

## UNA VISIÓN SATÍRICA DEL ULTRAMONTANISMO EN LA PRENSA GRÁFICA EUROPEA Y NORTEAMERICANA.

M<sup>a</sup> Dolores Bastida de la Calle

El impulso que llevó al dibujante moderno a satirizar los modos y manifestaciones sociales de la época es probablemente tan viejo como la sátira poética. El dibujo satírico, sin embargo, fue un grito en el desierto hasta la llegada de la prensa gráfica de gran difusión. La nueva técnica del grabado en madera permitió al lápiz del dibujante dar una forma pictórica de notable impacto crítico a aquellas manifestaciones sociales que de manera especial se hacían visibles. Una parte esencial de esa prensa gráfica la constituyeron las revistas ilustradas de actualidad, una variante visual de periodismo, con noticias de texto breve e imágenes de sucesos actuales, que se convirtió en el medio de comunicación más influyente de la segunda mitad del siglo XIX. La caricatura directa es infrecuente en esas publicaciones, y sus ilustraciones satíricas ocurren en un contexto amplio y complejo que refleja actitudes básicas acerca de los grandes acontecimientos y temas políticos del momento.

Uno de esos grandes temas fué el sentimiento ultramontano, que en nuestro país exhibió una especial exaltación durante la última guerra carlista (1872-1876). En los semanarios ilustrados europeos y americanos hay numerosas referencias a los aspectos ultramontanos de ese conflicto. Aunque, como ha señalado Julio Aróstegui, no existen estudios serios sobre la relación entre el fenómeno español y otros europeos semejantes, tal relación es bien conocida. Ya en una carta de 10 de junio de 1875, el embajador español en París, marqués de Molins, señalaba que "el carlismo no es local sino europeo"<sup>1</sup> Pues bien, las noticias y editoriales de las revistas ilustradas de actualidad ponen de manifiesto claros nexos con la situación en Francia y Alemania, con la "cuestión romana"<sup>2</sup>, e incluso con problemas en Bélgica y Estados Unidos.

El semanario francés *L' Illustration* sugirió muy tempranamente que los diarios legitimistas franceses apoyaban a los carlistas (febrero 8, 1873). En un editorial de 8 de agosto de 1874, comentando el desplazamiento de buques italianos, alemanes e ingleses a las costas españolas, la revista inglesa *The Illustrated London News*, junto a una condena del fanatismo religioso y de supuestas atrocidades en el conflicto, criticaba el apoyo pasivo que Francia dispensaba a los carlistas, y la fuerza de

<sup>1</sup> SALOM COSTA, Julio, *España en la Europa de Bismarck*. Madrid, C. S. I. C., 1967, pág. 187.

<sup>2</sup> Hay ejemplos de ese nexo en estampas de pura noticia. El 25 de octubre de 1874, *La Nuova Illustrazione Universale*, de Milán, publicó una ilustración, "Arresto dei Carlisti in Via Marforio. 13 Ottobre" (fig. 1), sobre un complot carlista en Roma.

## M<sup>a</sup> Dolores Bastida de la Calle

los legitimistas franceses, partidarios de la autocracia en Iglesia y Estado. En otro editorial, y en relación con una protesta formal del gobierno de Serrano ante el gobierno francés, se indicaba que los ultramontanos legitimistas franceses, más fanáticos que los españoles, podían ver la mano de Bismarck tras la protesta (*Illustrated London News*, octubre 17, 1874).

*La Ilustración Española y Americana* mencionó ataques del gobierno de Bismarck a las prensas belga (abril 15, 1875) y francesa (abril 30, 1875), y a los católicos romanos alemanes (abril 22 y mayo 30, 1875). Comentando el fanatismo religioso que mantenía a la guerra carlista como a una cruzada, la revista española prevenía al gobierno alemán de que la persecución de los católicos romanos, enfrentados a protestantes y católicos viejos, sublimaría la doctrina perseguida (marzo 22, 1875). *El Illustrated London News* de julio 18, 1874, comunicaba el fusilamiento en Estella de Herr Schmidt, corresponsal alemán; y el 12 de Septiembre, en relación con un incidente entre baterías carlistas de Guetaria y las cañoneras alemanas Albatros y Nautilus, y con el asalto carlista al tren en que iban a viajar los embajadores alemán y austríaco, el semanario inglés publicaba un editorial en que se presentaba al carlismo como un mal europeo, que había que extirpar con razones, si era posible. El semanario francés *Le Monde Illustré* mencionó el bombardeo de posiciones carlistas por los buques alemanes (septiembre 26, 1874).

Un editorial del *Illustrated London News* volvía a discutir la lucha de Bismarck contra el poder de Roma sobre los católicos alemanes, la Kulturkampf (abril 17, 1875). El 4 de marzo de 1876, el semanario de Leipzig, *Illustrirte Zeitung*, afirmaba que la guerra recién concluida pretendía elevar al trono, según principios de legitimidad, al conde de Chambord, para así subyugar al Imperio alemán bajo la Santa Sede. En un editorial de febrero 1, 1875, la revista *Vsemirnaia Illiustratsiia*, de San Petersburgo, señalaba que "la tarea más importante de Alfonso XII es sofocar el levantamiento de los carlistas, lo que depende, en buena medida, de la captación del clero. Para este propósito el Rey declaró varias veces que él era buen católico, aumentó el sueldo de los obispos, e incluso intentó cerrar los colegios protestantes, pero la intervención del gobierno germano le ha obligado a abrirlos de nuevo".

Pero el mensaje escrito, aunque repetido insistentemente, tiene un carácter abstracto, y exige un cierto tiempo para procesarlo; la imagen, que transmite un mensaje sensorial, tiene, por el contrario, un impacto inmediato, incluso en el caso de la caricatura que, por su carácter alusivo, contrapone un grafismo abreviado a un fuerte contenido simbólico. Naturalmente, en revistas específicamente satíricas, abundan las imágenes con tal impacto. Ejemplos son las páginas del *Punch* del verano de 1870 a la primavera de 1871, en las que se pudo seguir muy cercanamente la historia de la guerra franco-prusiana y de la Comuna; o las caricaturas con las que

### Una visión satírica del ultramontanismo en la prensa gráfica....

Daumier y André-Gill registraron la historia del Segundo Imperio. Pero, aún ahora, ciertas escenas ultramontanas que captó el artista flaneur en las revistas de la época, producen un efecto mayor que noticias y editoriales solemnemente elaborados en la redacción.

Fué en Estados Unidos donde la estampa satírica contra el ultramontanismo alcanzó un mayor grado de agresividad. Tras 20 años de intensa emigración irlandesa a Nueva Inglaterra, el creciente problema de las escuelas católicas suscitaba tensión e irritación ante el posible "contagio" de problemas europeos. Estadísticas de la época sobre las diversas confesiones religiosas en Estados Unidos muestran que la población católica se duplicó en la década de 1850-1860, y que el crecimiento se redujo a la mitad en los siguientes diez años. El semanario americano *Frank Leslie's*, al comentar el tema, sugería que "la reducción del crecimiento de los católicos parecería indicar que la emigración de países católicos está disminuyendo, o que la Iglesia no consigue mantener a los recién llegados dentro de ella". (*Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 19 de abril, (1873), pág. 97).

Esa situación histórica fué, probablemente, la raíz de una feroz sátira gráfica americana contra el clero católico en un contexto tanto americano como europeo, singularizado en España por la guerra carlista. Un grabado del *Illustrated London News*, "Review of Carlist Volunteers in Catalonia by D. Alfonso" (fig. 2), abril 5, 1873, fué reproducido por el *Harper's Weekly* el 3 de mayo de ese año, con el título "Santa Cruz o Castelar. Review of Carlist Volunteers". La revista americana usó una nueva matriz, lo que se advierte claramente en la ausencia de las firmas de dibujante y grabador, Regamey y Palmer respectivamente. Mientras que el comentario del *Illustrated London News* alude sobriamente al aspecto político de la imagen, que presiden los príncipes Don Alfonso y Doña Maria, el periodista norteamericano establece un nexo claro entre la guerra civil española e intrigas religiosas en Europa: "La invasión carlista de España ha tomado ya el aspecto de una cruzada ultramontana. Se ha manchado con atrocidades tan horribles como no se había visto en Europa desde los tiempos de Domingo y Loyola..."<sup>3</sup>

Naturalmente, la visión del clero como radicalmente opuesto a las libertades, también encontró expresión plástica en las revistas europeas. La estampa del *Illustrated London News*, "The Archbishop of Granada denouncing the Republic" (fig. 3), es un ejemplo de apasionamiento antiliberal. En su crónica, la revista señala, como antes el *Harper's*, que "la causa carlista en Granada, como en otras partes de España, encuentra acérrimos partidarios entre el clero y el sermón del Domingo de Ramos en

---

<sup>3</sup> BASTIDA, M<sup>a</sup>. Dolores, "Imagen de la última guerra carlista en las revistas norteamericanas de la época", *Goya*, marzo-abril, núm. 215, (1990), págs. 264-268.

## M<sup>a</sup> Dolores Bastida de la Calle

la catedral, en el que el Arzobispo denunció la República, produjo gran revuelo. La mayor parte de los soldados que asistían a la celebración se salieron del templo tan pronto como el fanático prelado comenzó a predicar en ese tono ".

El motivo de la estampa no era nuevo, sin embargo. Cuando el corresponsal artístico del semanario inglés en España, Felix Regamey, plasmó la imagen, podría haber tenido en mente la estampa satírica de W. Hogarth, "Representación gráfica del entusiasmo" (c. 1761), sátira contra el metodismo dedicada al arzobispo de Canterbury<sup>4</sup>. Pero el grabado del *London News* sobresale por el énfasis en la actitud humillada de las mujeres, todas de rodillas, frente a los hombres de pie. Esa misma percepción de humillación de la mujer, de su alejamiento y separación de todo lo que significase cultura, como una constante por parte de la iglesia española, ya finalizado el siglo XIX, encuentra otros reflejos en los semanarios ilustrados extranjeros. El 8 de enero de 1876 el *Harper's* publicaba la estampa "Caught reading a proscribed book" (fig. 4). Según el *Harper's* la ilustración "nos muestra a una joven dama española que ha sido sorprendida 'by one of the priesthood' en el acto de leer un libro prohibido. La seria naturaleza de la ofensa se puede colegir 'from the indignant expression of the angry father and the look of penitence and humiliation worn by the fair culprit'"<sup>5</sup>.

Ya el mismo semanario, tres años antes, en pleno conflicto carlista, al hacer referencia a la estampa "Types of Spanish character - Sketches on the railway from Madrid to Seville" (fig. 5), agosto 30, 1873, señalaba que el clero era el causante de la ignorancia del pueblo español y, en especial, del campesinado: "La figura de los sacerdotes vestidos de negro es prominente en cualquier escena española; basta una ojeada a sus rostros para entender la degradación de los campesinos en España, la causa de todas las tribulaciones que han perseguido a la República desde la abdicación de Amadeo. La ignorancia y superstición de la gente de provincias la ha convertido en una presa fácil para las artimañas de los curas, que ejercen más influencia que los políticos de Madrid. Si la República cae y Don Carlos llega a ser Rey de España, será debido a la escasa educación de las masas del pueblo, 'whom it is the interest and aim of the Romish priesthood to keep ignorant and superstitious'".

---

<sup>4</sup> BOZAL, Valeriano, "Estampas en la guerra de la Independencia" en *El Grabado en España (siglos XIX-XX)*. Summa Artis, vol. XXXII, Madrid, Espasa Calpe, 1988, pág. 258.

<sup>5</sup> En esa época, "la censura eclesiástica previa era habitualmente citada de forma destacada por toda la prensa y las publicaciones católicas. Los librerías católicas, en sus catálogos, hacían gala de esa aprobación eclesiástica y proclamaban la exclusión de títulos condenados por el *Índice*. Pero, además del *Índice* romano de libros publicados, los obispos hacían incluir en los boletines listas actualizadas de obras reprobadas". (MONTERO, Feliciano, "La Restauración" en *Manual de Historia de España*. 5. Siglo XIX. Madrid, Historia 16, 1990, pág. 408.

## Una visión satírica del ultramontanismo en la prensa gráfica....

El *Harper's* se valió de una forma de sátira, la caricatura religiosa, para un ataque directo y repetido al catolicismo. Fueron los dibujantes C. S. Reinhart y Thomas Nast<sup>6</sup> los que asestaron los tiros más feroces contra católicos y Santa Sede. A ellos pertenecen los grabados "The unseen signal of the Jesuits", marzo 15, 1873 (fig. 6); "The new Romish crusade against liberty and law", marzo 29, 1873 (fig. 7), en el que el tema de la humillación aflora de nuevo; "Drawing his sword for the political Roman Church. Infant Alfonso XII (of Spain)", enero 23, 1875 (fig. 8); "The menace of the Vatican", mayo 22, 1875 (fig. 9).

Usualmente la base artística de una caricatura descansa en la deformación, ligera o sensible, de gestos, ropajes y comportamientos de los personajes, deformación que se refuerza en la leyenda del grabado, cargada a menudo de un significado equívoco. Por ejemplo, Daumier, en esa misma época, caracterizaba tipos muy realistas, abstraídos de una observación cuidadosa de la sociedad, apelando a recursos mínimos bien conocidos para burlarse de sus personajes, curvando los cuerpos en áreas cóncavas o en líneas ventradas en forma de D.<sup>7</sup> El contraste con las caricaturas del *Harper's* es, a este respecto, notable. Por una parte, se observa la inclusión en la estampa de leyendas encuadradas en líneas, una marca distintiva de la caricatura de origen americano<sup>8</sup>. Por otra, Reinhart y Nast no deforman las figuras sino que, a menudo, introducen símbolos para expresar valores psicológicos - arrogancia, envaramiento - en una sátira barroca y abstracta de la realidad aludida.

Obsérvese, sin embargo, que el dibujo xilográfico de tipo Black Line, con líneas simples y sueltas y grandes espacios en blanco, se ajusta tan bien a las caricaturas del *Harper's*, como el sombreado suave de la litografía a las de Daumier. Ese tipo de xilografía facsimil corresponde a una fase del arte del grabado en madera conocida en Estados Unidos como la "Nueva Escuela", cuyos rasgos alcanzaron reconocimiento alrededor de 1875-1876<sup>9</sup>. El lenguaje utilizado por los grabadores en las estampas del semanario americano refleja un segundo enunciado distintivo de la "Nueva Escuela": la acusada acentuación de los perfiles del dibujo y el ingenioso uso del buril, que se traduce en luces y sombras intensas y gran variedad de texturas -del rayado continuo y uniforme al entramado, técnica ésta última muy usual en el sistema lineal de grabación inglés-. No es casual que W. J. Linton, grabador británico emigrado a Estados Unidos, tuviese influencia decisiva en la nueva etapa de la xilografía americana. Es en estos años cuando se inicia la utilización de la transparencia

<sup>6</sup> Nast, nacido en 1840 en Landau, Baviera, registró la guerra civil en el *Harper's* desde el lado de la Unión, y fue el más significativo caricaturista político del periodismo americano de la época.

<sup>7</sup> HARDING, Klaus, "Daumier, critique des temps modernes. Recherches sur l'«Histoire Ancienne»", *Gazette des Beaux-Arts*, año 131, (1989), págs. 29-44.

<sup>8</sup> "War and Caricature", *The American Magazine of Art*, marzo, núm. 5, vol. X, (1919), págs. 183-185.

<sup>9</sup> HOWES WHITTLE, George, "Wood Engraving in America", *The American Magazine of Art*, noviembre, núm. 1, vol. X, (1918), págs. 3-10.

## M<sup>a</sup> Dolores Bastida de la Calle

fotográfica por los grabadores, lo que ayudó a preservar el carácter individual del ilustrador.

La técnica del *Harper's* de ilustrar una página completa con dibujos satíricos de personalidades del día (fig. 9), situándola a menudo en la portada, no era nueva. El pionero de esta técnica fué André-Gill, quien en sus retratos en *La Lune* y *L' Eclipse* (1868-1870), describía no sólo la fisonomía sino también el interior del hombre. De hecho, la misma campaña anticatólica, particularizada entonces en los jesuitas, había tenido viejos antecedentes en la caricatura francesa. Hacia fines de 1820, las caricaturas anticlericales identificaban al Rey Carlos X con los jesuitas. El periódico satírico *La Silhouette* fué castigado en 1830 por publicar una pequeña xilografía, que no había pasado la censura, con un retrato, de notoria similitud con el Rey Carlos X, bajo el simple título "a Jesuit". Los liberales alegaban que los Jesuitas estaban controlando el gobierno francés<sup>10</sup>.

Por otra parte, la sátira violenta contra el Papa tenía asimismo recientes antecedentes en las publicaciones francesas. Conviene recordar que en 1864, el Papa Pío IX condenaba en el Syllabus la libertad de prensa. En noviembre 3, 1867, uno de los periódicos más importantes del Segundo Imperio, *La Lune* (1865-1868), publicaba una caricatura de dos luchadores, enmascarados y en pantalón corto, rojo y blanco respectivamente; el texto dejaba claro que los púgiles, enfrentados por el destino de Italia, representaban a Garibaldi, símbolo de la libertad en la Europa de la época, y el Papa, símbolo de la reacción. El 11 de enero de 1868, el caricaturista y editor del *Philosophe* (1867-1868), Gilbert-Martin, dibujaba un bandolero italiano cuya cabeza se transformaba en la de un monje. Gilbert declaró que no era su intención retratar al Papa, como el público mayoritariamente interpretó, y que toda sátira contra Roma o el Imperio excitaba a las masas<sup>11</sup>.

Un motivo usual de burla en las revistas de la época fué el sombrero de teja de los sacerdotes, frecuentemente exagerado incluso en estampas serias, en las que se repite una y otra vez. Como es bien sabido, la traducción iconográfica de temas literarios ha sido frecuente en la pintura, a veces de manera indirecta y lejana<sup>12</sup>, pero el proceso contrario es raro. Pues bien, ese proceso se dió con el exótico motivo del sombrero de teja, que pasó a la literatura a través de un personaje de Gilbert K. Chesterton, el padre Brown. Y no sería aventurado afirmar que ese paso se originó en ciertas estampas carlistas y ultramontanas que sugieren la identificación de un personaje

<sup>10</sup> GOLDSTEIN, Robert Justin, *Censorship of Political Caricature in Nineteenth Century France*. Kent, Kent State University Press, 1989, págs. 113-115.

<sup>11</sup> *Op. cit.*, págs. 193 y 187

<sup>12</sup> MESSINA, María Grazia, "Gauguin et les sources littéraires", *Gazette des Beaux-Arts*, núm. 1465 (1991), págs. 101-112.

### Una visión satírica del ultramontanismo en la prensa gráfica....

religioso con el mal. Nótese, sin embargo, que Chesterton pudo haber conocido, en el ayuntamiento de Londres (Guildhall), un cuadro de John Philipp, "Tertulia en torno al brasero", en el que aparecen curas con enorme sombrero de teja; el atractivo romántico de España había motivado a Philipp a visitarla en 1851<sup>13</sup>.

Chesterton fué un colaborador asiduo del *Illustrated London News*. Durante la Primera Guerra Mundial, en su crónica habitual "Our note book", polemizaba imaginariamente con el emperador, el canciller y los militares alemanes. En uno de los cuentos de *La Sabiduría del Padre Brown*<sup>14</sup>, "El hombre del pasaje", el escritor, describiendo las hazañas de cierto personaje, el capitán Cutter, menciona cómo se podían encontrar imágenes y mapas de sus batallas en cualquier revista ilustrada. Y aunque nacido en 1874, en plena guerra carlista, es altamente probable que, Chesterton, un autor católico en el hostil ambiente anglosajón de la época, supiese de estampas, editoriales y crónicas del periodo carlista en volúmenes coleccionados de las revistas gráficas londinenses.

Muchos de los párrafos del cuento citado nos recuerdan a las críticas y comentarios del *Harper's*, que Chesterton aquí exagera al máximo para ridiculizarlos. Durante el juicio por cierto asesinato, el fiscal "procuraba acusar al padre Brown siempre que este orgulloso papista trataba de explicar algo, y le mandó que contestase si o no, y que respondiese a los hechos sin jesuitismo". En su testimonio, Brown menciona una figura, al final de un corredor, a la que "salían de cada lado de la cabeza dos cosas negras que parecían cuernos", y el fiscal contesta, burlonamente, que, sin duda, "era el diablo con cuernos..., el dlablo que venía a comerse a los protestantes".

Pero es a si mismo, sin embargo, a quien Brown ha visto en un espejo, al extremo del pasaje, y es su sombrero de teja lo que le da ese aire diabólico; un sombrero clerical que, como señala Chesterton en otro cuento del mismo libro, era muy raro en Inglaterra. Podría pensarse que el autor conocía la estampa del *Graphic*, "The Carlist General Egaña receiving the news of King Alphonso's accesion", febrero 6, 1875 (fig. 10), en la cual, la sombra que en la escena proyecta el sombrero de teja del cura nos recuerda los cuernos diabólicos del padre Brown<sup>15</sup>. Esa asimilación de un personaje religioso con el diablo, dentro de una cruda burla del ultramontanismo, quizá la idea seminal del escritor para su relato, se repite en la imagen siniestra de un

<sup>13</sup> J. Gállego ha indicado una posible relación de su pintura, que combinaba las vistas pintorescas y la escena de género, con la pintura de "casacón" española, que Philipp pudo conocer durante sus estancias en España. (GALLEGO, Julián, "Pintura Victoriana en Inglaterra: La P. R. B. ", en *Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX*, Summa Artis, vol. XXXIV. Madrid, Espasa-Calpe, 1991, pág. 525).

<sup>14</sup> CHESTERTON, G. K., *La Sabiduría del Padre Brown*. Barcelona, Plaza y Janés, pág. 7 y cap. IV.

<sup>15</sup> La ilustración representa la llegada de un correo al cuartel carlista del general Egaña, portando despachos que anunciaban el suceso. Egaña, que subía a su caballo en el momento de aparecer el mensajero, sería derrotado y hecho prisionero semanas más tarde por el general Loma.

## M<sup>a</sup> Dolores Bastida de la Calle

sacristan, y de su sombra, en el grabado "Le bombardément de Saint-Sébastien. Habitants des quartiers bombardés réfugiés dans une église" (fig. 11), publicado en *L'Illustration* el 13 de noviembre de 1875<sup>16</sup>.

Como la novela, la escena de género de Longhi, Chardin o Hogarth guarda conexión esencial con la vida acomodada o los contrastes de la compleja sociedad burguesa. Pero la variante satírica de esa escena de género, y la caricatura, no pueden concebirse sin una amplia difusión, que ha de descansar, por tanto, en el arte del grabado. Durante un tiempo esa difusión se consiguió con las aleluyas populares, las selectas estampas exhibidas en el siglo XVIII en los escaparates de tiendas londinenses, ó los volúmenes de caricaturas que ya era posible alquilar en el XIX, -un cierto antecedente del actual videocassete -<sup>17</sup>. Pero fué la aparición de la técnica xilográfica de difusión masiva, en la 2<sup>a</sup> mitad del XIX, la que produjo una eclosión de caricatura y sátira gráfica, en revistas especializadas, como *Punch*, *Charivari*, *Simplicissimus*. Como se ha visto aquí, sin embargo, también publicaciones "serias", las revistas ilustradas de actualidad, contribuyeron de modo notable a esa eclosión.

---

<sup>16</sup> La imagen representa a habitantes de la ciudad asediada refugiados en una iglesia; de tiempo en tiempo un sacristán, iluminándose con un pequeño cirio, atraviesa "la profonde obscurité qui regne alentour, et les groupes se trouvent pour un instant éclairés d'une lumière fugitive".

<sup>17</sup> SUTTON, Denys, "The Satiric Spirit in British Art", *Apollo*, núm. 273 (1984), págs. 305-311.



Una visión satírica del ultramontanismo en la prensa gráfica....



Fig.1. Tofani, Oswald: Roma. -Arresto dei carlisti in Via Marforio.- 13 Ottobre. Nuova Illustrazione Universale, 25 de octubre de 1874.

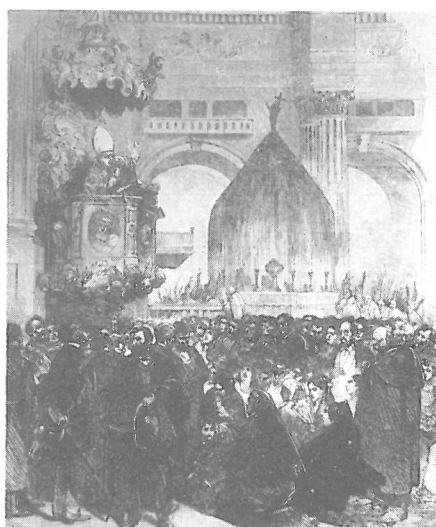


Fig. 3. Regamey, Felix: *Sketches in Spain: The Archbishop of Granada denouncing the Republic.* The Illustrated London News, 10 de mayo de 1873.



Fig. 2. Regamey, Felix: *Review of Carlist volunteers in Catalonia by D. Alfonso.* The Illustrated London News, 5 de abril de 1873.

M<sup>a</sup> Dolores Bastida de la Calle



Fig. 4. Caught reading a proscribed book. Harper's Weekly, 8 de enero de 1876.

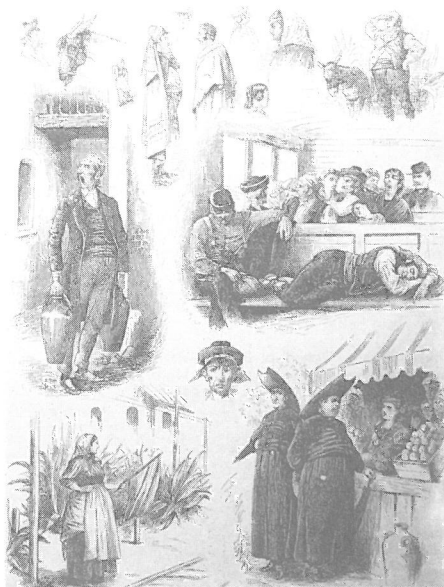


Fig. 5. Types of Spanish character. -Sketches on the railway from Madrid to Seville. Harper's Weekly, 30 de agosto de 1873.

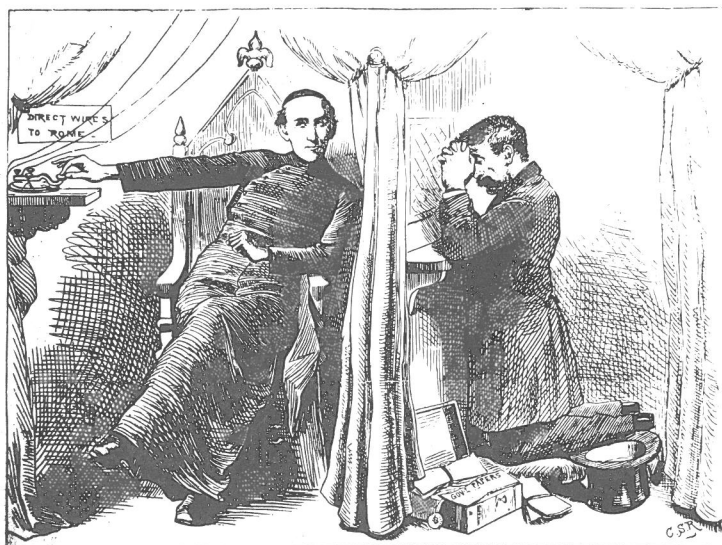


Fig. 6. Reinhart, C.S.: The unseen signal of the Jesuits. Harper's Weekly, 15 de marzo de 1873.

Una visión satírica del ultramontanismo en la prensa gráfica....



Fig. 7. Reinhart, C.S.: *The new Romish crusade against liberty and law*. Harper's Weekly, 29 de marzo de 1873.

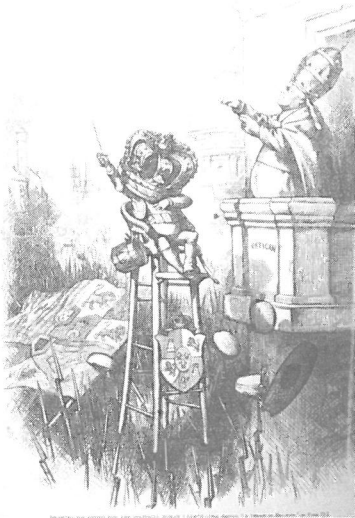


Fig. 8. Nast, Thomas: *Drawing his sword for the political Roman Church. Infant Alfonso XII (of Spain)*. Harper's Weekly, 23 de enero de 1875.



Fig. 9. Reinhart, C.S.: *The menace of the Vatican*. Harper's Weekly, 22 de mayo de 1875.



Fig. 10. Lapiere, Emile: *The new King of Spain - The Carlist General Egana receiving the news of King Alphonso's accession.* *The Graphic*, 6 de febrero de 1875.

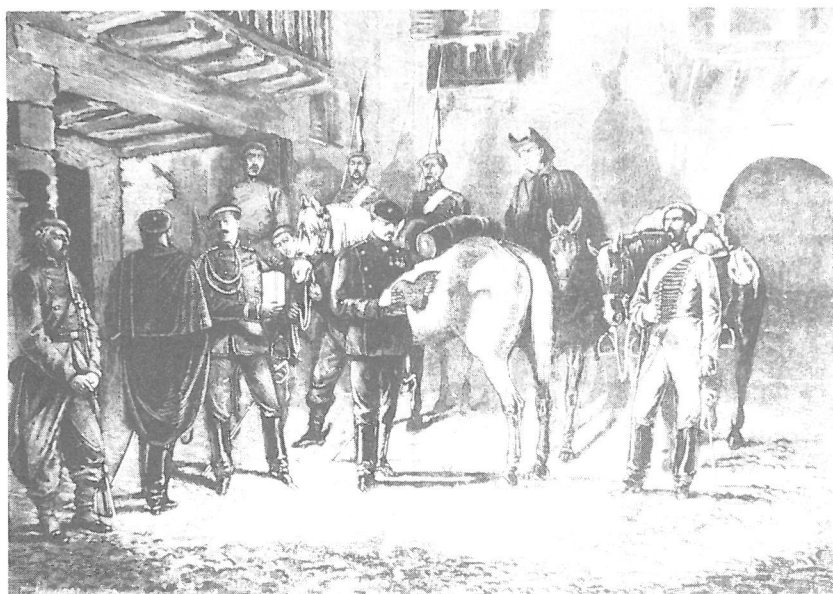


Fig. 11. Kauffmann, Paul: *Le bombardement de Saint-Sébastien. Habitants des quartiers bombardés réfugiés dans une église.* *L'Illustration*, 13 de noviembre de 1875.