

GRABADOS DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA¹.

Rosario Camacho Martínez

La desaparición de planos originales afecta a una gran mayoría de los monumentos españoles. Muchos fueron destrozados por el uso, algunos se eliminaron en diferentes ordenaciones de los archivos, otros perecieron en el incendio que sufrió el Real Alcázar de Madrid en 1734 ya que Felipe II, con su política de planificación y dominio del territorio, quiso centralizar en la capital un gran archivo de planos con sede en el Alcázar.

No sabemos cual fue el destino que sufrieron los planos de la Catedral de Málaga realizados en el siglo XVI, pero sólo conocemos una planta de Hernán Ruiz III en relación con la obra del coro, que se conserva en el archivo de Simancas, y la reconstrucción de una de las maquetas encargadas por el Cabildo malagueño en 1549, según las cuales se continuó la Catedral hasta finalizar en 1588 con la consagración de la cabecera y crucero.

Los planos que se realizaron al reanudarse las obras de la Catedral en el siglo XVIII tampoco se conservan. No obstante en 1738 el arquitecto José de Bada y su aparejador Antonio Ramos, dibujaron un juego de planos (planta, fachada principal, sección transversal y alzado sur) para enviar al Cardenal Molina y Oviedo, obispo de Málaga pero residente en Madrid como Presidente del Consejo de Castilla, que fueron recuperados en 1764, conservándose también los que en esta fecha realizó Ventura Rodríguez para cubrir la Catedral, así como otros de determinados elementos. Pero a finales del siglo se editó una carpeta con una colección más completa de planos grabados de la Catedral de Málaga, que tenían como objetivo la venta a fin de conseguir fondos para concluir las obras, detenidas en 1782. La lámina que constituye el frontispicio de este conjunto ofrece una presentación de la ciudad y su catedral, sin embargo conviene ampliar algunos de estos datos para situar esta emisión.

En 1719 el Cabildo de la Catedral, para financiar la continuación de las obras, que por su imposición conservó la unidad estilística aunque en el exterior haya una mayor libertad, además de aportar 1000 ducados al año por su parte y otras prebendas, consiguió que la Ciudad las subvencionase con el impuesto de la Sisa Mayor, que costeaba las fiestas del Corpus y, sobre todo, logró que el Rey aplicase a la obra un arbitrio que gravaba el vino, la pasa y el aceite que embarcase por el puerto de Málaga, que, en definitiva, estaban pagando los malagueños. El arbitrio, cuya cuantía

¹ En preparación tengo un trabajo más amplio sobre planos, maquetas y dibujos de la Catedral de Málaga.

osciló entre ocho cuartos y un real y llegó a gravar también a los otros puertos del obispado, fue fundamental para la fábrica catedralicia y su proceso constructivo permaneció estrechamente ligado al desarrollo de su recaudación. A partir de 1754 se aplicó contra una cantidad fija, la del cálculo de lo que faltaba para finalizar la Catedral².

Pero desde 1779 la situación en Málaga era muy apurada ya que la guerra con Gran Bretaña obligó a la Ciudad a una contribución extraordinaria a la Corona, colaborando también el Obispo y el Cabildo con 200.000 r. cada uno, aquel por vía de servicio y éste como préstamo sin intereses a descontar de las rentas de Subsidio y Excusado³. La Ciudad, presionada por los gastos, solicitó la cesión del impuesto, a lo que la Catedral se negó, pero en 1782 el Rey exigió la contabilidad del arbitrio y al comprobar que la obra había consumido con creces la cantidad asignada se le cortó esta importante fuente de financiación, que se aplicó al Montepío de Cosecheros para invertir en el camino de Antequera y en el de Vélez, en los que también colaboraron las autoridades eclesiásticas⁴.

Cuando en junio de ese año se liquidó el fondo del arbitrio, se pensaron otras fuentes de ingresos y, a instancias de D. José de Gálvez, se decidió hacer este juego de grabados de los planos de la Catedral para invertir el producto de la venta en la obra. Aunque este ingreso era a todas luces insuficiente, la idea debió parecer oportuna pues tres de estos planos, - planta, fachada y vista lateral- fueron dibujados por el arquitecto Antonio Ramos, quien falleció en noviembre del mismo 1782⁵, mientras que las secciones longitudinal y transversal las dibujó Pietro Vanvitelli. Fueron grabados en 1784, por consejo del arquitecto Ventura Rodríguez, por Francisco Muntaner y Moner y se publicaron en Madrid en 1788⁶. La técnica empleada es talla dulce en plancha de cobre con entintado y estampación en hueco y la escala de los planos es de 60 varas castellanas.

La colección se abre con una lámina frontispicio con una hermosa alegoría de la ciudad que dibujó el pintor de cámara Antonio Carnicero y grabó también Muntaner, que preside una breve explicación, cuya letra fue grabada por Francisco Assensio, y se data en Madrid en 1785, fecha en que se puso a la venta bajo el título

² Sobre la financiación de la Catedral véase: PEREZ DEL CAMPO, L.: *Arte y Economía: La construcción de la Catedral de Málaga*. Málaga, Colegio de Arquitectos y Universidad, col. 2A, 1985.

³ Documentos del archivo catedralicio (A.C.M.) publicados en GUEDE, L.: *Historia de Málaga. Antigüedades, Málaga misionera: ayer y hoy, Parroquias y Anejos*. Málaga, 2ª de. 1992, vol. I, págs. 101-104.

⁴ CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*. Málaga, Diputación, Universidad y Colegio de Arquitectos, 1981, pág. 180.

⁵ También es posible que los tuviera dibujados con anterioridad. En estos planos se han conservado las figuras de Apóstoles y personajes bíblicos que rematan la balaustrada y que Ventura Rodríguez, en su proyecto de cubierta de 1764, aconsejaba sustituir por jarrones. Por otro lado, algunos detalles debieron terminarse por otra mano de obra pues las esculturas de San Ciriaco y Santa Paula de la fachada principal no responden a la iconografía de éstos, de pie atados al tronco, con que suelen representarse, y así se encuentran en esta fachada y también en los planos de 1738 en los que intervino Ramos.

⁶ PONZ, A.: *Viage de España*. vol. XVIII, Madrid, 1794, (ed. facs. 1972), pág. 180.

de *Diseños de la Catedral de Málaga*. Se costeó por “los hijos de este Obispado”, contribuyendo el Cabildo con 3.000 reales y en 1793 se enmarcó un ejemplar completo de ellas que hoy se expone, incompleto, en las dependencias de acceso a la Catedral.

El frontispicio (38 x 53) está presidido por una alegoría de Málaga que, coronado y apoyado sobre una gran venera, centra el escudo de la ciudad cuyos muros encierran unos pilares con las imágenes de los santos patronos mártires Ciriaco y Paula, y está bordeado por los emblemas del escudo de España. Lo flanquean figuras alegóricas que representan a Neptuno y Mercurio y, sedentes bajo ellos, la Tiké o Fortuna de la ciudad, recostada sobre un león y coronada con torres de murallas llevando un cetro en la mano derecha y las llaves en la izquierda, y la Virtud de la Religión sosteniendo una cruz que con una base de fuego, símbolo de la devoción de nuestra mente hacia Dios,⁷ apoya en un pedestal con la paloma del Espíritu Santo; a un lado vides y frutos de la tierra, al otro los símbolos de la diócesis recortándose sobre un mar que surca un navío. Corona la composición, clara alusión al comercio marítimo del que depende la economía de Málaga, ciudad cristiana, trabajadora, comercial y floreciente, una filacteria que lo corrobora con su inscripción: “MALAGA, RELIGIOSA, APLICADA, PROSPERA”.

Bajo esta composición está grabado el texto explicativo:

“Esta Ciudad se halla a 13 grados y 40 minutos de latitud. 36 y 45 de longitud a la orilla del Mediterráneo, o con inmediación del estrecho de Gibraltar: La seguridad de su Puerto, la benignidad de su Clima. abundancia y preciosa calidad de sus frutos y civilidad de sus naturales, la constituyen el punto más apetecible, frecuentado de los traficantes y viageros de ambos mares.

Su población está en un llano al pie de montes plantados de viñas i arboledas fructíferas, con cerca de Seis mil casas. Setenta mil havitantes, mui buenos Templos i una Suntuosa Iglesia Catedral, erigida i dedicada al Misterio de la Encarnación en la Mezquita Mayor de los moros al tiempo de su restauración por los Reyes Católicos, el 18 de Agosto de 1487, con 8 Dignidades, 42 Canongías e igual número de enteras y medias raciones.

Fue su primer Obispo Don Pedro de Toledo y siendolo tercero Don César Riario en 29 de marzo de 1528, se acordó por los dos Cabildos i Principales del Pueblo la fábrica de la nueva Iglesia que se empezó i continuó hasta la mitad con el fondo de fábricas y donaciones de aquellos naturales.

No existe el Plan, ni noticia de su Autor: solo sí que la aprobó el Maestro Enriquez, Arquitecto Mayor de Toledo.

A esta parte de Iglesia se hizo la translacion el 31 de Agosto de 1588; así permaneció hasta que en 1719 acordaron la Ciudad y Cabildo en Sede Vacante, con

⁷ RIPA, C.-.: *Iconologia, ovvero descrizione di diverse imagini cavate dall'antichità, e di propria inventione*, Roma 1603, pág. 340-341

el Comun de Hacendados que se continuase la Fabrica con un arbitrio sobre los frutos del Pays i aprobado por el Rey, se continuó con este fondo i el auxilio de algún producto de Diezmos el Nuevo Plan reglado por los mejores Arquitectos del Reyno, de que se encargaron Don Josef de Bada y Don Antonio Ramos qen siguió solo hasta el año de 1782 en que murió.

Concluida la Segunda Parte de la Iglesia, se corrió i puso en uso con la Primera en 1770, i se continuó la obra exterior con arreglo al todo Proyecto que manifiestan las respectivas 5 laminas de Planta, Fachada, Costados y Cortes por largo i ancho.

Toda la Fabrica es de piedra franca i asperón, con las correspondientes piezas i adornos de jaspe i mármol del Pays. Tiene 7 Puertas principales i un Postigo: 117 ventanas i 40 claraboyas, 15 Capillas con 33 Altares. Su Pavimento es de jaspe encarnadoiy marmol blancoiy el Presbiterio, Altar Maior, Púlpitos, Graderías i Atril Episcopal de jaspe encarnado i la Sillería de Cedro.

En la Fachada i Costados tiene 26 Colunas de jaspe; las 3 Portadas son de jaspe i marmol i de esta especie el 2º Cuerpo en que están las Ventanas: las Gradass, Balaustradaiy Pavimento del Atrio de jaspón blanco. Las Armas Reales, la Encarnación, los Antos Tutelares de la Ciudad, San Ciriaco i Santa Paula i los Leones son de mármol blanco.

INICIALES DE LA PLANTA:

A. Sitio del Tabernáculo. B. Antesacristia Mayor. C. Parte de esta. D. Antesacristía Menor. E. Sacristía Menor. F. Sacristia de las Capillas. G. Puertas Principales. H. Postigo. Y. Sala Capitular.

Francisco Assensio. En Madrid año 1785.

La planta de la Catedral (54 x 40) responde a un diseño de Antonio Ramos y se presenta bastante completa, con el atrio, la situación del coro, las dos antesacristías, la sacristía menor y, por no estar aún construida sólo la parte sur de la sacristía mayor; de planta centralizada, Gómez Moreno indica que podría haber sido diseñada por el mismo Siloé⁸, y desde luego en su disposición recuerda a la de la capilla de San Torcuato de la catedral de Guadix, pero aquí se señala un círculo interior marcado por las bases de los soportes que introduce la idea de un templete central que podría constituir el aguamanil o un altar-baldaquino, idea que tal vez tomase el arquitecto Cirilo Salinas cuando en 1862 proyectó para este espacio el nuevo sagrario de la Catedral, que no llegó a construirse⁹.

⁸ GÓMEZ MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento Español*. Ordóñez, Siloé, Machuca, Berruguete (1941). Madrid, Xarait, de., 1983, pág. 77.

⁹ A.C.M. Leg. 558, pza. 5. CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ROMERO MARTÍNEZ, J. M^a: *La Iglesia del Sagrario de Málaga*. Colección Asuntos de Arquitectura "El Barroco", Málaga, Colegio de Arquitectos, 1987, pág. 11.

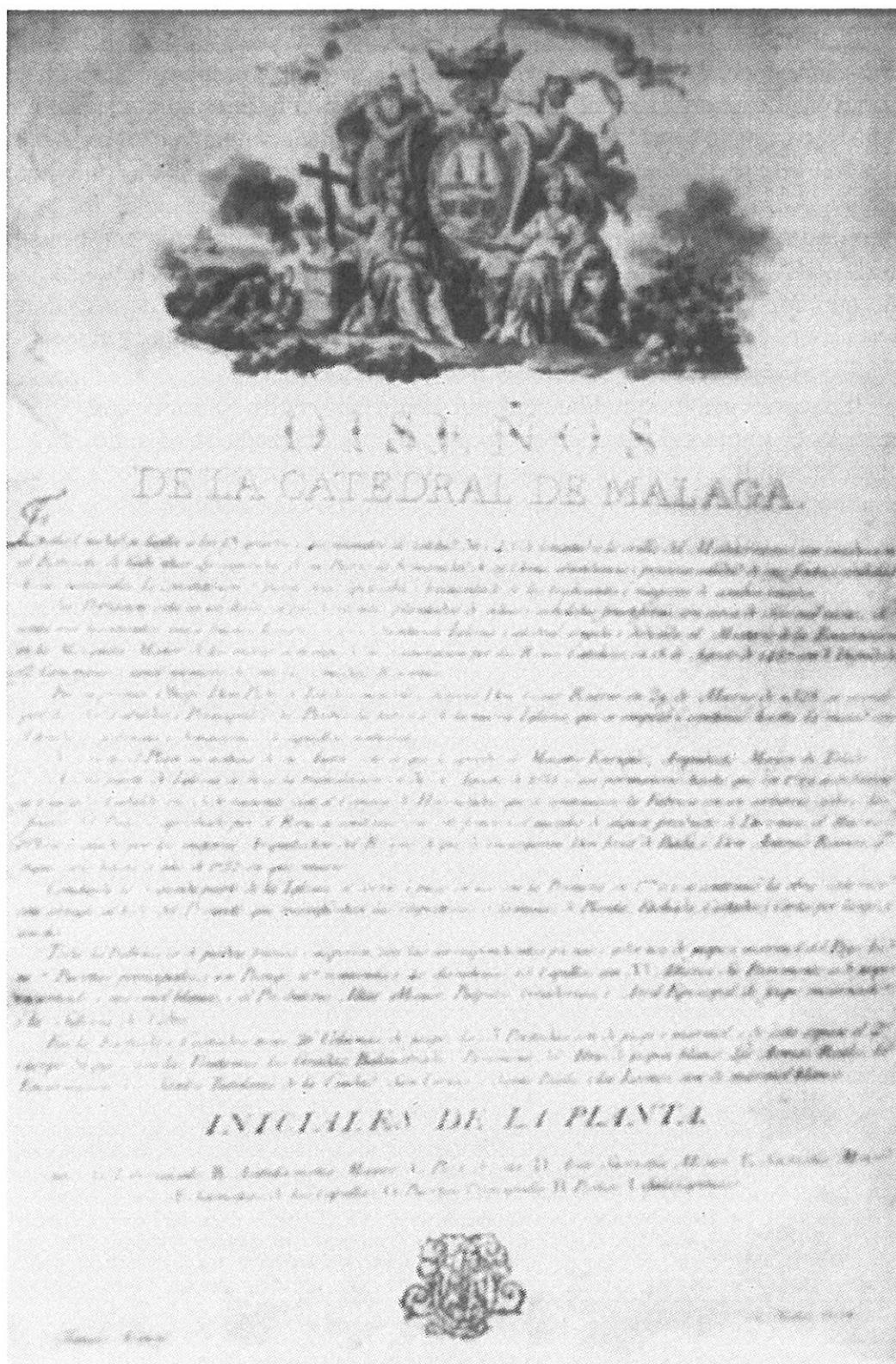
El diseño de la fachada (35,8 x 54) y del costado sur (42 x 55) fueron realizados asimismo por Ramos y nos ofrecen el proyecto completo. No sólo están dibujadas las dos torres sino el remate del imafronte, con un templete clásico muy palladiano coronado por la imagen del Salvador al que acompañan sobre la balaustrada parejas de apóstoles coronando los ejes de las columnas pareadas que recorren la fachada. A través de la vista lateral se completa la torre, el remate de los cubillos a modo de torreones cilíndricos reforzados con volutas y cubiertos con bovedillas semiesféricas con cupulín, disponiéndose entre ellos un frontón curvo. Con este diseño también se ofrece el programa iconográfico ya que los ejes de los pilares se rematan sobre la balaustrada con figuras de Apóstoles y personajes bíblicos, disponiéndose flameros sobre los muros perimetrales.

Las secciones fueron dibujadas por Pietro Vanvitelli. La transversal (34x 52) se corta en el tramo del crucero y presenta la obra realizada en el siglo XVI, presidiendo la capilla mayor una sencilla mesa de altar sin tabernáculo. La sección longitudinal (38 x 53), al presentar más desdibujados los detalles de las bóvedas, zona en la que se plasmó en el siglo XVIII una ornamentación más naturalista que se diferencia de la renacentista, no ofrece diferenciación estilística entre las dos partes de la obra, lo que quería y había conseguido el Cabildo para este interior¹⁰.

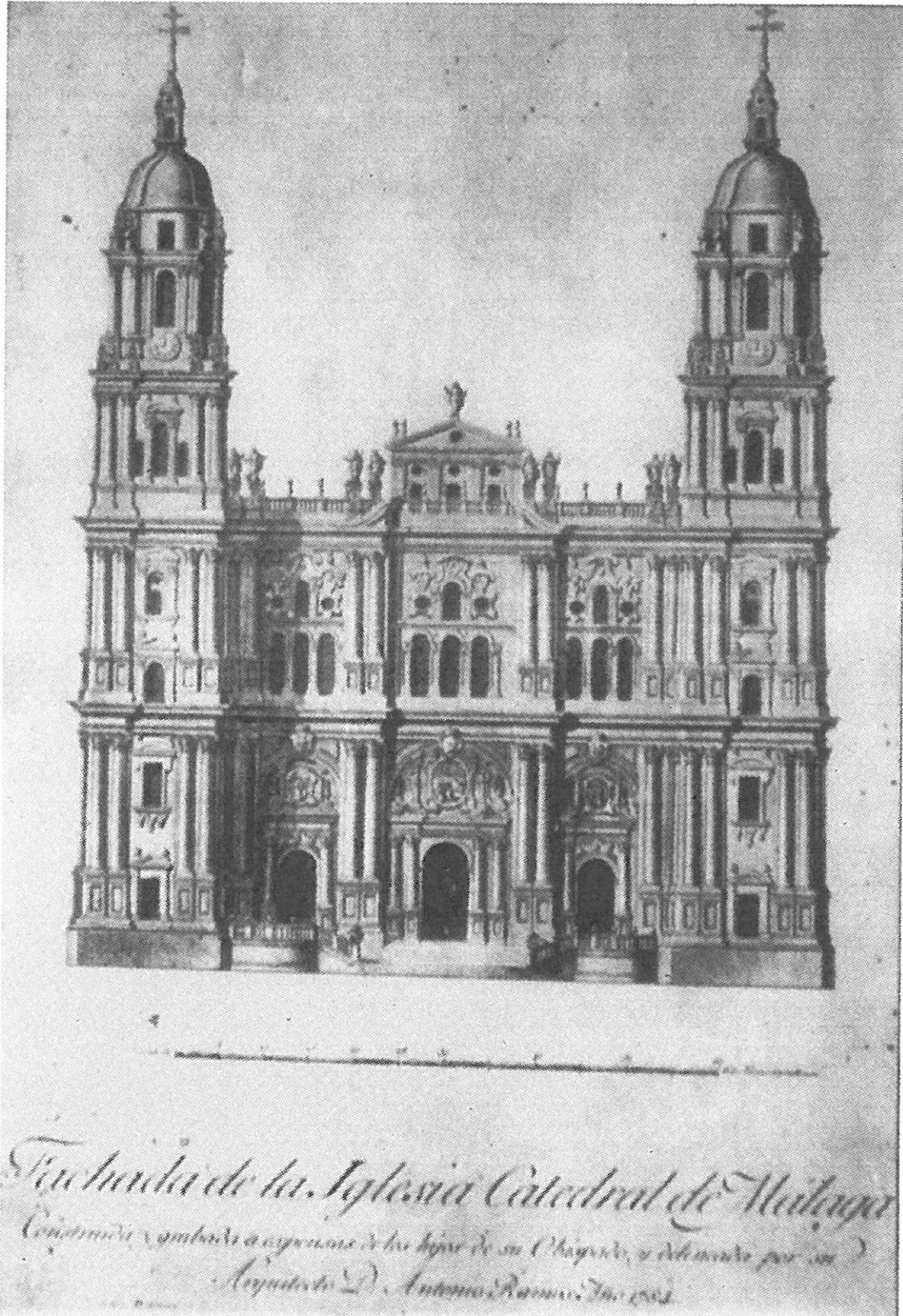
Tomando esta colección como base se hizo una emisión en el siglo XIX, no completa, de la que se conservan en el archivo catedralicio ejemplares de planta y sección transversal. Posteriormente, en 1984, insistiendo en la no terminación de las obras del templo se realizó una exposición, recogiendo en una carpeta los planos y dibujos del templo realizados en el siglo XVIII¹¹, y recientemente en mayo de 1996, integrándose en la serie de actividades realizadas para colaborar en las obras de restauración de la Catedral la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo ha reproducido la lámina de fachada ofreciéndola al Cabildo para colaborar con el producto de su venta en las obras de restauración del templo.

¹⁰ Además de la bibliografía citada véase: A.C.M. Actas Cap., vol. 55, fol. 33v, vol. 56, fol. 409-410. BOLEA Y SINTAS, M.: *Descripción histórica que de la Catedral de Málaga hace su canónigo doctoral D. _____*, Málaga, 1894, pág. 218. CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*. Málaga, Diputación, Universidad y Colegio de Arquitectos, 1981, págs. 554-555. CARRETE PARRONDO, J., CHECA CREMADES, F. Y BOZAL, V.: *El grabado en España (siglos XV-XVIII)*. Madrid, ed. Espasa-Calpe, Col Summa Artis nº XXXI, 1987, págs. 632-634. GARCIA DE LA LEÑA, C. (MEDINA CONDE, C.): *Conversaciones históricas malagueñas*. Málaga, 1793, vol. IV, pág. 314. GOMEZ-MORENO, M.: Op. cit. pág. 165. ISLA MINGORANCE, E.: *José de Bada y Navajas. Arquitecto andaluz (1691-1755)*, Granada, Diputación, 1977, págs. 249-254. PONZ, A.: *Viage de España en que se da noticia...* Madrid, 1792, vol. XVIII, pág. 180. VÍNAZA, Conde de la : *Adiciones al Diccionario Histórico...de Ceán Bermúdez*. Madrid, de. Atlas, 1972, vol. III, págs. 85-86. *Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa*. Catálogo de la Exposición, Madrid, 1981-82, págs. 156-157.

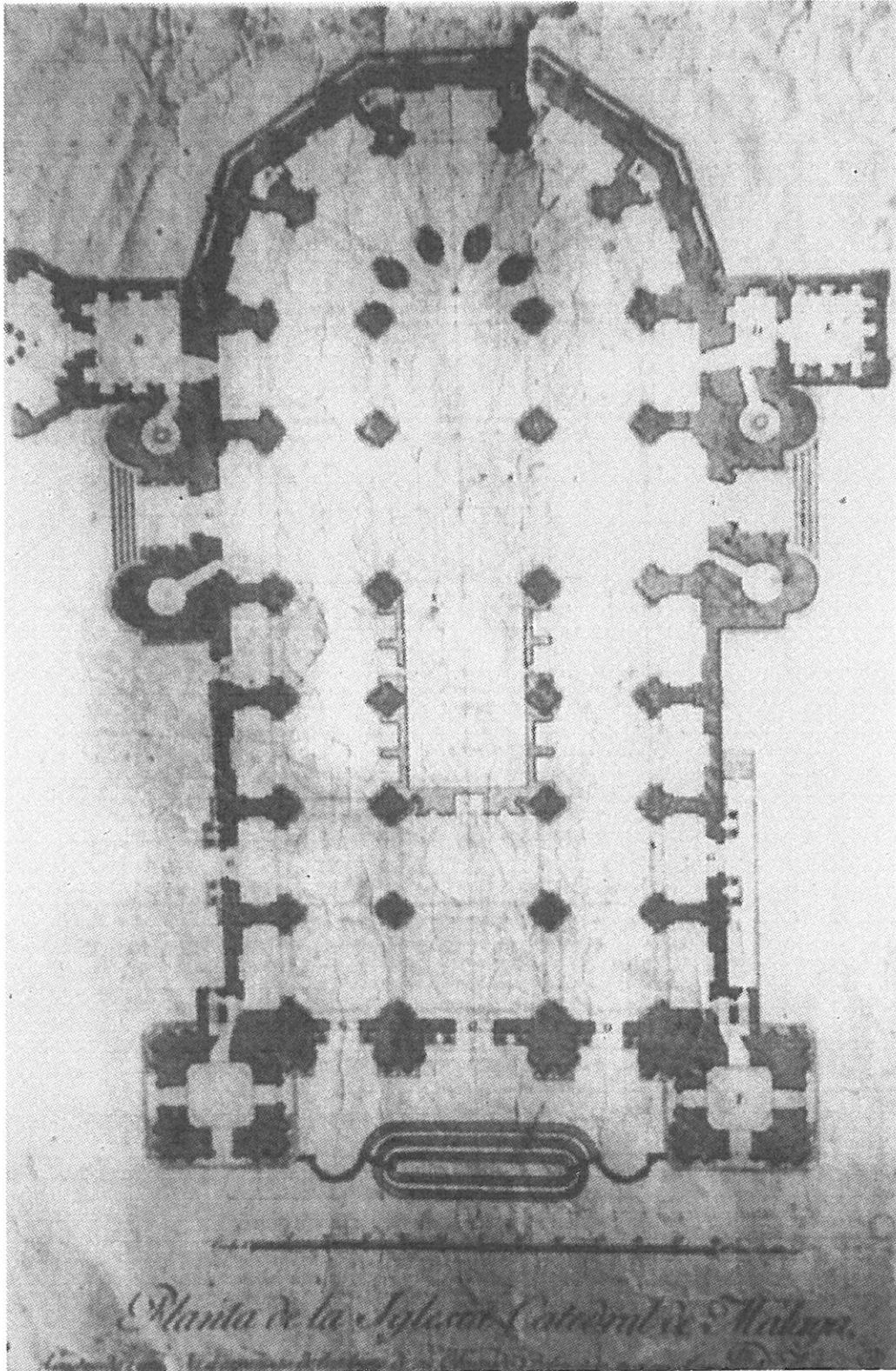
¹¹ *La Catedral de Málaga. La estampación durante el siglo XVIII. Exposición conmemorativa del segundo centenario (1784-1984)*. Texto de A. Clavijo García. Museo Diocesano de Arte Sacro. Málaga, 1984.



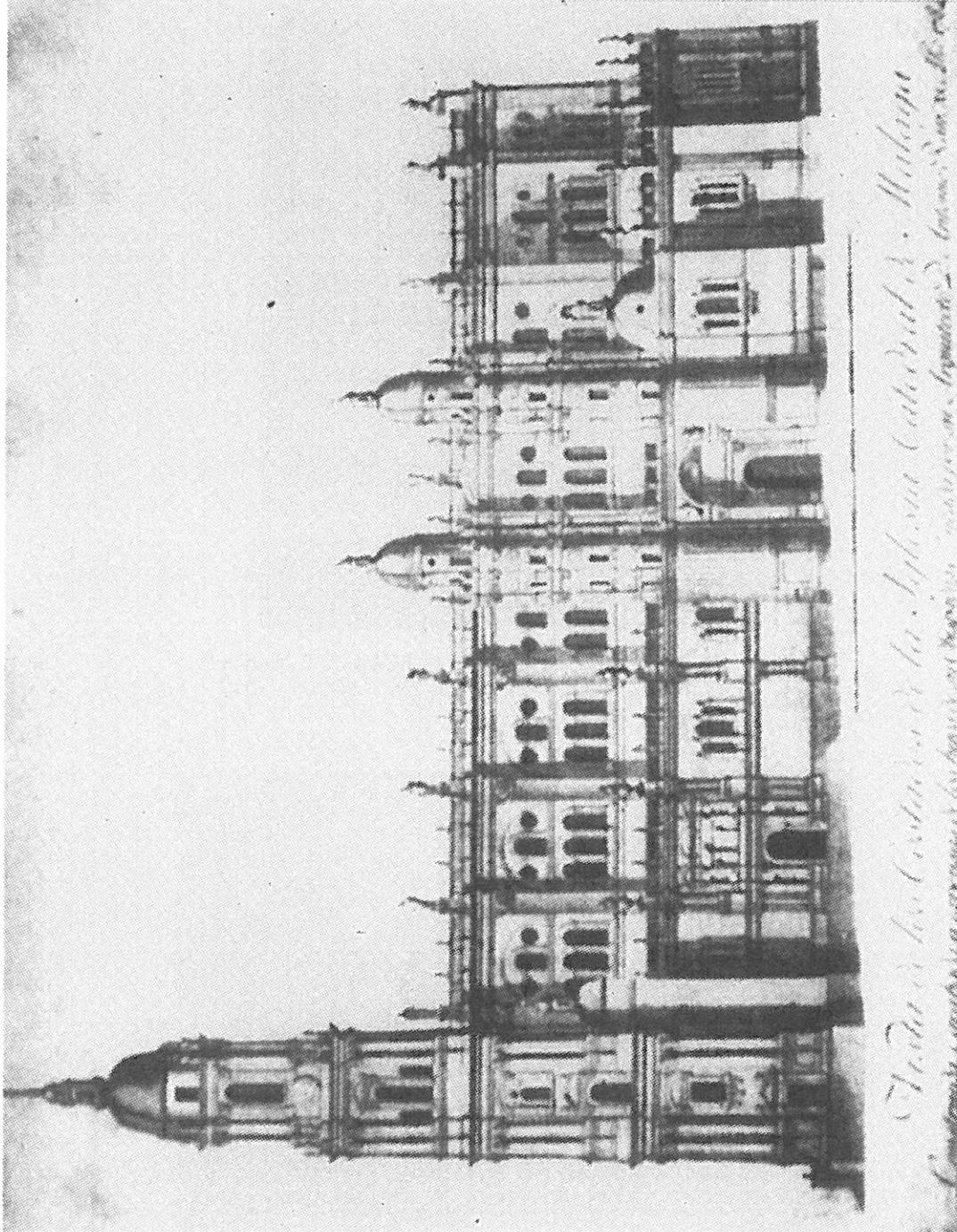
1. Diseños de la Catedral de Málaga. Frontispicio.



2. "Fachada de la Iglesia Catedral de Málaga". A. Ramos.



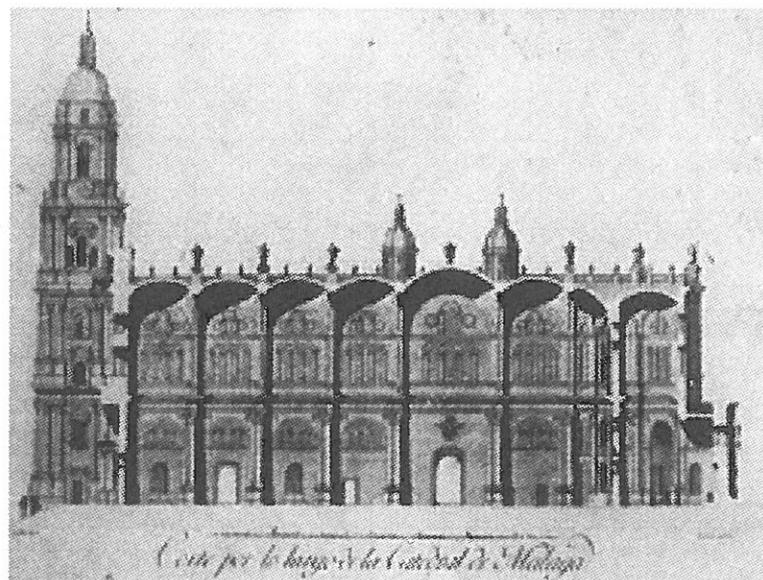
3. "Planta de la Catedral de Málaga". A. Ramos.



4. "Vista de los costados de la Iglesia Catedral de Málaga". A. Ramos.



5. "Corte por lo ancho de la Catedral de Málaga". P. Vanvitelli.



6. "Corte por lo largo de la Catedral de Málaga". P. Vanvitelli.