

# BOLETIN DE ARTE

Núm. 16

1995

UNIVERSIDAD DE MALAGA  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

ARTÍCULOS	pág.
LAS ORDENANZAS DE PLATEROS DEL REINO DE MURCIA, por Cristóbal Belda Navarro .....	7
SIGNIFICACIÓN Y DESIGNACIÓN: TRADUCCIONES E INTERPRETACIONES DE LOS TÉRMINOS <i>LINEAMENTA</i> DE LEÓN BATTISTA ALBERTI Y <i>SCAENOGRAPHIA</i> DE VITRUVIO. FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL CLASICISMO ESPAÑOL, por Juan M <sup>a</sup> Montijano García .....	23
FORMACIÓN DE «SISTEMAS SOBRETENORALES». LA DUALIDAD DE «LO CLÁSICO» Y «LO BARROCO» EN EL PENSAMIENTO ORSIANO, por Natalia Bravo Ruiz .....	33
EL «SENTIDO ARQUITECTÓNICO EN LA PINTURA» A TRAVÉS DE LOS ESCRITOS DE GIORGIO DE CHIRICO, por Maite Méndez Baiges .....	45
CONCEPTO Y DEFINICIÓN DE ESPACIO EXPOSITIVO EN EL MUSEO, por Isidoro Coloma Martín .....	59
HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÁLAGA, por José Ángel Palomares Samper .....	85
HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO (I). UNA APORTACIÓN METODOLÓGICA DESDE LA HISTORIA DEL ARTE A LA ACTUACIÓN SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO, por Javier Ordóñez Vergara .....	101
LA PORTADA GÓTICA DE LA ANTIGUA MEZQUITA-CATEDRAL DE MÁLAGA, HOY DEL SAGRARIO (1514-1525), por Jesús Suberbiola Martínez .....	113
EDIFICIOS DE ORO Y PLATA. LAS MAQUETAS DE UNA ARQUITECTURA IMPOSIBLE, por Juan Antonio Sánchez López .....	139
«LOS HIJOS DE LOS PLANETAS» Y SU FIGURACIÓN EN LA ESTAMPA DEL RENACIMIENTO, por Elena Angulo Crespo .....	159

LA FRONTERA SUR DE MÁLAGA: EVOLUCIÓN DE LA MURALLA DESDE EL CASTILLO DE SAN LORENZO HASTA LA PUERTA DE LOS SIETE ARCOS, por Francisco García Gómez .....	171
DEVOCIÓN POPULAR E IMAGEN CULTA: LAS «ALELUIAS» DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA, por Rosario Camacho Martínez .....	187
MORENO CARBONERO, PINTOR DE LA HISTORIA FUNDACIONAL DE BUENOS AIRES, por Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Elisa Radovanovic ....	207
POESÍA E IMAGEN. UNA DOLORA DE CAMPOAMOR COMO TARJETA POSTAL COLECCIONABLE, por Maria Elisa Almarza Burbano .....	225
D. JOSÉ GONZÁLEZ EDO: UN PRIMER PASO HACIA EL RACIONALISMO EN LA ARQUITECTURA MELILLENSE, por Salvador Gallego Aranda. ....	235
EL MERCADO DE MAYORISTAS DE MÁLAGA: ACERCAMIENTO A DOS ANTEPROYECTOS DESCONOCIDOS, por Francisca Pastor Pérez y Marcos María Reina Segovia .....	249
REINAS, CORTESANAS Y SEÑORONAS: LAS FUENTES Y EL CONTEXTO DE MUJER EN AZUL, por Javier Herrera Navarro .....	261
ALFONSO ARIZA MORENO Y LA UTILIZACIÓN DE GRAFÍAS Y LETRISMOS DENTRO DE SU PINTURA, por M <sup>a</sup> Isabel González Carrasco .....	275
RAZÓN, INTUICIÓN Y SÍMBOLO. DESARROLLO EVOLUTIVO Y PROBLEMAS DE INTERPRETACIÓN EN LA PINTURA MODULAR DE MANUEL BARBADILLO, por Enrique Castaños Alés. ....	287
LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO BAJO LA CONSIDERACIÓN DE LA VERTICAL, por Francisco Javier Montero Fernández .....	307
 <b>VARIA</b>	
DOCUMENTACIÓN CONSERVADA EN EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MÁLAGA DE INTERÉS PARA LA HISTORIA DEL ARTE (1502-1519), por M <sup>a</sup> Concepción Valenzuela Robles. ....	327
LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE DOÑA FRANCISCA FERNÁNDEZ DE LA CRUZ (1704), por José Luis Barrio Moya .....	335
NUEVA OBRA DE MARTÍNEZ DE LA VEGA, por Manuel Vargas Montiel .....	339
ÚLTIMOS INGRESOS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA, por Rosa Gutiérrez Marcos .....	343

## COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

- JUAN ANTONIO RAMÍREZ Y LA «CONDICIÓN ERRANTE» DE LAS ARTES DEL SEGUNDO MILENIO, por Natalia Bravo Ruiz ..... 355
- MANUEL RODRÍGUEZ DE BERLANGA, Manuel: *Catálogo del Museo Loringiano*. Málaga, 1903, por Luis Baena del Alcázar ..... 357
- CALERO SECALL, M<sup>a</sup> I.; MARTÍNEZ ENAMORADO, V.: *Málaga, ciudad de Al-Ándalus*. Ed. Ágora y Universidad de Málaga, 1995, por Manuel Olmedo Checa ..... 359
- MANETTI, Giannozzo: *Vita Nicolai V summi pontificis*. Edición, traducción y estudio de Juan M<sup>a</sup> Montijano García. Universidad de Málaga, 1995, por Francisco García Gómez ..... 361
- Colección CONOCER MALAGA. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, por Rosa Enríquez Arcas ..... 364
- CASTEX, Jean: *Renacimiento, Barroco, Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*, Madrid, Akal, 1994, por Juan M<sup>a</sup> Montijano García ..... 366
- CARMONA MATO, Eugenio: *Caravaggio*. Colección "El arte y sus creadores", n<sup>o</sup> 12. Madrid, Historia 16, 1995, por Juan M<sup>a</sup> Montijano García ..... 368
- MORALES FOLGUERA, J. M.; PÉREZ DE COLOSÍA, M. I.; GIL SANJUAN, J; SAURET GUERRERO, T; DEL CAÑIZO, J.A.: *Fray Alonso de Santo Tomás y la Hacienda del Retiro de Málaga*. Málaga. Benedito editores. 1994, por M<sup>a</sup> Isabel González Carrasco ..... 370
- GARCÍA GÓMEZ, Francisco: *Los orígenes del Urbanismo moderno en Málaga: El Paseo de la Alameda*, Málaga, Universidad-Colegio de Arquitectos, 1995, por Juan Antonio Sánchez López. .... 372
- MORALES FOLGUERA, José Miguel: *Arte Clásico y Académico en Málaga (1752-1834)*. Biblioteca Popular Malagueña, n<sup>o</sup> 64. Diputación Provincial. Málaga. 1994, por Ángela Vázquez Romero ..... 374
- ARENILLAS, J.A: *Ambrosio de Figueroa*. Sevilla, Diput. Prov. Col. Arte Hispalense, 1993; y RIVAS CARMONA, J: *Leonardo de Figueroa: una nueva visión de un viejo maestro*. Sevilla, Diput. Prov. Col. Arte Hispalense, 1994, por Eduardo Asenjo Rubio ..... 377
- LEDOUX, C. N.: *La Arquitectura considerada en relación con el arte, las costumbres y la legislación*. Madrid, ed. Akal, 1994; y VIDLER, A.: *Ledoux*. Madrid, ed. Akal, 1994, por Rosario Camacho Martínez ..... 379
- REYERO, Carlos, *París y la crisis de la pintura española, 1799-1889. Del Museo del Louvre a la Torre Eiffel*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1993, por Teresa Sauret ..... 381
- GONZÁLEZ CARRASCO, M<sup>a</sup> Isabel: *Alfonso Ariza*. Palacio de la Merced. Diputación Provincial de Córdoba. Septiembre-Octubre 1994, por Fernando Martín ..... 383