación en Córdoba completándola en Madrid también bajo la dirección de Federico de Madrazo del que tomó el gusto por la línea perfilada, cuidada y limpia tónica de sus primeras obras<sup>22</sup>.

Cuando en Octubre de 1869 es segura su presencia en Málaga, pues figuraba como profesor de dibujo natural y pintura del Colegio Arcángel San Gabriel, establecido en la calle San Juan de los Reyes número 23 y dirigido por Teodoro de Kalm Podoski<sup>23</sup>, tenía 23 años de edad. De aire distinguido, apuesto, marcado carácter y gran personalidad, fue bien acogido por la sociedad malagueña de la época, siendo aceptado en todos los ambientes culturales y artísticos.

En Abril de 1870 había realizado, con gran acierto según la prensa local, el retrato de doña Josefa Martínez<sup>24</sup>, madre del vicepresidente de la nueva Junta direc-

---

su deseo de obtener la plaza y de conocer Italia, especialmente Roma *que por circunstancias especiales nunca he podido visitar*. A.M.A.E., legajo 4.334.

<sup>19</sup> Antes de fallarse el concurso para la obtención de la plaza de pensionado de mérito en la Academia Española de Roma, consigue permiso, de la Academia de Bellas Artes, en 15 de Octubre de 1873, *para ejecutar en el extranjero una obra de arte* ausencia que se prolonga hasta Octubre de 1875. A.A.S.T., Libro de Actas y Juntas, n. 121, págs. 203-204 (sesión 15 de Octubre 1873); pág. 211 (sesión 9 de Diciembre 1874); pág. 260 (sesión 1 de Abril 1875); pág. 262 (sesión 29 de Agosto 1875). PAZOS BERNAL, Angeles, *Op. cit.*, págs. 199 y 200.

<sup>20</sup> A.M.M.E., legajo 4.334. PAZOS BERNAL, Angeles, *Op. cit.*, pág. 196.

<sup>21</sup> BARRIOS ESCALANTE, M. C., "Los premios Barroso de Matemáticas y Dibujo (1842-1885)" *Jábega*, nº. 50, Málaga, 1985, pág. 147.

<sup>22</sup> CONDE-PUMPIDO, Belén, *Pintura malagueña del siglo XIX: Joaquín Martínez de la Vega*, Universidad, Málaga, 1983, pág. 44. Memoria de Licenciatura mecanografiada.

<sup>23</sup> El Avisador Malagueño, Miércoles 13 Octubre 1869.

<sup>24</sup> El Avisador Malagueño, Domingo, 1 de Mayo 1870. *Hemos tenido el gusto de ver el retrato de la señora Doña Josefa Martínez madre de nuestro amigo D. Joaquín Narváez que ha pin-*

## M<sup>a</sup> Concepción Barrios Escalante

tiva del Liceo, Joaquín Narváez<sup>25</sup>. Por el mérito de esta pintura consiguió, meses más tarde, en Noviembre (cuando la Junta del Liceo, entre otras grandes reformas en su edificio, inició la construcción de nueva planta de su salón principal<sup>26</sup>, que se le encomendara la decoración pictórica de la parte principal del techo en unión, según un periódico de la época, del *joven aficionado don José Denis*<sup>27</sup>.

A primeros de Febrero la obra se encontraba inacabada, sin embargo, tras arduos esfuerzos la inauguración de los nuevos salones del Liceo y con ello la del acabado de las pinturas, que fueron muy aplaudidas, tuvo lugar el 16 de Febrero de 1871<sup>28</sup>. Este mismo año plenamente adaptado y reconocido por el Organismo Municipal como profesor de dibujo<sup>29</sup>, participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes<sup>30</sup>, donde obtuvo una medalla de tercera clase<sup>31</sup> y formó parte del jurado califi-

---

*tado al óleo el aventajado artista D. Joaquín Martínez de la Vega..... Perfecto parecido, correcto dibujo, entonación y coloridos propios de la verdadera escuela española y finalmente acertado desempeño en los detalles del traje y accesorios, son circunstancias que nos mueven a recomendar al público a dicho artista, felicitando también a nuestro amigo Sr. Narváez por haber encontrado quien interprete tan acabada y concienzudamente los cariñosos deseos de su familia.*

<sup>25</sup> El Avisador Malagueño, Jueves, 5 de Mayo 1870 .

<sup>26</sup> El Avisador Malagueño, Miércoles, 23 de Noviembre 1870 . *La Junta directiva del Liceo está haciendo reformas de importancia en el local que ocupa dicha sociedad. Se está construyendo de nueva planta el salón principal dándole dos varas más de anchura que el antiguo, y además otro salón de 13 metros de largo por 5 de ancho...El Avisador Malagueño, Sábado, 18 de Febrero de 1871. Este edificio (El Liceo) ha sufrido una oportuna transformación... El salón... ha sido demolido y reconstruido en totalidad. Tiene 29 metros de longitud por 9 y 60 centímetros de ancho y 9 metros de altura. Las obras han sido proyectadas y dirigidas por los socios señores ingenieros D. Antonio de Palacio y D. Jose María Sancha secundados por el socio ayudante de obras públicas D. Baltasar Hernández.*

<sup>27</sup> El Avisador Malagueño, 23 de Noviembre 1870. *Las paredes de los salones van estucadas y las pinturas de los techos se han encomendado al aventajado pintor malagueño D. Joaquín Martínez de la Vega en unión del joven aficionado D. Jose Denis cuyos trabajos son también conocidos en esta ciudad.*

<sup>28</sup> El Avisador Malagueño, 18 de Febrero 1871.

<sup>29</sup> A.M.M., Acta Capitular 1871, vol. 269, fol. 323 v. y 324. *El Sr. Presidente manifestó...que el objeto de la sesión era adjudicar los premios que sobre sus bienes instituyó el Licenciado D. Salvador Barroso para los jóvenes que en concurso público ... a cuyo fin había invitado a los señores profesores en dibujo D. Bernardo Ferrándiz, D. Joaquín Martínez de la Vega y D. Emilio Ocón que estaban presente...*

<sup>30</sup> *CATALOGO de la Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid, 1871. Presentó cuatro óleos que figuraron con los números 291, 292, 293 y 294. Estos cuadros que presentó Martínez de la Vega juntos con los que también enviaron a la Exposición Nacional, los pintores Horacio Lengo y Emilio Ocón estuvieron expuestos por iniciativa de los artistas que así lo hicieron saber al público malagueño, en un estudio común de la calle Barroso. El Avisador Malagueño, Viernes 8 y Domingo 10 de Septiembre 1871.

<sup>31</sup> PANTORBA, B. de, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, 1948, pág. 92. El Avisador Malagueño, Jueves 26 Octubre 1871. CUENCA, F., *Museos de pintores y escultores contemporáneos*, La Habana, 1923, pág. 241.

## Bernardo Ferrándiz Bádenes, Joaquín Martínez de la Vega y los retratos...

cador de los premios Barroso<sup>32</sup> en terna, juntamente, con Ferrándiz y Emilio Ocón. Este nombramiento que recaía entre los mejores y más reconocidos artistas de la ciudad<sup>33</sup>, avala la categoría que ya en esta época había conseguido, convirtiéndose en el pintor de moda y pasando por sus pinceles muchos personajes locales<sup>34</sup> uno de los cuales fue Vicente Muñoz de la Rosa, retratado en ese año de 1871.

Desde que localizamos estas dos pinturas nos llamó la atención que habiendo pintado Ferrándiz el retrato de Cristobalina Madueño no pintara también, sólo dos años más tarde, el de su marido. Y sin poder explicar documentalmente la razón del cambio pensamos como una posibilidad, que a la hora de realizar el de Vicente Muñoz el valenciano se encontrara sobrecargado de trabajo en sus ocupaciones como docente, académico, con participaciones públicas y otros encargos particulares, motivos que le hicieran imposible pintar este nuevo retrato o también, y no lo descartamos, que se prefiriera a Martínez de la Vega por lo novedoso de su persona y por el notorio prestigio que estaba alcanzando con el requisito de que la nueva obra se ajustase en el formato y lo más posible en la técnica a la ya realizada por Ferrándiz.

### LOS RETRATOS

Cristobalina Madueño se nos presenta como una mujer madura, tirando a anciana, cuyo rostro expresa un carácter fuerte, enérgico, casi duro, como cabría esperar de la severa educadora de siete hijos.

De porte distinguido aparece muy segura sentada en cómodo sillón y, aunque adornada y preparada para ser pintada, su atuendo es sobrio, honesto, no ofreciendo al descubierto más que el rostro y las regordetas manos que apoya en posición de reposo en los brazos del sillón. El serio ropaje negro aparece bien dispuesto, el cabello cuidadosamente ordenado, todo reflejo de su recta y recatada vida. Sólo las alhajas aportan un elemento vanal, una nota de frivolidad que sin quitar sobriedad, da apostura y ayuda a encajar perfectamente al personaje en un status social.

De su mano derecha, minuciosamente acabada y sobre la que el artista hábilmente hace un especial reclamo, como al descuido, pero en actitud muy estu-

---

<sup>32</sup> BARRIOS ESCALANTE, M. C., *Op. cit.*, pág. 147.

<sup>33</sup> CONDE-PUMPIDO, B., *Op. cit.*, pág. 47.

<sup>34</sup> El Avisador Malagueño, Sábado 25 de Noviembre 1871. *Ayer fué conducido a su última morada el cadáver de la señora doña Cristobalina Madueño de Muñoz. Por sus virtudes y por sus buenas cualidades que la adornaban ha sido muy sensible su pérdida.*

## M<sup>a</sup> Concepción Barrios Escalante

diada, pende una cadena que sostiene un medallón en el que aparece retratado un hijo que se marchó, única espina que le atenaza y en testimonio de que le tiene siempre presente, hace que figure en esa situación preferente del lienzo.

El fondo del cuadro es oscuro, el colorido armonioso pero de gran parquedad. La pintura, de gran realismo (estética que se mantiene en sus retratos), realizada con gran habilidad técnica, consigue reflejar el empaque y severidad de esta gran dama enmarcándola sabiamente en unos determinados condicionantes.

El óleo de Vicente Muñoz de la Rosa, realizado por Martínez de la Vega, se encuentra en la misma línea del anterior e incluso el encuadre y la disposición de tres cuartos son similares, solo varía un poco la posición un tanto encontrada que ofrece. Se ha querido que los lienzos, entre sí, no desentonen, que parezcan acabados por la misma mano, para que al colgarlos, resultasen armoniosos, pues están realizados, quizás, para figurar juntos presidiendo un gran salón.

Vicente Muñoz es según esta obra el justo marido de Cristobalina, podríamos decir "el tal para cual", su figura enjuta, su gran seriedad, su mirada firme y penetrante (que sigue desde cualquier ángulo al espectador), su cabello perfectamente alisado, la frente despejada y el rostro tenso, denotan un carácter fuerte, enérgico, un espíritu íntegro e indoblegable.

Pregona su señorío y privilegiada posición, su pulcra y sobria levita negra que engalana con elegante botonadura y ricos colgantes, sostenidos por un alfiler pero sobre todo, su gran compostura. También ofrece sus manos en posición de reposo sosteniendo la derecha un bastón que remata una preciosa y rica empuñadura.

Sin representar desvencijada senilidad (tendría ya bien cumplidos los setenta años) no se anda el pintor con afeite alguno en este retrato que muestra gran perfección de línea, paleta restringida y corte academicista, como todos los realizados por Martínez de la Vega en sus primeros años.

Constituyen por un lado estos retratos, ejemplos de un género pictórico que se asienta en el siglo XIX, por la demanda que de él hace la burguesía, clase social, que ya consolidada y en su afán de perpetuarse se convierte en la clientela principal del artista y nos parecen además sumamente interesantes por ser muestra de las primeras obras pictóricas realizadas en nuestra ciudad por Bernardo Ferrandiz y Joaquín Martínez de la Vega.

Bernardo Ferrándiz Bádenes, Joaquín Martínez de la Vega y los retratos...



Lámina 1: Ferrándiz Bádenes. Retrato de D<sup>ña</sup> Cristobalina Madueño.

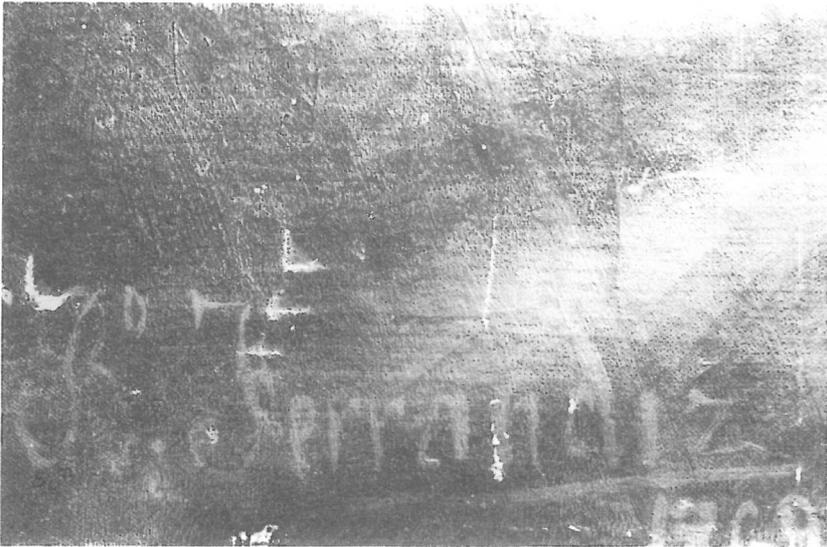


Lámina 2: Ferrándiz Bádenes. Retrato de D<sup>ña</sup> Cristobalina Madueño. Detalle.

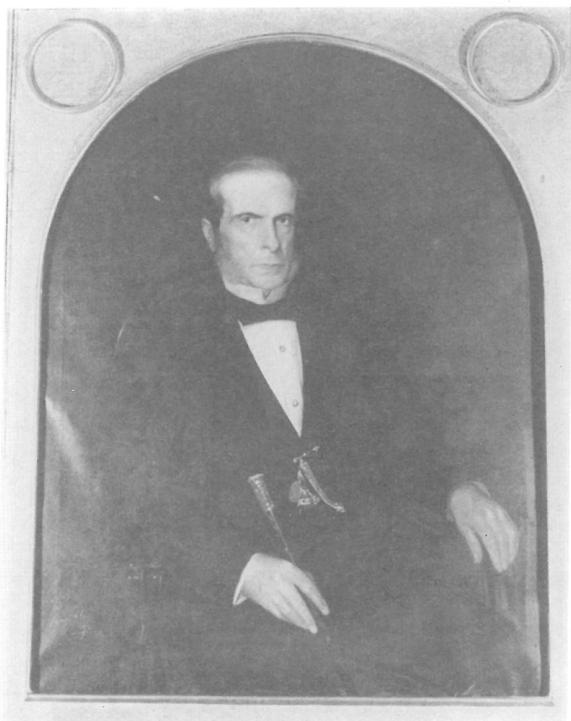


Lámina 3: Martínez de la Vega. Retrato de D. Vicente Muñoz de la Rosa.

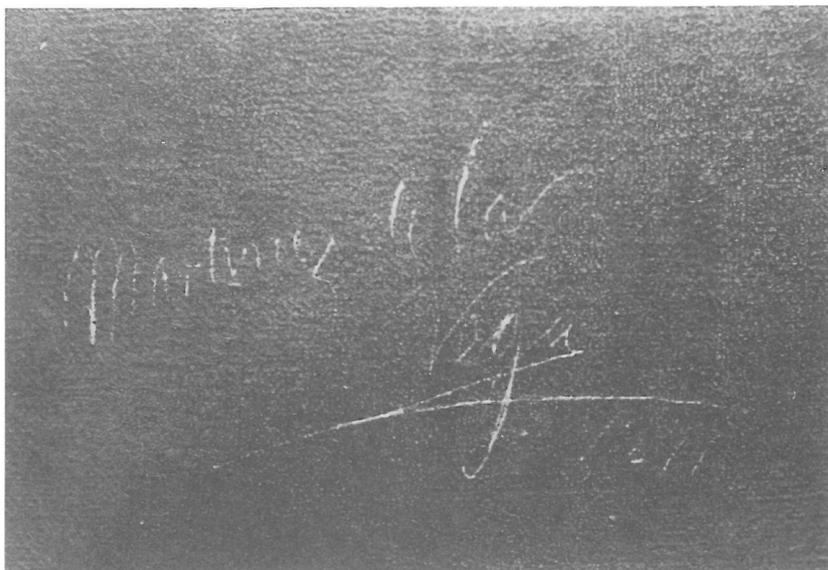


Lámina 4: Martínez de la Vega. Retrato de D. Vicente Muñoz de la Rosa. Detalle.