

## LA RENOVACIÓN PLÁSTICA Y LA ASOCIACIÓN LIBRE DE ARTISTAS DE MÁLAGA.

Victoria Llamas Ros

El triunfo de la renovación plástica en España tuvo lugar cuando los artistas nacionales asumieron las experiencias de las primeras vanguardias, con la voluntad de estar en sintonía con Europa; esta experiencia artística que quiso vincularse con el Movimiento Moderno europeo fue denominada por muchos de los que la promovieron «Arte Nuevo». La peculiaridad de este arte consiste en que los ismos europeos fueron tomados como referencias, no como dogmas, siendo reinterpretados por los artistas españoles a partir de sus situaciones concretas<sup>1</sup>. El Arte Nuevo estuvo, entre 1917 y 1925, ligado a las vanguardias anteriores y coetáneas a la Primera Guerra Mundial y al «retorno al orden»; se trataba de un primer momento pionero. A partir de 1925 –tras la *Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos* celebrada en Madrid– el nuevo clasicismo se convirtió en «Estilo 1925», triunfando también la «figuración lírica», las reinterpretaciones del surrealismo y el nuevo realismo; este segundo periodo abarca desde 1925 hasta 1936 y se considera de implantación<sup>2</sup>. La información sobre el Arte Nuevo –pese a la escasez de medios y la falta de apoyo institucional– circulaba a través de las revistas en las que colaboraban poetas, artistas y críticos que creían en una España nueva<sup>3</sup>.

### El «movimiento renovador» en Málaga y las revistas de avanzada.

Los focos «vanguardistas» más relevantes en España fueron Madrid y Cataluña, seguidos de Galicia y el País Vasco<sup>4</sup>; el arraigo de este movimiento en el resto del país varió en intensidad y calidad. Málaga se mantuvo –en líneas generales– relegada a un segundo plano, aunque hubo esporádicos intentos, en los años 20 y 30, de renovar la cultura y el arte de la ciudad, desempeñando un importante papel en la difusión de estas ideas revistas como *Ambos*, *Litoral* y *Sur*.

<sup>1</sup> CARMONA MATO, E.: «Arte Nuevo», en *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991, pp.13-17 y CARMONA, E.: «Itinerarios del Arte Nuevo. 1910-1936», en *Ismos. Arte de vanguardia (1910-1936)*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1993, pp.7-8.

<sup>2</sup> CARMONA, E.: «Itinerarios del Arte Nuevo...», pp.8,9.

<sup>3</sup> OSMA, G.: «Presentación», *Ismos. Arte de vanguardia...*, p.5.

<sup>4</sup> CARMONA, E.: «Pintores malagueños de la vanguardia histórica (1920- 1936)», *Málaga. Arte*, ed. Anel, Granada, 1984, p.993.

Las revistas –como ha indicado M. Dolores Gutierrez– son un importante reflejo del clima cultural de la época; en diferentes puntos de la geografía española surgieron publicaciones cuyo contenido respondía a la «toma de posición» de los artistas<sup>5</sup>.

*Ambos* –de la que se publicaron sólo cuatro números en 1923– puede considerarse la primera manifestación de la «vanguardia» en Málaga<sup>6</sup>. Fue editada por Manuel Altolaguirre, José M<sup>a</sup> Hinojosa y J. M. Souvirón. Según Francisco Chica la revista «se nos presenta como un curioso eslabón entre el movimiento Ultra, liquidado definitivamente hacia 1923, y una concepción más ecléctica de la creación poética que se inaugurará en sus páginas(...)». Destacaron las colaboraciones de García Lorca y Ramón Gómez de la Serna<sup>7</sup>. En la parte gráfica se incluyeron reproducciones de algunas obras de Picasso y de María Uhden, así como caricaturas realizadas por José Sánchez Vázquez y xilografías en las portadas de carácter expresionista<sup>8</sup>.

En *Litoral*, revista dirigida por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre desde 1926 hasta 1929, colaboraron poetas de la Generación del 27 –como Lorca, Alexandre o Alberti– con pintores de la talla de Moreno Villa, Palencia, Cossío, Manuel Ángeles Ortiz y Joaquín Peinado. La obra gráfica de la revista constituye una interesante muestra de los nuevos postulados plásticos en los que está siempre presente un sello innovador<sup>9</sup>.

La brillantez creadora del Grupo del 27 quedó plasmada en Málaga en *Ambos* y *Litoral*, pero durante la República apenas se editaron en la ciudad revistas vinculadas al movimiento renovador. En el periodo republicano se publicaban diarios como *El Cronista* (conservador canovista), *Diario de Málaga* (conservador), *La Unión Mercantil* (conservadora, pese a declararse apolítica) y *El Popular* (republicano); entre las revistas semanales destacaba *El Copo*, de carácter satírico y caricaturesco, *Vida Gráfica* y la revista mensual *Estela*<sup>10</sup>.

En diciembre de 1935 se editó el primer número de *Sur*, dirigida por Adolfo Sánchez Vázquez y J. E. Rebolledo. La revista pretendía servir de vehículo a las ideas

<sup>5</sup> GUTIERREZ NAVAS, M.D.: «Introducción», en *Sur*, ed. facsímil de los dos números de SUR, revista de orientación intelectual dirigida en Málaga (1935-1936) por Adolfo Sánchez Vázquez y J. Enrique Rebolledo. Ed. Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 1992.

<sup>6</sup> BONET, J.M.: *Diccionario de las vanguardias en España*, Alianza ed., Madrid, 1995, p.49.

<sup>7</sup> CHICA, F.: «La revista *Ambos* en la génesis de un proyecto generacional», *Ambos*, ed. facsímil, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1989.

<sup>8</sup> Véase CARMONA, E.: «*Ambos* (1923) y las revistas de creación de su tiempo», en *Ambos*, ed. facsímil, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1989.

<sup>9</sup> La obra gráfica de la revista *Litoral* ha sido analizada por el profesor Eugenio Carmona en «Pintores malagueños de la Vanguardia Histórica», *Málaga. Arte*, t.III, pp.994-997. Los números que se publicaron de la revista se han reeditado en *Litoral*, ed. facsímil, Málaga 1926- Méjico 1944. Ayuntamiento de Málaga, 1990.

<sup>10</sup> *Estela* fue fundada por José Castillo Burgos; se imprimía en el primer local de la Asociación Libre de Artistas, en C/Juan José Relosillas (actualmente C/Beatas).

## La renovación plástica y la Asociación Libre de Artistas de Málaga

revolucionarias y rebasar el ámbito local, teniendo cabida en sus páginas poemas, críticas de arte, ilustraciones y ensayos, comprometidos con posturas de izquierda. El segundo y último número de *Sur* se publicó a comienzos de 1936. Los ilustradores de esta revista fueron J. E. Rebolledo, Miguel Prieto y, en una ocasión, Darío Carmona<sup>11</sup>.

### Crítica en torno al arte nuevo y la A.L.A.

El Arte Nuevo en Málaga apenas tuvo repercusiones relevantes, a pesar de que algunos de los máximos exponentes de la renovación plástica española habían nacido en la provincia –como Moreno Villa, Joaquín Peinado y Alfonso Ponce de León– o habían residido durante un tiempo en Málaga, como Darío Carmona. Sin embargo la producción artística de estos pintores apenas influyó en la plástica de la ciudad. No obstante, en la prensa local de los años de la República encontramos alusiones que, pese a ser aisladas, ponen de manifiesto que el Arte Nuevo no era tan desconocido como se ha venido pensando hasta el momento.

En las páginas del *Diario de Málaga* puede leerse la siguiente reflexión<sup>12</sup> en torno al «I Salon de Agosto» de la Asociación Libre de Artistas; un grupo que, a pesar de su voluntad de renovación, estaba aún lejos de ponerse a la altura de lo que se estaba haciendo en otras ciudades españolas:

*«En la hora en que el paisaje como tema autónomo desfallece, resalta la exuberancia paisajística de esta sala agostea. Flota en su ambiente el miedo a la figura, el pavor a los hondos problemas de la psique, que sólo una mirada madura de gran calado y una técnica libre ya de preocupaciones mecánicas, puede resolver. Resalta, además, globalmente la carencia de una visión europea de los problemas pictóricos; el desconocimiento o el desprecio de esas nuevas tendencias iconoclastas que con sus absurdos aparentes están forjando el arte de nuestro siglo (...). Un deber elemental ordena al joven situarse en el corazón de su tiempo porque cada hora tiene una misión que cumplir y la del joven consiste en un rompimiento de los valores en curso que a su vez haga posible la creación de nuevas estructuras. Si el joven vuelve alguna vez el rostro al pasado ha de ser en busca de un punto de apoyo, jamás con una intención de enquistamiento. Y esto, tanto en arte, como en la toda actividad cultural».*

Y añade refiriéndose al pintor Ceferino Castro:

*«Se detiene a veces en un excesivo afán dibujístico, que se complace analizando la corporeidad de un pie, el detallismo de un suelo, la obtención de*

<sup>11</sup> GUTIERREZ NAVAS, M.D.: Op.cit.

<sup>12</sup> CLARAVAL: «En la sociedad económica. Nuestro Salón de Agosto», *Diario de Málaga*, 25 de agosto, 1930.

*una perspectiva por relación de tamaños, muy alejada de esa factura moderna en que la tercera dimensión –Barradas, por ejemplo– es sugerida por alusiones mentales (...). Se nota –continúa– que el tema capital no reside en preocupaciones excesivamente realistas, sino en la caza de una idea. Y precisamente esta persecución ideal constituye el fondo genérico del arte nuevo. El arte de ahora no está interesado en transcribir de modo perfecto lo real, cosa ya conseguida (...). Lo que ahora atrae es la idea pura, genérica, y sus problemas expresivos. El arte huye de una diafanidad que lo hace accesible a todo cerebro. Cada cuadro, es ahora una ecuación cuya incógnita ha de ser despejada por quien mira. La pintura que, ya intentó ser geometría concreta, música, retina pura, quiere ahora ser álgebra. Los problemas de ahora, no son problemas de color, ni de forma, ni aún de ideas concretas, sino puros problemas abstractos. Así como antes se pintaban formas, ahora se pintan ideas. De esta manera en un arlequín de Picasso, están todos los arlequines del mundo; en «Le Pauvre pecheur» de Puvis de Chabannes, la angustia cósmica de todos los pescadores (...).*

### **La Asociación Libre de Artistas, germen de la renovación plástica en Málaga.**

En el verano de 1930 un grupo de jóvenes artistas, conscientes de la necesidad de renovar el panorama artístico malagueño, se desvinculó de los círculos oficiales y fundó la Asociación Libre de Artistas (A.L.A.). El nacimiento del grupo tuvo lugar durante la decadencia de la Dictadura de Primo de Rivera y su existencia coincidió prácticamente con los años de la II República.

Una serie de alumnos del pintor académico Álvarez Dumont encabezaron este intento de renovación de la plástica local. Entre ellos se encontraban Juan Eugenio Mingorance, Luis Ramos Rosa, Torreblanca, Antonio Cañete, José Sánchez Vázquez, Garcés Gómez, Marín Zaragoza y Luis Bono<sup>13</sup>. Algunos de estos pintores – como Torreblanca o Cañete– apenas lograron separarse de la plástica tradicional; sin embargo en la producción artística de otros –Bono o Ravassa– está presente la huella de una nueva concepción del arte, aunque con un carácter todavía incipiente.

El grupo inicial de la A.L.A. estaba formado por pintores como Torreblanca, Jorge Miguel Ravassa, Castillo Burgos, Bono, Ramos Rosa, Pellicer, Sánchez Vázquez, Casares, Anaya y Espiñeira, junto a los escritores López Trescastro, Fernández Barreira y Martín Palomo. No obstante, el colectivo iría creciendo año tras año, fluctuando constantemente la nómina de artistas vinculados a la asociación.

<sup>13</sup> Manuel Prados y López concluyó su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes –pronunciado en febrero de 1933– refiriéndose a estos jóvenes pintores como alumnos de Álvarez Dumont; de hecho, estos artistas hacía ya tres años que se habían desvinculado de la Academia. Véase PRADOS Y LÓPEZ, M.: *Pintores malagueños contemporáneos*, Academia Provincial de Bellas Artes de S. Telmo, 1934. Imprenta Nueva.

## La renovación plástica y la Asociación Libre de Artistas de Málaga

El grupo amplió su radio de acción, teniendo cabida también escultores, fotógrafos, músicos y arquitectos<sup>14</sup>. La A.L.A. tenía, por tanto, un carácter multidisciplinar, siendo su «leit motiv» el deseo de elevar el nivel cultural de Málaga.

Las primeras reuniones del colectivo –calificadas por la prensa de entonces de «estoico alejamiento del redil académico»<sup>15</sup>– tuvieron lugar en el Café Duque, en la Plaza de la Aduana. Se consideraba que el nacimiento del grupo había sido «del mismo pintoresquismo trasnochado y manoseado en las relaciones de estas agrupaciones: unos amigos, una mesa de café y una exposición de arte al canto. El Primer Salon de Agosto»<sup>16</sup>. Como ha puesto de manifiesto el profesor Jaime Brihuega, las agrupaciones de artistas estuvieron muy difundidas en España, durante el primer tercio de siglo<sup>17</sup>.

La aparición pública de la A.L.A. no se hizo esperar. En 1930 se abrían las puertas de su «I Salón de Agosto» en una de las salas de la Sociedad Económica de Amigos del País, acondicionada para tal fin por los artistas<sup>18</sup>. De hecho, en el ámbito español de principios de siglo, fue frecuente que los Casinos, Ateneos y Sociedades Económicas se establecieran como espacios expositivos de carácter privado, papel que ya avanzada la década de los 20 comenzó a ser asumido por la galería<sup>19</sup>.

A partir del año 30 los Salones de Agosto de la A.L.A. se celebraron en la Económica con carácter anual (fig.1); se dividían en secciones de pintura, escultura, arte decorativo y encuadernación artística. El «II Salón de Agosto» (1931) tuvo que hacer frente a problemas económicos de cierta envergadura pues, debido al carácter apolítico de la asociación, encontraron constantes dificultades para recibir subvenciones que sufragasen los gastos expositivos. La directiva de la A.L.A. publicó en 1931 la convocatoria de un Concurso de carteles e informaba que estaba en trámites la subvención municipal, «con arreglo a las disponibilidades económicas de este

<sup>14</sup> Los nombres de los fundadores aparecen citados en «La Asociación Libre de Artistas», *La Unión Mercantil*, 21 Nov.1931, p.5. Otros artistas que en algún momento de su producción estuvieron ligados a la A.L.A. fueron los pintores F. Blanca Mora, Ceferino Castro, M. Guerrero Utrera, Montero Rico y Muñoz Toval; los caricaturistas Ansaldo y F. Licerias y los cartelistas Casares Goñi, Espiñeira del Olmo, López Crisp, Pedraza Olmedo y Eusebio Salas. También fueron miembros los escultores Alastra, A. Navarrete y Juan Vargas Cortés, así como el arquitecto Rafael Miró.

<sup>15</sup> ALCALA, D.: «Por la Asociación Libre de Artistas», *Amanecer*, 8 agosto 1931. Posteriormente los miembros de la A.L.A. se reunirían en su sede social ubicada en un principio en la C/J.J. Relosillas y posteriormente trasladada a C/ Marqués de Guadiaro (bocacalle entre Beatas y Álamos); finalmente se estableció la sede en la calle 14 de abril, hoy C/Larios. (Datos facilitados por D. Luis Bono, a quien agradezco su colaboración).

<sup>16</sup> «La Asociación Libre de Artistas», en *La Unión Mercantil*, Málaga, 21 nov. 1931, p.5.

<sup>17</sup> Sobre las agrupaciones de artistas en España, véase BRIHUEGA, J.: *Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936*, Madrid, ed. Istmo, 1981, pp.92- 108.

<sup>18</sup> TORRE-CUELLAR: «Exposición de arte organizada por la A.L.A.», en *Vida Gráfica*, Málaga, 25 agosto 1930, p.19.

<sup>19</sup> Sobre los mecanismos de exhibición artística véase BRIHUEGA, J.: Op.cit., pp.84-92.

*municipio que si bien no podrá emular la ya famosa de San Sebastián (...) no permitirá que el nombre de Málaga quede como polo vandálico*<sup>20</sup>.

Ante la masiva afluencia de expositores –tras ampliarse en 1931 la participación a «*todos los malagueños o vecindados en Málaga*»– fue necesario dividir las obras seleccionadas en dos certámenes<sup>21</sup>. Cuando se convocó el «V Salón de Agosto» en 1934, se estableció nuevamente otro cambio significativo en sus bases, pudiendo concurrir los artistas que lo desearan, aunque no perteneciesen a la asociación o no residieran en Málaga<sup>22</sup>. La convocatoria del «VI Salón de Agosto» (1935) se publicó en las páginas de la revista *Sur*<sup>23</sup>. En enero de 1936 se celebró el último Salón de Arte en la Escuela de Bellas Artes pues –según ha señalado Luis Bono– «*resultaba insuficiente para exponer tanta obra la sala de exposiciones de la Económica*»<sup>24</sup>.

El logotipo del grupo fue diseñado por Bono y Ravassa<sup>25</sup> y representa un perfil masculino de aspecto clásico, coronado por un casco con un pegaso alado, dispuesto sobre las siglas de la asociación (fig.2).

La Junta Directiva del grupo –elegida cada año– controlaba su organización interna<sup>26</sup>. En 1932 fue presidente el poeta y periodista Ignacio Mendizábal, que impulsó notablemente a la asociación; en una entrevista se mostraba bastante crítico con las obras expuestas en el III Salón de Agosto: «*La Exposición, pésima, decepcionante para toda persona de buen gusto que coloque a la pintura por encima del arte de retratar unos tomates o una carretera con todos sus detalles (...); es lastimoso ver el escaso fruto que logra la cruzada emprendida por unas minorías bien intencionadas en favor de la renovación artística. Ya es algo apuntarse estos atisbos*». Entre los proyectos de Mendizábal sobresalían el intento de impulsar en Málaga el cine de minorías –para lo cual había contactado con Edgar Neville y Manuel Altolaguirre– y el teatro, también de minorías; además pretendía publicar una revista en la que colaboraran artistas y escritores de la Asociación y organizar conferencias públicas, actos líricos y exposiciones. Concluía diciendo: «*Del feliz resultado de nuestras gestiones depende que críticos como Abril, Encina y Gómez de la Serna, cuya especialización en arte moderno no está lo suficientemente vulgarizada, puedan ser escuchados por las juventudes malagueñas*». En julio de 1936 Ramón Gómez de la Serna vino a Málaga para dar una conferencia en la Económica<sup>27</sup>.

<sup>20</sup> CASTILLO BURGOS: «Una carta de la A.L.A. Sobre la próxima exposición en la Económica», *Vida Gráfica*, 2 nov.1931, p.7.

<sup>21</sup> «La Asociación Libre de Artistas», *La Unión Mercantil*, 21 nov. 1931, p.5.

<sup>22</sup> «El V Salón de la Asociación Libre de Artistas», *El Copo*, 27 agosto 1934.

<sup>23</sup> *V. Sur*, Málaga, diciembre 1935.

<sup>24</sup> Dato facilitado por D. Luis Bono.

<sup>25</sup> *Ibidem*.

<sup>26</sup> Los presidentes se sucedían anualmente: Pellicer –primer presidente– fue relevado en 1931 por J.Castillo Burgos; en 1932 fue elegido Ignacio Mendizabal, seguido por Salazar en 1933 y finalmente por el arquitecto Rafael Miró.

<sup>27</sup> «La Exposición de la Asociación Libre de Artistas», *Vida Gráfica*, 10 octubre 1932, pp.10-11. Sobre la conferencia de Ramón véase «Gómez de la Serna habla hasta por los codos. Ramón en la Económica», en *El Copo*, 3 de julio, 1936.

## La renovación plástica y la Asociación Libre de Artistas de Málaga

La A.L.A. organizó también «Concursos de Carteles» y «Salones de Fotografía»; precisamente cuando estalló la Guerra Civil se celebraba una exposición fotográfica y se llevaban a cabo los preparativos para el «VII Salón de Agosto» que desgraciadamente nunca llegó a celebrarse<sup>28</sup>.

Escritores, dibujantes y cartelistas de la asociación colaboraron asiduamente en periódicos y revistas de Málaga –como *Vida Gráfica*, *Diario Mercantil*, *El Copo* y *Estela*– con artículos, críticas y, sobre todo, ilustraciones gráficas.

La A.L.A. no llegó a formular unos criterios estéticos e ideológicos que impusiera a sus miembros unas directrices a seguir. La heterogeneidad en la producción artística del grupo se explica por la presencia de planteamientos plásticos muy dispares, unas veces ligados a la tradición y otras, más innovadores. La pintura y la escultura estaban, en líneas generales, vinculadas todavía al academicismo vigente. Sin embargo, en el arte decorativo –cartel y caricaturas– los artistas estaban asimilando las tendencias modernas, haciéndose patente atisbos de renovación. En *La Unión Mercantil* (1931) se escribió al respecto: «*Merece resaltarse el hecho de que el (arte) decorativo tiene este año un sello de modernidad y elegancia raro en este ambiente tan apartado y tan lejos de los crisoles cosmopolitas*»<sup>29</sup>.

La nómina de pintores, cartelistas y caricaturistas que estuvieron ligados a la Asociación Libre de Artistas fue extensa, heterogénea y en constante fluctuación.

En el campo de la pintura al óleo, apenas hubo innovaciones. Gozaban de bastante prestigio **Mingorance**, los paisajistas **Aguilera** y **Torreblanca**, así como el retratista **Antonio Cañete**, pero sus obras eran, en realidad, bastante retardatarias<sup>30</sup>.

De mayor interés es, sin duda, la producción artística de algunos de los cartelistas y caricaturistas del grupo o vinculados a él en un determinado momento.

Uno de los miembros más destacados de la A.L.A. fue **Luis Bono**<sup>31</sup>. Sus carteles tienen un aire «moderno» y personal, muy en la línea del «art déco». Resulta

<sup>28</sup> Información facilitada por D. Luis Bono.

<sup>29</sup> «La A.L.A.», *La Unión Mercantil*, Málaga, 21 nov. 1931.

<sup>30</sup> **J.E. Mingorance** (Jaén, 1906) estudió en Málaga con Álvarez Dumont y J. Nogales Sevilla. En 1923 se marchó a Madrid al ser becado por el Ayuntamiento. Expuso en los primeros Salones de Agosto. Desde 1932 desarrolló una intensa actividad pictórica fuera de España (París, Marruecos, Nueva York y Méjico). Colgó en el I Salón «Una gitana más», cuadro de enraizada temática andaluza. Su «Desnudo», expuesto en el II Salón, obedece a un criterio naturalista evidente. (Véase, AA.VV. *Patrimonio artístico y monumental*, Ayunt. Málaga, p.296). **Torreblanca** se formó en la Academia de Artes y Oficios; expuso en los Salones de Agosto cuadros de rincones malagueños y paisajes, ligados con los presupuestos plásticos de naturalistas y coloristas. Los paisajes de Ricardo **Aguilera** evidenciaban su vinculación a la estética tradicional, pese a la presencia de pinceladas luministas. **Antonio Cañete** fue alumno de Álvarez Dumont y uno de los fundadores de la A.L.A.; fue pensionado en 1934 por el Ayuntamiento. Se dedicó al retrato, introduciendo frecuentemente personajes marginados, como en «El optimista», cuadro de corte realista de un risueño bebedor, que fue premiado en el I Salón. Su estilo se mantiene próximo al academicismo, empleando una cuidada técnica.

<sup>31</sup> Luis Bono nació en Málaga en el año 1907. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios con Berrobianco, Nogales y Álvarez Dumont, trasladándose en 1927 a Madrid, donde estudió con Chicarro y Labrada. Fue uno de los fundadores de la A.L.A. y estuvo ligado al grupo hasta el final. Resultaron premiados sus carteles expuestos en el II Salón de Agosto y en el V Salón. Además ganó los concursos de carteles convocados por la A.L.A. en 1931, 1933 y 1935. También recibió premios en Córdoba, Burgos y Albacete.

## Victoria Llamas Ros

bastante innovador «Rito» (fig.3), expuesto en el II Salón de Agosto, cartel en el que la perspectiva forzada, el original encuadre, el movimiento exagerado de la bailarina y la presencia de elementos exóticos (buda y lampara) iluminados por una potente luz lateral, evidencian la huella «déco»; se trata de un cartel refinado, moderno y decorativo, en el que se combinan los trazos curvos con las angulaciones, lo que imprime mayor sensación de dinamismo<sup>32</sup>. En la misma línea están sus carteles de feria (figs.4,5) en los que Bono supo imprimir un sello renovador a las estereotipadas composiciones<sup>33</sup>. Además realizó interesantes carteles para anunciar los Salones de Agosto de la A.L.A (fig.6) y en 1932 fue director artístico de *Vida Gráfica*.

Los carteles de feria de **Luis Ramos Rosa**<sup>34</sup> se caracterizan por la reiteración de arquetipos iconográficos: guapas mujeres y signos urbanos típicos de la ciudad. En 1934 fue premiado su cartel «Canela» (fig.7) quedando finalista «El primer cohete» de Bono (fig.8), más innovador; la decisión se justificaba así: «*La comisión de Feria, que unánimemente reconoció la bella y moderna factura del cartel de Bono hubo de votar por el de Ramos Rosa que a más de ser más «malagueño» en su asunto estaba también mas a tono con las Fiestas a anunciar*»<sup>35</sup>. El primer plano de «Canela» presenta dos mujeres bailando, cobrando bastante protagonismo los volantes del vestido, en los que se advierte un eco tardío del cubismo y del futurismo<sup>36</sup>. Ramos Rosa colaboró en la ilustración gráfica de periódicos y revistas como *Vida Gráfica*, *Guión y Pregón* y expuso en algunos de los Salones organizados por la A.L.A; al «I Salón» presentó «La saeta», cartel de acusados rasgos regionalistas.

El decorativismo de los carteles de **Garcés** (fig.9) se realizaba con la presencia de líneas estilizadas y el rico cromatismo empleado<sup>37</sup>; otras veces el artista se inclinaba por un estilo más geométrico, con fuertes angulaciones, como en «Corriente» (fig.10) presentado al Concurso de Carteles.

Entre los caricaturistas vinculados al grupo sobresalía **José Sánchez Vázquez**, que en 1923 había colaborado en la ilustración gráfica de la revista *Ambos*<sup>38</sup> (fig.11). Estudió en la Academia y fue uno de los fundadores de la A.L.A; en sus dibujos empleaba trazos ágiles y seguros, consiguiendo gran similitud con el modelo a pesar

<sup>32</sup> Sobre el arte déco y sus características véase PÉREZ ROJAS, J: *Art Déco en España*, Cátedra, 1990, pp. 23-31.

<sup>33</sup> Véase, FONTALVA PLATERO, J.: «El cartel como soporte conmemorativo», en *Patrimonio artístico y monumental* (AA.VV), Ayunt. Málaga, 1990, pp. 313,314 y 220.

<sup>34</sup> Nació en Málaga (1903) y se formó inicialmente en la escuela parroquial de la Trinidad, pasando posteriormente a la Escuela de Artes y Oficios, donde fue alumno de Álvarez Dumont. Algunos de sus carteles fueron premiados en Jaén, Barcelona, Córdoba, Valladolid y Madrid.

<sup>35</sup> «Para la próxima feria. Dos carteles y un premio», *Vida Gráfica*, 17 de julio de 1933.

<sup>36</sup> FONTALVA, J.: Op.cit., p. 315.

<sup>37</sup> Estudió en la Academia de Artes y Oficios. Prados y López lo define como un maestro indiscutible en lo decorativo, considerándolo uno de los alumnos punteros de Álvarez Dumont. Obtuvo numerosos premios en la sección de arte decorativo: primer premio en el I Salón por «Los ojos verdes», tercero en el II Salón por «Campanillas» y segundo en el V, por «Usted tiene ojos de mujer fatal».

<sup>38</sup> Véase *Ambos*, marzo y abril, 1923.

## La renovación plástica y la Asociación Libre de Artistas de Málaga

de la simplificación y la acentuada carga irónica. También realizó caricaturas para *El Copo*, *Vida Gráfica* y *Málaga cómica* (fig.12). En 1936 comenzó a trabajar con *El faro de Vigo*.

También gozó de bastante prestigio en Málaga **Pellicer** que organizó «El Salón de la Caricatura y el Arte Decorativo», donde expuso sus escenas cómicas. Publicó un álbum de caricaturas, «Gente conocida», donde retrataba con gran simplicidad e ironía a personajes del mundo artístico e intelectual de la ciudad. Dirigió *Vida Gráfica* en 1932 y a principios de 1933; en febrero de ese año se trasladó a Melilla.

Una de las figuras más relevantes e innovadoras de la A.L.A. fue, sin duda, **Jorge Miguel Ravassa**, malagueño que se consagró como pintor e ilustrador vinculado al realismo social. Residió en Lisboa con Darío Carmona y en 1933 participó en la «I Exposición de Arte Revolucionario» de Madrid<sup>39</sup>. En Málaga colaboró en la ilustración gráfica del diario *El Popular* y la revista *El Copo*, en cuyos grabados está patente la huella del expresionismo (fig.13). Expuso obras en el I y II Salón de Agosto, consiguiendo en 1932 un premio por «Cultura muerta», cuadro ligado al realismo mágico, que recibió los elogios de la crítica: «*La única genuina novedad la constituyen las telas de Jorge Miguel Ravassa, el lisboeta de adopción en cuya ausencia hemos aprendido los amigos a admirarlo*»<sup>40</sup>.

La presencia de tres obras del pintor y dibujante **Darío Carmona** en el IV Salón organizado por la A.L.A.(1933) imprimiría un sello de calidad destacado al certamen; no obstante, este hecho no implica que el artista perteneciese a la asociación. A nuestro parecer este esporádico contacto con el grupo se explica por su amistad con Ravassa. Los cuadros de Darío Carmona, expuestos en la sección de arte decorativo, fueron calificados por la prensa local de «*interesantes envíos*»<sup>41</sup>. Carmona había nacido en Santander y pasó su adolescencia en Barcelona, donde colaboró en la ilustración gráfica de *Hélix* y *Butlletí*. Posteriormente se trasladó a Málaga, donde conoció a Prados, a Cernuda y a Dalí. En los años 30 –parte de los cuales vivió en Lisboa– evolucionó hacia el realismo social; en 1933 participó en la «Exposición de Arte Revolucionario» de Madrid y en la Guerra Civil hizo carteles de propaganda republicana<sup>42</sup>. La firma de «dario» (o simplemente «d») aparece en algunas caricaturas de la revista local *El Copo* en 1934 (fig.14) así como en el 2º número de *Sur* (enero–febrero de 1936), ilustrando un artículo de M<sup>a</sup> Teresa León con una caricatura de Mussolini (fig.15).

<sup>39</sup> BONET,J.M.: Op. cit., p. 510.

<sup>40</sup> FERNÁNDEZ BARREIRA, Domingo: «Inaguración. Segundo envío de los artistas de la A.L.A.», en *El Popular*, 8 enero 1932. Ravassa trabajó con Luis Bono en el logotipo de la asociación y en 1934 se marchó a Madrid («Ravassa a Madrid», *El Copo*, 3 sept. 1934). No hemos podido localizar ninguna reproducción de «Cultura muerta».

<sup>41</sup> «El IV Salón de Agosto de la A.L.A.», *Unión Mercantil*, 29 de agosto de 1933.

<sup>42</sup> BONET,J.M.: Op. cit., pp. 140 y 141.

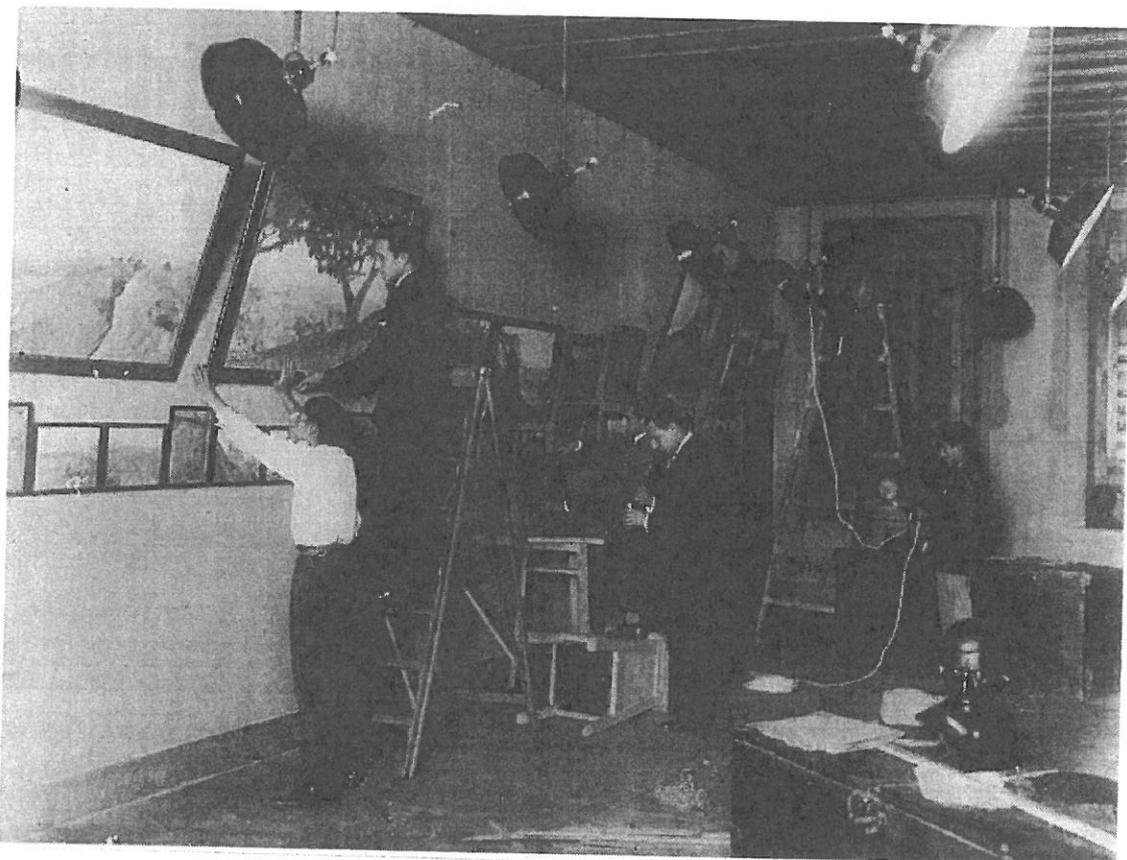
**Victoria Llamas Ros**

La Guerra Civil motivó la desintegración de la Asociación Libre de Artistas y el exilio de algunos de sus miembros. En los años 40 no hubo actividades renovadoras en Málaga, quedando la ciudad en el más horroroso vacío cultural. El testigo renovador dejado por la A.L.A. sería retomado en los años 50 por la *Peña Montmatre* y el *Grupo Picasso*<sup>43</sup>.

---

<sup>43</sup> Véase, PALOMO DÍAZ, F.: «En torno al magicismo. La pintura de vanguardia en Málaga», en *Estudios picassianos*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981, p.51, y COLOMA MARTÍN, I.: «La renovación de la plástica malagueña», en *Málaga. Arte*, p.1.006.

## La renovación plástica y la Asociación Libre de Artistas de Málaga



1. Preparativos para el II Salón en la Economía. 1931.



**PRIMERA EXPOSICION:  
DEL 22 AL 30 DE NBRE.**

**SEGUNDA EXPOSICIÓN:  
DEL 5 AL 13 DE DBRE.**

El domingo 22 de Noviembre a las seis de la tarde, será inaugurado por el Ministro de Instrucción Pública el Salón de Exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País, con motivo del II Salón de Agosto organizado por la Asociación Libre de Artistas.

**INVITACIÓN PERSONAL**

2. Invitación con logotipo de la A.L.A.

Victoria Llamas Ros



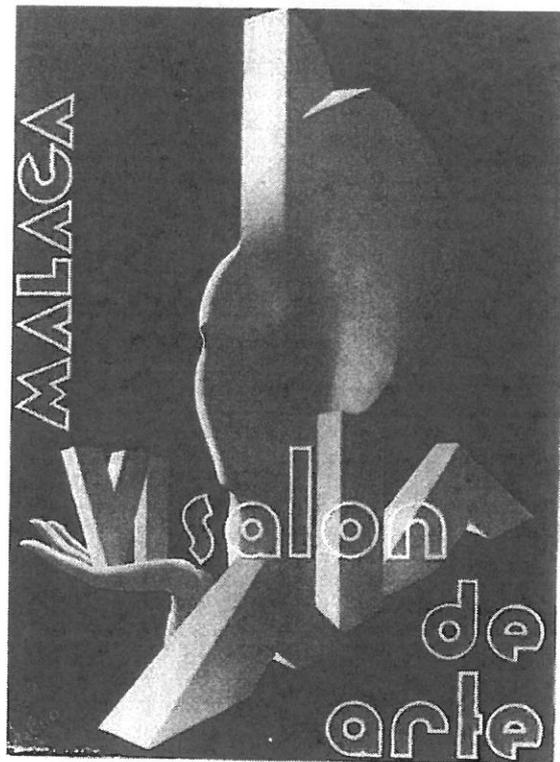
3. "Rito" Luis Baro. II Salón.



4. "Extasis" Cartel de feria de Bono, Córdoba, 1933.



5. "Azabache" (L. Bono), Córdoba, 1934.



6. Cartel anunciador del VI Salón (L. Bono).

La renovación plástica y la Asociación Libre de Artistas de Málaga



7. "Canela". Cartel de Ramos Rosa. 1933.



8. "El primer cohete". Bono, 1933.



9. "Ojos Verdes" (F. Garcés). I Salón, 1930.



10. "Corriente" (Garcés). 1931.

Victoria Llamas Ros



11. "Altolaguirre" por Sánchez Vázquez (Ambos, 1923).



12. El escultor Juan Vargas Cortés por Sánchez Vázquez, 1934.



13. Grabado de Jorge Miguel Ravassa. (El Copo, 1934).

La renovación plástica y la Asociación Libre de Artistas de Málaga



14. Caricatura por Darío Carmona (El Copo, 1934).



15. Mussolini por Darío Carmona (Sur, 1936).