

MORALES FOLGUERA, J. M.: *Cultura simbólica y arte efímero en Nueva España*. Granada, Junta de Andalucía, 1991.

Reyes Escalera Pérez

Este nuevo título del profesor Morales Folguera es el fruto de varios años de investigación sobre el arte efímero novohispano, siendo uno de los primeros estudios que recogen en conjunto la relevancia mexicana en el arte festivo, tema en el que había numerosas *incursiones* sacadas a la luz en artículos, ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos. Podemos considerarlo asimismo una gran aportación a la bibliografía sobre la iconografía de las fiestas y su relación con la literatura emblemática, así como a las investigaciones sobre arte hispanoamericano, que en los últimos años se ha visto enriquecida con importantes estudios.

El libro se ha organizado en cuatro capítulos, analizándose en el primero las principales iconografías de los túmulos de la Nueva España, centradas en las esculturas, pinturas y sobre todo jeroglíficos, con un sentido simbólico de exaltación del difunto, que son las que le dan sentido a la muda máquina funeraria. Entre ellas, destaca el tema de la Fama, las virtudes, la naturaleza, la astrología o las representaciones de modelos tomados de la historia reciente y antigua o de la mitología y, por supuesto, la muerte, que la mayor parte de las veces aparece triunfante.

En el segundo capítulo, con el sugestivo título de: "El rey, objeto y fin de la fiesta", el autor nos ofrece un detallado estudio de las celebraciones organizadas con motivo de las juras y coronaciones de reyes, en las que se despliega un importante corpus decorativo en las fachadas de los edificios públicos, sin olvidar el repique de campanas, fuegos artificiales, desfiles militares, luces, castillos de fuego, etc. destacando con gran esplendor los arcos triunfales, de gran influencia en la transformación ficticia del espacio urbano en los días que dura la fiesta, en los que se insertan esculturas y pinturas con connotaciones esencialmente políticas, siendo el lugar apropiado para realizar *ejercicios emblemáticos*.

Estas arquitecturas serán las protagonistas de las entradas de virreyes, tema tratado en el tercer capítulo, trasunto de lo que en otras zonas fue la entrada de los reyes o de algún miembro de la familia real. En estos triunfos, insertados en los lugares claves del espacio urbano, donde se desarrollaban las ceremonias públicas de bienvenida, destacan sus programas iconográficos en ambas caras, desarrollados mediante el uso de esculturas y pinturas, teniendo como protagonistas héroes mitológi-

SOTO CABA, V.: Catafalcos reales del Barroco Español. Un estudio...

cos asimilándolos a los virreyes, resaltando sus virtudes y hechos más sobresalientes. Junto a éstos no podían faltar las corridas de toros, juegos de sortija y cañas, carros triunfales, altares, danzas y representaciones teatrales.

En las pinturas de estos arcos, el autor pone de manifiesto cómo al rey se le compara con dioses de la antigüedad, mientras que a los virreyes se les asimila a varones heroicos y semidioses, siendo las figuras más utilizadas Eneas y Ulises, resaltando asimismo las conexiones con militares y gobernantes de épocas recientes o de la antigüedad, mientras en las esculturas se figuran personificaciones geográficas, de las artes y de las ciencias así como representaciones de los vicios y virtudes.

En el último capítulo se estudian las fiestas religiosas, entre las que destaca el profesor Morales Folguera los Autos de Fe, la Semana Santa y el Corpus Christi, finalizando con otras como procesiones, canonizaciones e inauguraciones de monumentos religiosos.

Finalmente, realiza un pormenorizado estudio arquitectónico e iconográfico de treinta y dos catafalcos erigidos en las principales iglesias y catedrales de la Nueva España.

A este estudio se unen unas magníficas ilustraciones entre las que destacan no sólo los grabados que reproducen las arquitecturas ficticias y su decoración que en numerosas ocasiones se insertaban en las relaciones festivas, sino los espacios urbanos protagonistas de las fiestas, así como algunas representaciones de actos lúdicos, destacando los dibujos realizados por el autor de los arcos de triunfo, que nos ayudan a comprender cómo podrían haber sido estas arquitecturas. Hay que destacar que estas ilustraciones se realizan con gran rigor, ateniéndose perfectamente a las descripciones y sin ningún adorno que pudiera llevar a equívoco, algo que desgraciadamente se realiza con bastante frecuencia en estos estudios,

En definitiva, los que nos dedicamos al tema de las fiestas y arquitectura efímera debemos estar de enhorabuena por la aparición de este libro de José Miguel Morales, ya que no sólo analiza las iconografías de las arquitecturas relacionándolas con los libros de emblemas o los acontecimientos festivos de una zona concreta, sino que realiza un estudio introductorio en cada capítulo donde desentraña los complejos antecedentes de cada una de las manifestaciones lúdicas, por lo que podemos considerarlo indispensable en la bibliografía festiva.