

RAMÍREZ, J. A.: *Gaudí*. Madrid, Anaya, 1992.

Natalia Bravo Ruíz

Una breve obra denominada "Gaudí" constituye el nuevo título en la serie "Monografías" de la colección Biblioteca Básica del Arte de la editorial Anaya. Aunque siga la misma línea escueta y didáctica de los restantes libros aquí publicados, su autor, Juan Antonio Ramírez, reflexiona de tal manera que se podría definir como un texto especializado a nivel universitario no dejando de aportar en momento alguno brillantes y novedosas ideas sobre el carácter y la obra de Gaudí.

Realmente es muy difícil descubrir en un libro cuáles son esos elementos "nuevos" que nos amplían la visión de un tema, si además éste ha sido estudiado extensamente y por numerosos investigadores, como ocurre en este caso. No obstante, en la obra hay una ineludible e importante aportación. La inspiración de Gaudí en las formas naturales no se limitaba a lo meramente decorativo sino que se hacía extensible a la arquitectura propiamente dicha. En este sentido, J. A. Ramírez explica los perfectos principios estructurales de los arcos catenáricos como una consecuencia de la observación, por parte de Gaudí, de la *arquitectura natural de los insectos melíferos*. Dicha teoría queda perfectamente respaldada por sólidas argumentaciones.

Desde los primeros renglones sabe colocar la figura de Gaudí en el lugar que se merece al desarrollar el doble sentido de su arquitectura *original*. Concepto, este último, que, por un lado, supone una *vuelta a los orígenes*, a la naturaleza como *fuerza constante de inspiración*, y, por otro, un hacer diferente al de los demás.

En la primera parte de las siete en las que se estructura este libro analiza el carácter sumamente complejo del "gran arquitecto", ofreciéndonos inteligentes observaciones sobre la evolución de su personalidad, aunque, a veces, se base en elucidaciones hipotéticas para ello. Más tarde, desarrolla, lo que podría considerarse el capítulo fundamental del libro, en el que habla de la inspiración de sus formas constructivas en ejemplos concretos de la naturaleza (abejas, flores, células, árboles,...) y recoge su idea sobre los arcos catenáricos ya mencionada. A continuación introduce al "genio" en el contexto histórico-artístico barcelonés, comenzando sus inicios en el campo de la arquitectura. A partir de aquí se puede decir que cierra un primer ciclo introductorio para comenzar otro diferente, donde explica de forma exhaustiva cada una de sus obras y las conecta de manera general con etapas

RAMÍREZ, J.A.: *Gaudí*. Madrid, Anaya, 1992.

artísticas diferentes; desde sus primeras creaciones eclécticas pasando por el “art nouveau” hasta la consecución de un *expresionismo apasionado*. En el capítulo sexto, no pierde de vista los proyectos sobre construcciones en Tánger y en Nueva York (este último de dudosa atribución), así como la curiosa maqueta suspendida de la Colonia Güell, que le sirve a J. A. Ramírez para hacer hincapié en la especial conciencia volumétrica que poseyó el arquitecto. Todas estas obras son significativas experimentaciones de un posible y ambicioso sueño que flotaba en la mente de Gaudí: la obra perfecta como un gran edificio *alzándose majestuoso hacia los cielos...* para llegar finalmente a la sublime, aunque inacabada, “Sagrada Familia”, a la que se dedica el último capítulo.

En cuanto a las asociaciones simbólicas que el autor desarrolla a lo largo de su estudio, debe recordarse, como él ya especifica en alguna ocasión, que no son unívocas. El hecho de que lecturas interpretativas como la que aquí se hace sobre la casa Milá, por poner un ejemplo, sean diferentes a las de otros autores, sólo viene a corroborar conceptos ya utilizados por J. A. Ramírez para definir la personalidad de la obra gaudiana: su inspiración en la naturaleza, la creación de un mundo imaginario que afecta al *inconsciente colectivo de toda la humanidad...*

Un trabajo, por tanto, en el que el autor ha sabido extraer en menos de cien páginas lo que todo lector supongo que busca en cualquier estudio serio de arquitectura: la esencia, en este caso, de la obra de Gaudí. El libro se complementa, además, con una guía cronológica sobre los edificios más importantes, con mapas, así como también con una bibliografía orientativa, sin olvidar la gran variedad de fotografías a color y dibujos de proyectos y plantas que ilustran el texto, por ello, doblemente ameno e instructivo.

Se cierra este análisis con una especie de epílogo en el que J. A. Ramírez hace una reflexión sugerente sobre la obra de Gaudí. Nos la plantea como verdadero fruto de un creador por encima de su época superando el “art nouveau”, de tal modo que sus auténticos herederos no van a ser los “gaudinistas” o colaboradores suyos sino los surrealistas que, como Dalí, sabrían inspirar sus formas delirantes desde ese universo de proyecciones arquitectónicas subconscientes.