

RAMÍREZ, J. A.: *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor (La Balsa de la Medusa, 49), 1992.

Manuel Vargas Montiel

Probablemente el mejor comentario al libro de Juan Antonio Ramírez sean las palabras introductorias del autor, recogidas en el prefacio que, dicho sea, no tienen desperdicio. Palabras, que como la mentira, participan de lo real y lo ficticio (*Etant Donnés* de Duchamp), pretendiendo ser la justificación de cuanto idea quede reflejada en el texto. Pero posiblemente esa pretendida justificación no le haga falta a los escritos aquí presentados. Escritos que en su día fueron publicados en periódicos y revistas especializadas, y que ahora juntos, tras criba del autor, ven un nuevo nacimiento bajo el título genérico de *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*.

Cada uno de los apartados que configuran este libro, más que investigaciones científicas o artículos especializados (algo de ello tienen), son ensayos "apasionados" y, como tales, desde el primer momento que nos sumergimos en su lectura funcionan como parcelas de ese conocimiento totalizador que Juan Antonio Ramírez posee. Son también crónicas del momento, caminos a seguir en el proceso de análisis de las obras de arte o tal vez de nuestro tiempo y, de toda actuación del hombre. Y en palabras del autor *...fueron escritos con la absoluta convicción de que el mundo podía seguir tranquilamente su marcha sin ellos, es decir, eran innecesarios.* (p. 11).

Nos dice el autor en el comienzo del libro que, aunque escritos en su totalidad a mediados de la década de los ochenta, ha tratado, *pese a su heterogeneidad* de concederles una *sustancia argumental*. Habría que decirle al autor que tal aclaración huelga, porque cada texto posee la fuerza y la contundencia de lo cercano, de lo cotidiano, del recuerdo que aún permanece en nuestra mente dispuesto a salir cuando la ocasión lo requiera, fresco y vital.

Esto dará pie a que la lectura por parte de cualquier interesado no sea la prefijada por el autor en el índice. Cada cual puede buscar su camino. Camino, éste o aquél, siempre plagado de tramos variopintos, pero acertados en su configuración. Y son un resorte que se dispara para empujarnos más y más hacia los nuevos espacios que paisaje tras paisaje quedan impresos.

RAMÍREZ, J. A.: *Arte y arquitectura en la época del capitalismo...*

En total son veintidós apartados de temas varios que en alguna ocasión han podido interesarnos: pintura, escultura, cine, teatro, arquitectura, video, *graffiti* y economía. Esta variedad temática, sin embargo, no es precursora. Recuerdo el magnífico libro de Ramón Gómez de la Serna: *Ismos*, donde el genial pensador realiza un recorrido por los distintos caminos de la creación artística de principios de siglo. Al igual que entonces, ahora Juan Antonio Ramírez, con visión única para el análisis de lo que en arte está aconteciendo, mediante metáforas y sarcasmos, trata de reflejar cuáles son los caminos por los cuales la creación artística finisecular ha decidido caminar.

A destacar el artículo *Ese oscuro deseo del objeto: Picasso-Braque, Duchamp*. De obligada lectura porque al mismo tiempo es introducción y análisis de las nuevas estructuras en el modo de ver y entender, ya no la obra del artista, sino también la propia vida. O en palabras del autor: *El paseo triunfante del objeto por el arte*.

No menos interesante es *Surreoide curviquebrado*, donde el sarcasmo y el análisis profundo y personal del autor, sobre la arquitectura de los cincuenta, se unen para crear un texto magnífico. Por encima de su aparente "despreocupación", de la broma, nos encontramos ante un inteligente análisis de las corrientes arquitectónicas de aquellos años que, el autor ha denominado *surreoide curviquebrado*, y de lo que de ellas queda en la actualidad.

En *Decálogo de la arquitectura posmoderna* nos dice Juan Antonio Ramírez estar cansado de desenmarañar el término posmoderno, tan traído y llevado en la actualidad tan poco bien entendido. Y lo desmenuza tanto que termina por comprometerse hasta la médula: *Yo me temo que la arquitectura sea, al final, el último disfraz del antiguo borrico*. (p. 152).

Y podemos sumar y seguir, ahora con el cine: *El cine y la ciudad. La deconstrucción urbana en cartón piedra. Volverás a Metrópolis. Habitación mínima y expresión máxima (El inconsciente fílmico en la costa andaluza)*. En ellos queda reflejada la admiración de Juan Antonio Ramírez por el cine, al mismo tiempo que analiza las formas y la ideología que tras la pantalla fílmica se enmascara en las representaciones-escaparates que se utilizan como telón de fondo; donde lo que se pretende es el reclamo, a través de una estética particular. Imágenes tan efímeras como la vida y tan perdurables como el tiempo.

Manuel Vargas Montiel.

Termina el libro con el artículo dedicado a la obra de arte y su relación con el mercado, la utilización que hace éste último de aquél y, el futuro que le espera a la obra de arte que a decir del autor quedará como un dato más a tener en cuenta a la hora de analizar la sociedad, pronosticando con esto la muerte histórica del arte.

El comentario sobre el libro se podría extender más, hasta sumergirnos en un dédalo donde el comienzo de la andadura se presenta nítido y preciso. Al final, no cansados pero sí asombrados y tratando que nuestra mente estructure todo lo mejor posible y le busque una explicación a lo visto, llega la meta: sí allí está ¡La puerta de salida!... *La puerta* de Marcel Duchamp. Incluso en la salida una puerta: interior y exterior (la puerta es al mismo tiempo principio y fin) ¡Qué mayor misterio que una puerta con grietas que permiten ver el interior! Realidad e imaginación: el hilo conductor de la obra leída, el interior: *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*.