

BOLETIN DE ARTE

Núm. 17

1996

UNIVERSIDAD DE MALAGA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Secretario:

Juan Antonio Sánchez López

Consejo de Redacción:

Rosario Camacho Martínez
Eugenio Carmona Mato
Isidoro Coloma Martín
Reyes Escalera Pérez
Francisco J. García Gómez
Aurora Miró Domínguez
Juan M^a Montijano García
José Miguel Morales Folguera
F. Javier Ordóñez Vergara
Francisco J. Palomo Díaz
Rafael Sánchez-Lafuente
Juan Antonio Sánchez López
María Teresa Sauret Guerrero
Natalia Bravo Ruiz

Transcripción de Textos:

Belén Ruiz Garrido

Viñeta de la portada: Elena Laverón: "Lanzador de disco"; bronce.
Fotografía y composición: Isidoro Coloma.

Esta revista es analizada por el centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. e incluidas en la B.D.I.S.O.C.



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Imprime: imagraf Impresores, S. A.
c/. Nabucco, Nave 14-D - Pol. Ind. Alameda
29006 Málaga - Telf. 232 85 97

I.S.S.N.: 0211-8483

Depósito Legal: MA-490/1981

ARTÍCULOS

EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII, por Diego Maestri	7
SOBRE LA PRESENCIA FRANCESA EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA RAZÓN, por Carlos Sambricio	37
EL RESCATE EN ARGEL EN 1810 DE SETENTA Y CINCO OBRAS DE ARTE PROCEDENTES DEL SAQUEO DE MÁLAGA Y REINO DE GRANADA POR EL GENERAL SEBASTIANI”, por Juan Bautista Vilar.	57
A PROPÓSITO DE MIGUEL FISAC, por José Morales Sánchez	75
PATRIMONIO HISTÓRICO E HISTORIA DEL ARTE. UNA INVITACIÓN A LA REFLEXIÓN, por María Morente del Monte	93
MÁS ALLÁ DE LOS CONTENIDOS: PENSAR EL PATRIMONIO. HIPÓTESIS E IDEAS, por Alfredo Rubio Díaz	107
LA MIRADA DE GORGO. Y EL ANTÍDOTO DEL ESCUDO DESVANECIÉNDOSE, por José María Romero	119
ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN EN EL ENTORNO DE UN BIC: PROPUESTA DE UN CONSERVATORIO DE DANZA EN EL ÁMBITO DEL ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE MÁLAGA, por Francisco Rafael Luque García y Alfonso Morillo López	135
LOS MUSEOS: SU SEGURIDAD Y SU PÚBLICO, ¿DOS ANTAGONISMOS?, por José Angel Palomares Samper	153
SOBRE LOS ORÍGENES DEL RETRATO Y LA APARICIÓN DEL “PINTOR DE CORTE” EN LA ESPAÑA BAJOMEDIEVAL, por Miguel Falomir Faus	177
LOS “MAESTRI DI STRADA”, INSTRUMENTO DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA EN ROMA DURANTE EL SIGLO XV, por Juan María Montijano García	197

PLANIMETRÍA, SIMBOLISMO Y FORMAS PRIMORDIALES. EL 'TEMPLUM', CONSTANTE FIGURATIVA PARA LA EMBLEMÁTICA, por Juan Antonio Sánchez López	207
LA IMAGEN PERSUASIVA BARROCA. ALGUNAS REFLEXIONES AL HILO DE UNA HIPÓTESIS DE LECTURA: EL CAMARÍN-TORRE DE LA VICTORIA Y LA CRIPTA DE SAN LÁZARO DE MÁLAGA, UNA IMAGEN TEXTUAL, por Nuria Rodríguez Ortega	229
EL CUARTEL DE LEVANTE EN MÁLAGA Y SU DEMOLICIÓN, por Maria Pepa Lara	259
ARQUITECTURA DOMÉSTICA, BUROCRACIA Y LEGISLACIÓN EN LA MÁLAGA DEL SIGLO XIX: LAS LICENCIAS MUNICIPALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CASAS, por Francisco J. García Gómez	279
EL ANTIGUO EDIFICIO DE CORREOS DE MÁLAGA (1920-1923), por José Miguel Morales Folguera	301
PERVIVENCIA DEL LENGUAJE CLÁSICO EN EL ECLECTICISMO CANARIO, por Eugenio Alfonso García de Paredes Pérez	315
LA MIRADA AFRICANA: ENTRE EL ART DÉCO Y EL CLASICISMO. APROXIMACIÓN AL ARQUITECTO MANUEL LATORRE PASTOR, por Antonio Bravo Nieto	327
CULMINACIÓN DEL PROYECTO DE CIUDAD BURGUESA EN JAÉN: EL TEATRO CERVANTES, DE MANUEL RIVERA VERA, por Isabel Hurley	349
IMÁGENES REALES Y UTÓPICAS DE LA ALCAZABA Y GIBRALFARO DE MÁLAGA. EL PROYECTO DE EMBELLECIMIENTO DEL ARQUITECTO L. R. SANTA CRUZ, por Belén Ruiz Garrido	367
LA RENOVACIÓN PLÁSTICA Y LA ASOCIACIÓN LIBRE DE ARTISTAS DE MÁLAGA, por Victoria Llamas	393
RAZÓN E INSTINTO EN PICASSO, por Natalia Bravo Ruiz	409
DEL GRÁFICO DE ORDENADOR AL ARTE DE ORDENADOR. LA APORTACIÓN ESPAÑOLA, por Manuel Barbadillo	433
LA PERCEPCIÓN DE LOS MONUMENTOS EN LA HISTORIA DEL ARTE Y LA PROPAGANDA TURÍSTICA, por Isabel del Río de la Hoz	441
 VARIA	
MESA REDONDA SOBRE LA OBRA DE MANUEL BARBADILLO Palacio Episcopal de Málaga, 17 de octubre de 1995, 20.00 horas. Participantes: Chantal Maillard, José Manuel Cabra de Luna, Manuel Barbadillo. Moderador y transcripción: Enrique Castaños	451

TRES ESCULTURAS DE LUISA ROLDÁN ENTRE LOS BIENES DE DOÑA MARÍA DÍAZ BOTE (1716), por José Luis Barrio Moya	463
GRABADOS DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA, por Rosario Camacho Martínez	471
PICASSO Y EL ESCUDO DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, por Rafael Inglada	481

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

NUEVOS BRÍOS Y AIRES DE LIBERTAD PARA LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. SEIS MUESTRAS DEL PANORAMA EXPOSITIVO MALAGUEÑO EN 1996, por Juan Antonio Sánchez López	487
---	-----

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

RAMÍREZ, Juan Antonio: <i>Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e Introducción a los géneros de la crítica y de la Historia del Arte.</i> Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996, por Natalia Bravo Ruiz	499
GARCÍA GAÍNZA, María Concepción (Directora): <i>Catálogo Monumental de Navarra. VII. Merindad de Pamplona. Adiós-Huarte Araquil.</i> Gobierno de Navarra, arzobispado de Pamplona, Universidad de Navarra, 1994, y ANDRÉS ORDAX, Salvador, PIZARRO GÓMEZ, F. Javier (Directores): <i>Monumentos artísticos de Extremadura.</i> Mérida, Junta de Extremadura, 1995, por Rosario Camacho Martínez	503
FLOR, Fernando R. de la: <i>Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica.</i> Madrid, Alianza Editorial, 1995, por Juan Antonio Sánchez López	505
SEBASTIÁN, Santiago: <i>Mensaje simbólico del arte medieval: Arquitectura, iconografía y liturgia.</i> Madrid, Encuentro, 1994, por María José Carmona Mato	507
QUIÑONES, A. M ^a : <i>El simbolismo vegetal en el arte medieval. La Flora esculpida en la Alta y Plena Edad Media europea y su carácter simbólico.</i> Madrid, Iberdrola, Encuentros, 1995, por Isabel Mateo Gómez	512
LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar, y CRUZ VILLALÓN, María, <i>La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo (1890-1940).</i> Mérida, Asamblea de Extremadura, por Francisco García Gómez	513
SZAMBIEN, Werner: <i>Simetría, gusto, carácter: Teoría y terminología de la arquitectura en la época, 1550-1800.</i> Madrid, Editorial Akal, 1993	515

QUILES FAZ, Amparo: <i>Málaga y sus gentes en el siglo XIX. Retratos literarios de una época</i> . Arguval, Málaga, 1995, por Francisco García Gómez ..	517
SCHENEIDER ADAMS, Laurie: <i>Arte y Psicoanálisis</i> . Madrid, Cátedra, 1996. Por Belén Ruiz Garrido	519
BORNAY, Erika, <i>La cabellera femenina. Un diálogo entre poesía y pintura</i> , Madrid, Cátedra, 1994, por Belén Ruiz Garrido	521
SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: <i>Historia de una utopía estética: el proyecto del Tabernáculo para la Catedral de Málaga</i> . Málaga, Universidad, 1995, por Pedro A. Galera Andreu	524
LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS	529
NORMAS DE PUBLICACIÓN EN BOLETÍN DE ARTE	535