

BOLETIN DE ARTE

Núm. 19

1998

UNIVERSIDAD DE MALAGA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Secretario:

Juan Antonio Sánchez López

Consejo de Redacción:

Natalia Bravo Ruiz
Rosario Camacho Martínez
Eugenio Carmona Mato
Isidoro Coloma Martín
Reyes Escalera Pérez
Francisco J. García Gómez
M.^a Teresa Méndez Baiges
Aurora Miró Domínguez
Juan M.^a Montijano García
José Miguel Morales Folguera
F. Javier Ordóñez Vergara
Francisco J. Palomo Díaz
Francisco J. Rodríguez Marín
Rafael Sánchez-Lafuente
Juan Antonio Sánchez López
María Teresa Sauret Guerrero

Transcripción de Textos:

Nuria Rodríguez Ortega
Eva M.^a Ramos Frendo

Viñeta de la portada: Gerónimo Cuervo: Proyecto de fachada para inmueble en el solar del convento de San Bernardo de Málaga (C/. Méndez Núñez)

Esta revista es analizada por el centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. e incluidas en la B.D.I.S.O.C.



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Impreso en Andalucía

I.S.S.N.: 0211-8483

Depósito Legal: MA-490/1981

ARTÍCULOS

ARQUITECTURA CIVIL PÚBLICA MALAGUEÑA: LA AUDIENCIA PROVINCIAL DE LO CRIMINAL, OBRA DE GERÓNIMO CUERVO, por M. D. Fernández Mérida	9
UN MILENIO DE CERÁMICA ESPAÑOLA EN LA ARQUITECTURA, por Juan Bassegoda Nonell	29
GEORGE BROWN GOODE Y LA <i>SMITHSONIAN INSTITUTION</i> , UNA ESTRECHA RELACIÓN MUSEÓLOGO-MUSEO POCO CONOCIDA EN ESPAÑA, por José Ángel Palomares	37
COMUNICACIÓN VERBAL Y COMUNICACIÓN PLÁSTICA, por Dan Munteanu Colán	49
LOS TEXTOS ARTÍSTICOS: LA REALIDAD TEXTUAL EN LA EDAD MODERNA DEL ARTE, por Nuria Rodríguez Ortega	65
CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS EN TORNO A LA CRÍTICA LITERARIA Y ARTÍSTICA, por Natalia Tielve García	89
APROXIMACIÓN A LA TEORÍA ESTÉTICA DEL ARTE DEL COMPUTADOR (DESDE UNA PERSPECTIVA ESPAÑOLA), por Enrique Castaños Alés	99
SAN JUAN DE SAHAGÚN EN LA CATEDRAL DE MÁLAGA. HISTORIA E ICONOGRAFÍA, por Quintín Calle Carabias	117
EL EFECTO DE TRAMPANTOJO EN LA PINTURA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO, por Manuela Soriano Sánchez	125
PATRIMONIOS PICTÓRICOS NOBILIARIOS. MÁLAGA 1700-1746, por Sebastián González Segarra	145
ENTRE EL COLECCIONISMO Y LA OSTENTACIÓN: EL INVENTARIO DE BIENES DE DON JOSÉ FRANCISCO GUERRERO Y CHAVARINO, PRIMER CONDE DE BUENAVISTA (+ 1699), por Rafael Sánchez-Lafuente Gémar	167

RELACIÓN ENTRE OBRA LA DE ARTE Y SU POSEEDOR: LA DEVOCIÓN Y LA HERENCIA COMO FORMAS DE VALORACIÓN A TRAVÉS DE LOS TESTAMENTOS Y DOTES, por Eva M. Ramos Frendo	187
FORMAS Y MODELOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ESPAÑOLA EN MARRUECOS, por Antonio Bravo Nieto	205
LA PRESENCIA DE MARRUECOS EN LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA: RAZONES DE UN RESURGIMIENTO MANIPULADO, por Alberto Darías Príncipe	231
RAFAEL SÁNCHEZ CAMPOS: UN DIBUJANTE PUBLICITARIO MALAGUEÑO, por Francisco Alberto González García	245
LENGUAJE, SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL COLOR EN LA CONSERVACIÓN DE FACHADAS PINTADAS, por Alicia Sánchez Ortiz	271
EL ESTUDIO DEL COLOR DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÁLAGA DE 1997 Y LAS ORDENANZAS DE LA CIUDAD DE 1611, por Joan Casadevall Serra	291
LO FINGIDO VERDADERO: LA DECORACIÓN MURAL DEL ANTIGUO CONVENTO DE LOS ÁNGELES Y EL ILUSIONISMO ARQUITECTÓNICO Y FIGURATIVO, por Juan Antonio Sánchez López	303
LA CASA DE ESTUDIOS DE SAN FELIPE (INSTITUTO VICENTE ESPINEL DE MÁLAGA). CONSOLIDACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES Y ELEMENTOS PÉTREOS, por Rosario Camacho Martínez y Juan Aguilar Gutiérrez	325
EL MODERNISMO EN TEBA. UN PATRIMONIO DE PINTURA MURAL DESCONOCIDO, por Eduardo Asenjo Rubio	355

VARIA:

TRASLADO Y EMBALAJE DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA, por Amor Álvarez Rubiera	371
LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE LA DAMA MADRILEÑA DOÑA MARÍA FRANCISCA DE MORALES Y CASTEJÓN (1754)*, por José Luis Barrio Moya	383
NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES A LA BIOGRAFÍA DEL ARQUITECTO MALAGUEÑO MANUEL RIVERA VALENTÍN (1850-1903), por Francisco José Rodríguez Marín	393

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

EL ESPLENDOR DE LA MEMORIA. EL ARTE DE LA IGLESIA DE MÁLAGA, por Juan Antonio Sánchez López	397
SOMBRA Y VOLUMEN. UNA EXPOSICIÓN DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA, por Francisca Moreno Fuentes	407

COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

BALLART, J.: <i>El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso</i> , por M ^a Aurora Arjones Fernández	415
REBOLLO MATÍAS, A.: <i>Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España</i> , por M ^a Ana Pineda Carbó	417
QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio: <i>La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra</i> , por Rosalía Reviriego Rodríguez.....	418
GARCÍA GAINZA, M ^o Concepción (Dir.): <i>Catálogo Monumental de Navarra</i> . V***. por Rosario Camacho Martínez	420
PETERSEN, T. (dir.): <i>Art & Architecture Thesaurus</i> , por Nuria Rodríguez Ortega	421
SCHNEIDER, Marius, <i>El origen musical de los animales en la mitología y la escultura antiguas</i> , por Lucía Parrado Domínguez	432
GOY DIZ, Ana: <i>El Arquitecto Baezano Bartolomé Fernández Lechuga</i> , Jaén, por María Soría Montañez	434
PÉREZ SÁNCHEZ, MANUEL, <i>Estudio histórico artístico del ornamento litúrgico en la Diócesis de Cartagena</i> , por Juan Antonio Sánchez López..	435
BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: <i>!Agua va!. La higiene urbana en Madrid (1561-1761)</i> , por Rosario Camacho Martínez	439
MORALES FOLGUERA, J.M.: <i>Tunja, Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada</i> , por Alejandro García Acosta	441
SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A.: <i>El alma de la madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga</i> , por Germán Ramallo Asensio .	443
GARCÍA MELERO, J. E.: <i>Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado</i> , por M ^a Aurora Arjones Fernández	444
VIÑUALES, J.: <i>Arte español del siglo XX</i> , por Eva M ^a Ramos Frenedo	446
DE DIEGO, Estrella; <i>Arte Contemporáneo II</i> , por Sonia Ríos Moyano	449
BAHR, Hermann (1916): <i>Expresionismo</i> , por M. T. Méndez Baiges	451

DALÍ, Ana María: <i>Salvador Dalí visto por su hermana</i> , por Antonia A. Robles Robles	454
WARHOL, Andy: <i>Mi filosofía de A a B</i> , por M. Jesús Martínez Silvente .	455
CALVO SERRALLER, Francisco: <i>Diccionario de ideas recibidas del pintor Eduardo Arroyo</i> , por Noelia García Bandera	457
NORMAS DE PUBLICACIÓN EN BOLETÍN DE ARTE	461