

Libros artísticos. Ediciones de poesía "EL GATO GRIS". Velliza. (Valladolid).

Rosa M^a Valladares

Pocas veces en la vida llega a nuestras manos un libro que nos produce no sólo placer intelectual sino también un placer estético, sensual y hasta táctil. Esto ocurre con los libros de la editorial "El Gato Gris", que dirigen el artista José Noriega y la profesora de literatura Pilar Rubio. Y queremos destacar el mérito de estos editores que realizan un trabajo artesanal, reflejo de una profunda ilusión, totalmente alejada de intereses mercantiles.

La editorial "El Gato Gris" reside en un pueblecito de Valladolid donde Noriega tiene instalado su estudio-vivienda-taller. Pintor, escultor, grabador, ceramista, con conocimientos de tipo universal, Noriega muchas veces nos recuerda a los hombres del Renacimiento; es también persona de una ilimitada paciencia, que puede pasar años madurando un sueño hasta conseguir verlo convertido en realidad. Y ésto es lo que ha ocurrido con "El Gato Gris". Pilar Rubio se encarga de establecer las primeras relaciones con los poetas, cuya obra conoce no sólo por su profesión sino también por su vocación de escritora, que ejerce entre los conflictos de la vida diaria.

Cada edición consta de un poema inédito de un conocido poeta, acompañado por la o las ilustraciones de un pintor que ha utilizado el poema como inspiración y está limitada a ciento treinta ejemplares (los numerados del 1 al 100 destinados a la venta, los del I al XX son propiedad de los autores y los diez restantes (a - k) quedan fuera de comercio y están destinados a cubrir el depósito legal y el archivo de la editorial). El resultado hasta ahora han sido tres libros de bibliófilo, -el cuarto está a punto de salir-, de una calidad y belleza raras veces encontrada en el apresurado mundo que nos rodea.

Apremio de una sirena inicia la colección empezó en el verano de 1992 con un poema de Francisco Pino, cuyos textos fueron grabados al aguafuerte, a partir del manuscrito, sobre planchas de zinc y estampados a brazo sobre tela por procedimiento calcográfico en el tórculo de la editorial. La ilustración ha sido realizada para la edición por José Noriega, al aguafuerte, aguainta y talla directa y estampada igualmente sobre tela por el mismo procedimiento. En la encuadernación, hecha a mano sobre estuche duro, se ha utilizado papel Biblos de la casa Guarro de 250 gr., gofrado con ilustración y marca editorial.

El sueño de la Muerte, de Luisa Castro, se editó en mayo de 1993. Los textos se grabaron al aguainta, a partir del manuscrito de la autora, sobre planchas de acero, entintados a cresta y estampados a brazo, como todos en el tórculo de la editorial, sobre papel Conqueror verjurado ahuesado. La ilustración, de Juan Catalina, al aguafuerte en plancha de zinc, ha sido estampada a brazo en papel Canson pastel ultramar e iluminada a mano. La encuadernación lleva portada con

Rosa Mª Valladares

ilustración al aguatinta, del mismo autor, y contraportada con monotipo numérico, estampadas ambas sobre soporte textil brocado.

El número tres de esta colección de manuscritos de poesía está dedicado al poema *Fotografías veladas de la lluvia*, de Luis García Montero, cuyos textos han sido serigrafiados, a partir del manuscrito, sobre papel verjurado Conqueror color avena. La ilustración, realizada para la edición por Juan Vida, al aguatinta en plancha de zinc, ha sido estampada sobre soporte textil por procedimiento calcográfico y el estuche lleva ilustración del mismo autor, serigrafiada en añil, y marca editorial.

Se está preparando el cuarto número, *Virgo Potens* de la gaditana Ana Rosetti, cuyos textos han sido caligrafiados "ad libitum" por Víctor Pagán y serigrafiados a una tinta sobre papeles Super Alfa Canson gris humo y Conqueror verjurado. Las ilustraciones, serigrafiadas a dos tintas, fueron realizadas para la edición por Jorge Artajo, y el estuche lleva ilustración y marca editorial, xilografadas en seco sobre papel teñido a mano.

Sobre esta colección de manuscritos de poesía, hemos querido recoger la opinión de Francisco Pino quien dice que nunca, en sus ochenta años de vida, le han editado algo tan bello como el primer número de la colección "El Gato Gris".

El proyecto de esta editorial incluye también una colección en rústica, -una rústica muy refinada presentada en estuches de compact-disc y limitada a 250 ejemplares numerados -, cuyo primer número está también dedicado a Francisco Pino. Sobre unas fotos de éste realizadas por José Antonio Menéndez, Noriega ha manipulado estampando en ellas las vocales, y al contemplar Pino la propuesta, de la que se enamoró rápidamente, decidió hacer el soneto *De las letras*, lo último publicado de nuestro gran poeta.

Creemos que es muy seria e importante la apuesta de estos editores, que convierten el trabajo de edición en una auténtica obra de arte, y además sirve de acicate para la propia creación artística.