

BOLETIN DE ARTE

Núm. 18

1997

UNIVERSIDAD DE MALAGA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Secretario:

Juan Antonio Sánchez López

Consejo de Redacción:

Rosario Camacho Martínez
Eugenio Carmona Mato
Isidoro Coloma Martín
Reyes Escalera Pérez
Francisco J. García Gómez
Aurora Miró Domínguez
Juan M^a Montijano García
José Miguel Morales Folguera
F. Javier Ordóñez Vergara
Francisco J. Palomo Díaz
Rafael Sánchez-Lafuente
Juan Antonio Sánchez López
María Teresa Sauret Guerrero
Natalia Bravo Ruiz

Transcripción de Textos:

Belén Ruiz Garrido y Delia García

Viñeta de la portada: Eugenio Chicano. Paisaje de la Alcazaba

Esta revista es analizada por el centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. e incluidas en la B.D.I.S.O.C.



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Imprime: imagraf Impresores, S.A.

C/. Nabucco, Nave 14-D - Pol. Ind. Alameda
29006 Málaga - Telf. 232 85 97

I.S.S.N.: 0211-8483

Depósito Legal: MA-490/1981

IN MEMORIAM

| | |
|--|---|
| RENÉ TAYLOR, HISTORIADOR DEL ARTE Y MITO CULTURAL, por Juan Antonio Ramírez | 7 |
| ALGUNAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE RENÉ TAYLOR, por Francisco Javier Herrera Sierra | 8 |

ARTÍCULOS

| | |
|---|-----|
| MEDIDAS Y PROPORCIONES EN LA ARQUITECTURA ANTIGUA, por Diego Maestri | 13 |
| EL ARTE EN LA DOCTRINA DE LA ORDEN DE LOS TRINITARIOS, por Andrzej Witko | 51 |
| TRADICIÓN CLÁSICA Y EXÉGESIS MEDIEVAL EN LA LITERATURA DE EMBLEMAS HISPANA DE TEMÁTICA PROFANA. LA ICONOGRAFÍA DE LA SIRENA, Por Rafael Lamarca Ruiz de Equílaz | 63 |
| EL DISEÑO DE LAS ARMAS DEL V OBISPO DE MÁLAGA: FRAY BERNARDO MANRIQUE, por Sebastián García Garrido | 91 |
| METÁFORA CONCEPTUAL (“GENÉSICA”) ARISTOTÉLICO-ESCOLÁSTICA: ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA TEORÍA ARTÍSTICA A LA LUZ DEL ARTE DE LA PINTURA DE FRANCISCO PACHECO, por Nuria Rodríguez Ortega | 101 |
| LA POLÉMICA IGLESIA- MEZQUITA DE BENAQUE, EN EL TÉRMINO DE MACHARAVIAYA (MÁLAGA), por Francisco Luque García y Carmen Íñiguez | 131 |
| APORTACIONES A LA BIOGRAFÍA DEL PINTOR MATEO GALLARDO, Por José Luis Barrio Moya | 143 |
| EL URBANISMO ILUSTRADO EN VÉLEZ-MÁLAGA, por Pilar Pezzi Cristóbal | 155 |
| LA DESAPARICIÓN DE UNA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA: LOS ÚLTIMOS CORRALONES MALAGUEÑOS, por Francisco J. García Gómez | 171 |

| | |
|---|-----|
| LAS EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES EN MÁLAGA, 1843-1862, por Francisco Palomo Díaz | 199 |
| ESCENOGRAFÍAS WAGNERIANAS EN CATALUÑA: DISTINTAS PROPUESTAS FORMALES A LA INTRODUCCIÓN DEL WAGNERISMO EN LA ÉPOCA DEL MODERNISMO, por M ^a Lourdes Jiménez Fernández..... | 233 |
| EL FIN DE SIGLO BAJO EL ESPÍRITU DE GOYA. EL PINTOR JOSÉ M ^a FERNÁNDEZ Y SU HOMENAJE AL MAESTRO, por Belén Ruiz Garrido | 249 |
| EL PESO DE LA HISTORIA EN LA ARQUITECTURA DE LOS INGENIEROS DEL EJÉRCITO. ALGUNOS EJEMPLOS EN EL ÁMBITO NORTEAFRICANO, por Antonio Bravo Nieto | 285 |
| EL HOTEL «CALETA PALACE»: ARQUITECTURA DE VACACIONES Y LUJO PARA UNA «MÁLAGA MODERNA», por Natalia Bravo Ruiz | 307 |
| LOS BIGOTES DE DALÍ: EVOLUCIÓN Y SIGNIFICADO, por Laia Rosa Armengol | 329 |
| IMÁGENES E IDEOLOGÍAS: LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA MUJER DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO, por Raquel Pelta Resano | 349 |
| HISTORICISMO Y MODERNIDAD EN LA ESCULTURA DE JOSÉ CAPUZ. EL "CALVARIO" DE GUERNICA COMO ANTECEDENTE DEL "DESCENDIMIENTO" DE CARTAGENA, por José Francisco López Martínez..... | 379 |
| LENGUAJE, SIGNIFICADO Y HETERODOXIA. CONSIDERACIONES SOBRE "ORDET" DE CARL THEODOR DREYER, por Enrique Castaños Alés | 399 |
| MÁLAGA Y SUS GUÍAS, por Enrique Mapelli y López..... | 419 |
| VARIA | |
| PEDRO DE MENA Y LA CATEDRAL DE TOLEDO, por Juan Nicolau Castro..... | 467 |
| APARICIÓN DE LAS PINTURAS MURALES EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA DE ÁRCHEZ (MÁLAGA) DURANTE SU RESTAURACIÓN, por Francisco Rafael Luque García..... | 471 |
| TRES CARTAS INÉDITAS DE BARRADAS, por Javier Herrera | 483 |
| CRÍTICA DE EXPOSICIONES | |
| DÁMASO RUANO EN EXPANSIÓN, por Manuel Vargas Montiel | 497 |

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

| | |
|--|-----|
| PALOMERO PÁRAMO, Jesús: <i>Historia del Arte</i> . Sevilla, Algaida, 1996, por Francisco José Palomo Díaz | 507 |
| STOICHITA, Victor I.: <i>El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español</i> . Madrid, Alianza, 1997, por Ana Casero | 509 |
| SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, R.: <i>El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800</i> . Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), Málaga, 1997, por M ^a Carmen Heredia Moreno | 511 |
| FERRI CHULIO, Rvdo. Andrés de Sales: <i>El escultor Francisco Vergara Bartual (L'Alcúdia, 1713-Roma, 1761)</i> . Sueca (Valencia), el autor, 1997, por Nuria Rodríguez Ortega | 513 |
| REYERO, Carlos: <i>Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo</i> . Madrid, Cátedra, 1996, por Belén Ruiz Garrido | 517 |
| SAURET GUERRERO, Teresa: <i>Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia, 1835-Málaga, 1885) y el eclecticismo pictórico del siglo XIX</i> . Málaga, Benedito Editores, 1996, por Felipe-Vicente Garín Llombart | 519 |
| GALLEGO ARANDA, Salvador: <i>Enrique Nieto en Melilla: La ciudad proyectada</i> . Granada, Universidad y Centro Asociado a la UNED en Melilla, 1996, por Antonio Bravo Nieto | 520 |
| BRAVO NIETO, Antonio: <i>La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea, Málaga-Melilla, Universidad-Ciudad Autónoma, 1996. La ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)</i> . Melilla, Ciudad Autónoma, 1997, por Francisco Saro Gandarillas | 522 |
| HERRERA, Javier: <i>Picasso, Madrid y el 98: la revista «Arte Joven»</i> . Madrid, Cátedra, 1997, por Natalia Bravo Ruiz | 525 |
| TUBARO, Antonio y TUBARO, Ivana: <i>Lettering, studies and research on the evolution of writing and print typeface</i> . New York, 1994, por José María Alonso Calero | 527 |
| MIRÓ DOMÍNGUEZ, A. (Coord.) MONTIJANO, J. y SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A.: <i>Patrimonio artístico de la Diputación. Catálogo-Inventario</i> . Diputación Provincial de Málaga. Servicio de Publicaciones, 1996, por Rosario Camacho | 529 |
| NORMAS DE PUBLICACIÓN EN EL <i>BOLETÍN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA</i> | 535 |