

Boletín de Arte

n.º 42 2021



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Transferencia

© UMA Editorial

© De los textos, sus autores

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga (Canje: A efectos de canje dirigirse a esta dirección)

Dirección electrónica: boletindearte@uma.es

Website: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

Diseño de edición y maquetación: Paloma Murciano Herrera

Diseño de cubierta: Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

Asistentes: Eugenia Maldonado, Elisa Dávila, María Antón, M.^a Carmen Conejo y Antonio J. Calderón. Diana Mathieson (traducciones al inglés)

Imprime: Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

ISSN: 0211-8483

e-ISSN: 2695-415X

Depósito legal: MA-490-1981

Boletín de Arte posee el sello de calidad FECYT y está incluido en: SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Evaluada en JCR, LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+, MIAR, ESCI/Web of Science, SCOPUS y Google Scholar Metrics

Periodicidad: 1 número al año

Consejo de Redacción

Directora: Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga
Director Adjunto: Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga
Secretaria de Redacción: Sonia Ríos Moyano. Universidad de Málaga

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra
Concepción Cortés Zulueta. Universidad de Málaga
M.^a José Cuesta García de Leonardo. Universidad de Castilla-La Mancha
Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga
Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén
José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura
Esperanza Guillén. Universidad de Granada
José Ignacio Mayorga Chamorro. Universidad de Málaga
Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga
Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla
Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga
Eva M.^a Ramos Frenedo. Universidad de Málaga
Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga
Belén Ruiz Garrido. Universidad de Málaga
Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia
Miembro nato (Directora del Departamento): Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)
Erika Bornay. Universidad de Barcelona
Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga
Eugenio Carmona Mato. Universidad de Málaga
Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
José Fernández López. Universidad de Sevilla
Sabine Frommel. École Pratique des Hautes Études-Sorbonne (Francia)
Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México)
Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)
Ignacio Henares. Universidad de Granada
María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura
Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)
Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla
José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga
Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla
Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)
Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)

Antonio Pugliano. Università di Roma-Tre (Italia)
M.^a Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I
Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga
José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid
Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga
Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)
Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)
Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Índice

Presentación

Definición de la revista	15
Indicios de calidad	15
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i>	16
Aceptación de los manuscritos	20

Contrastes

La proyección del concepto de la «hispanidad» en la actividad arquitectónica del primer franquismo <i>The Projection of the Concept of «Hispanidad» on the Architectural Activity of the First Francoism</i> M.ª Isabel Cabrera García. Universidad de Granada	23
Mujeres creadoras en el sistema del arte de Málaga (2008-2020). Resumen del informe de la Asociación Colectiva Observatorio Cultural Feminista <i>Female Artists in the Malaga Art System (2008-2020). Summary of the Report of the Association Colectiva Feminist Cultural Observatory</i> Isabel Garnelo Díez, Carmen Cortés Zaborras, Belén Ruiz Garrido, María Bueno Castellano, Cristina Savage y Carmen Moreno. Universidad de Málaga y Asociación Colectiva Observatorio Cultural Feminista	41
<i>Hondalea</i> de Cristina Iglesias: fundamentos de una gramática <i>Hondalea by Cristina Iglesias: Fundamentals of a Grammar</i> Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga	49
La sordera doctrinal de judíos y musulmanes en el arte medieval <i>The Doctrinal Deafness of Jews and Muslims in Medieval Art</i> Inés Monteiro Arias. Universidad Nacional de Educación a Distancia	61

Artículos

A propósito de los Crucificados del escultor Jorge Fernández: una nueva atribución en el monasterio sevillano de Santa María de Jesús <i>About the Crucifixes of the Sculptor Jorge Fernández: a New Attribution in the Sevillian Monastery of Santa María de Jesús</i> José Roda Peña. Universidad de Sevilla	73
La deslealtad de Pedro de Mena con la Capilla Real de Granada: a propósito del busto-relicario del <i>Ecce Homo</i> <i>The Disloyalty of Pedro de Mena with the Royal Chapel of Granada: Regarding the Bust-Reliquary of Ecce Homo</i> Lázaro Gila Medina. Universidad de Granada	83
La iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla: apreciaciones sobre su historia material <i>The Church of Santa María la Blanca in Sevilla: Appreciations of its Material History</i> Juan Carlos Hernández Núñez. Universidad de Sevilla	97
La imagen sigilar: el sello del Estudio de Salamanca <i>The Sigil Image: The Seal of the University of Salamanca</i> Lucía Lahoz. Universidad de Salamanca	109

Una serie inédita del pintor murillesco Juan Francisco Garzón (ca. 1660-1694) sobre <i>La vida de la Virgen</i> (ca. 1692-1694) <i>An Unpublished Series of the Murillo-Style Painter Juan Francisco Garzón (ca. 1660-1694) about The Life of the Virgin (ca. 1692-1694)</i>	
Fernando Cruz Isidoro. Universidad de Sevilla	119
Polifacetismo y productividad de los talleres familiares de pintura de Granada en el siglo XVIII <i>Versatility and Productivity of Family Painting Workshops in Granada in the 18th Century</i>	
Ana María Gómez Román. Universidad de Granada	131
Antonio Arias y Sebastián Martínez, pintores al servicio del duque de Segorbe y Cardona <i>Antonio Arias y Sebastián Martínez, Painters at the Service of the Duke of Segorbe and Cardona</i>	
Manuel García Luque. Universidad de Sevilla	143
El primitivo tabernáculo pétreo de Nuestra Señora de la Antigua de la catedral de Sevilla (1630-1632) <i>The Primitive Stone Altarpiece of our Lady of la Antigua of Seville Cathedral (1630-1632)</i>	
Antonio Joaquín Santos Márquez. Universidad de Sevilla	155
Una huella del academicismo arquitectónico en Córdoba: la torre de la iglesia de Santa María Magdalena <i>A Trace of Architectural Academicism in Córdoba: the Tower of the Church of Santa María Magdalena</i>	
Jesús María Ruiz Carrasco. Universidad de Córdoba	165
Espacios para el arte en un edificio moderno. Móvil y murales Cincinnati's Terrace Plaza <i>Spaces for Art in a Modern Building. Mobile and Murals Cincinnati's Terrace Plaza</i>	
Andrea Parga. Universitat Politècnica de Catalunya	175
Formas de vida en el sueño de la ciudad. O cómo la arquitectura se convierte en el pastor del imaginario colectivo <i>Ways of Life in the Dreams of the City. Or How Architecture Becomes the Shepherd of the Collective Imagery</i>	
Carlos Tapia Martín y Jorge Minguet Medina. Universidad de Sevilla y Universidad de Málaga	189
Consideraciones críticas del fenómeno delirante inicial en el Método Paranoico Crítico de Salvador Dalí y el edificio CCTV de Rem Koolhaas <i>Critical Considerations of the Initial Delirious Phenomenon in the Critical Paranoid Method of Salvador Dalí and the CCTV Building of Rem Koolhaas</i>	
Ferran Ventura Blanch. Universidad de Málaga	201
Perspectivas emergentes en el arte cerámico. Análisis de la obra de Rafa Pérez y Gregorio Peño <i>Emerging Perspectives in Ceramic Art. Analysis of Work by Rafa Pérez and Gregorio Peño</i>	
María Florencia Serra, Agustina Paltrinieri y Nicolás Rendtorff. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata (FdA- UNLP); Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica (CETMIC) y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)	213
Mundos alternativos. Creatividad y surrealismo en los libros de artista de Moisés Villèlia <i>Alternative Worlds. Creativity and Surrealism in Moisés Villèlia's Artist Books</i>	
Moisés Bazán de Huerta. Universidad de Extremadura	225
Ficciones hacia lo posible: por una política feminista afirmativa <i>Fiction into Reality: in Favour of an Affirmative Feminist Policy</i>	
Sabela Fraga Costa. Universidad de Vigo	237
La variedad de los ideales orientales: una relectura de la unidad de Asia en la obra de Okakura Kakuzō desde la perspectiva india <i>The Diversity of Oriental Ideals: a Re-reading of Asian Unity in the Work of Okakura Kakuzō from the Indian Perspective</i>	
Sergio Román Aliste. Universidad Rey Juan Carlos	247

Varia

Fotografía y propaganda. Misa en Dos Hermanas (Sevilla) durante la Guerra Civil española José Manuel Baena Gallé. Consejería de Educación. Junta de Andalucía	259
La comida de Jesús en casa de Simón el Fariseo de Rubens y su influencia en dos obras malagueñas Julio Morales Folguera. Universidad de Málaga	263
Dos ejemplos de escultura barroca malagueña en la provincia de Cádiz José Manuel Moreno Arana. Universidad de Sevilla	271
Metáfora en el convento: el placer de la Y griega Mariano Casas Hernández. Universidad de Salamanca	277
Pinturas donadas al I duque de Marlborough por la corte de Bruselas Raúl Romero Medina. Universidad Complutense de Madrid	283
El Sagrario de San Mateo de Lucena (Córdoba) como <i>capital simbólico</i> en los mecanismos de ascenso social Clara Sánchez Merino. Universidad de Córdoba	289
Las fiestas de la villa ducal de Lerma del año 1617 y sus repercusiones en la literatura y en el arte José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga	295
La <i>tuta</i> [el mono] de Ernesto Thayaht propuesta de vestido universal Juan Agustín Mancebo Roca. Universidad de Castilla-La Mancha	303

Comentarios bibliográficos

Méndez Baiges, Maite: <i>Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad</i> Gabriel Cabello	309
Henares Cuéllar, Ignacio y Caparrós Masegosa, Lola (eds.): <i>Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)</i> Julia García González	312
Almansa Moreno, José Manuel: <i>José Antonio Llopis Solbes. Arquitecto restaurador</i> Laura Luque Rodrigo	315
Mateo Leivas, Lidia: <i>El reverso de la censura. Cine clandestino durante el tardofranquismo y la Transición</i> Inés Molina Agudo	318
Patuel, Pascual: <i>Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)</i> Sara Núñez Izquierdo	321
Deepwell, Katy (ed.): <i>Feminist Art Activisms and Artivisms</i> Isabel Garnelo Díez	323
Herrero Carretero, Concha, Molina, Álvaro y Vega, Jesusa: <i>La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista</i> Concepción Peña-Velasco	326
Jiménez López, Jorge: <i>Libros y primer Humanismo en Salamanca. Inventarios y ámbitos del patrimonio librario del Colegio Mayor de San Bartolomé de la Universidad de Salamanca entre 1433 y 1440</i> Juan Pablo Rojas Bustamante	329

Fernández-Cobián, Esteban: <i>Arquitectura religiosa del siglo XXI en España</i> Victoriano Sainz Gutiérrez	331
Alves Dos Santos, Cidália y Janeiro, Francisco: <i>António Vasconcelos Lapa. Apetece dizer «era uma vez...»</i> Miguel Herguedas Vela	334
Cirlot, Victoria y Garí, Blanca (eds.): <i>El monasterio interior</i> Lara Arribas Ramos	337
Martínez Luna, Sergio: <i>Cultura visual. La pregunta por la imagen</i> Roger Ferrer Ventosa	339
López Patiño, Gracia y Verdejo Gimeno, Pedro: <i>Fumerals d'Aldaia</i> Francisco José Rodríguez-Marín	342
Cazalla Canto, Silvia: <i>Redes emblemáticas y cultura visual en la Edad Moderna. La «Vanidad del mundo» (1574) de fray Diego de Estella, origen de «Het Voorhof der ziele» de Frans van Hoogstraten</i> José Julio García Arranz	344
Subrizi, Carla: <i>La storia dell'arte dopo l'autocoscienza. A partire dal diario di Carla Lonzi</i> Maite Méndez Baiges	347
Alary, Viviane y Matly, Michel (eds.): <i>Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares</i> Julio Gracia Lana	349
Ramos Frendo, Eva María (dir.): <i>Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas</i> Alicia Navarro	352
Blasco Esquivias, Beatriz, López Muñoz, Jonatan Jair y Ramiro Ramírez, Sergio (eds.): <i>Las mujeres y las artes. Mecenaz, artistas, emprendedoras, coleccionistas</i> Rosario Camacho Martínez	355

Críticas de exposiciones

«Cuatro paredes de agua». Intervención de César Barrio en el Lavadero de las Francesinhas de Lisboa Javier Martínez Pérez	363
«Arrullos y escondites». Edu Hurtado Álex Martín Rod	367
«Genealogías del arte». Todo empieza con Cézanne Ramón Melero Guirado	371
Javi Cruz, «Trémula» Alberto Arribas	375

In memoriam

Vicente Lleó Cañal Fátima Halcón	381
--	-----

Presentación

Definición de la revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50%, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

Indicios de calidad

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. y está incluido en las bases de Datos SJR, SCOPUS, Web of Science, JOURNAL CITATION REPORTS (JCR), JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI), ESCI, DOAJ, MLA-Modern Language Association Database, Index Islamicus, International Bibliography of Art, LATINDEX, REDIB, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

Repertorios de evaluación:

SCOPUS / SJR (Q 4)
 ERIH PLUS
 CARHUS PLUS+
 CATÁLOGO LATINDEX: 32/33
 C.I.R.C: B
 M.I.A.R. (ICDS 2020: 10.0)
 Google Scholar Metrics ÍNDICE H: 2
 REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)
 Reconocida con el sello de calidad editorial y científica
 FECYT 2021

Estadísticas en el número 42 (2021):

Artículos recibidos: 85
 Artículos aceptados: 16
 Tasa de aceptación de originales: 19%
 Apertura institucional de los autores (entidad editora): 90%
 Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 100%
 Apertura institucional del Comité Científico: 80%
 Apertura institucional del Consejo de Redacción: 44%

Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser inéditos y no estar en proceso de revisión o publicación en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El/la autor/a debe registrarse en el sistema y seguir los pasos que se le vayan indicando en el mismo. Es obligatoria la introducción de metadatos en español e inglés (título, resumen y palabras clave), y el código ORCID. Para todo ello dispone de un tutorial en la barra de navegación.

Consúltese también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (*Call for papers*) en Avisos de la plataforma OJS de la revista. Asimismo se aconseja consultar la política de cada una de las secciones: «Proceso de evaluación por pares» en la sección «Sobre la revista» que se puede encontrar en la plataforma OJS.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1.5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. Los envíos no deben estar publicados ni total ni parcialmente en ninguna página web, repositorio o revista académica. La detección por parte del Consejo de Redacción de que el/la autor/a posee trabajos publicados de temáticas similares será motivo de rechazo.

5. El/la autor/a se compromete a crearse un «Open Researcher and Contributor» ID (ORCID) en caso de que su artículo sea aceptado para su publicación; además se recomienda la creación de otros perfiles académicos en Google Scholar, Academia.edu, ResearchGate y AutoresRedalyc. Estos perfiles favorecen la localización, recuperación y seguimiento de los/as autores/as, textos, citas y otros datos esenciales para seguimiento del impacto de autores/as y revistas.

6. El/la autor/a que finalmente tenga un trabajo publicado en la revista se compromete a ser evaluadora/a de *Boletín de Arte* en ediciones futuras de la misma.

7. No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a hasta que no pasen dos números de su última publicación en *Boletín de Arte*.

8. Al aceptar su publicación, los/as autores/as ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

9. *Boletín de Arte* recomienda a los/as autores/as el uso del lenguaje inclusivo, tal como se establece en la *Guía de Estilo para la Edición* del Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

Página de cortesía y plantilla

Todos los textos se incluirán en la plantilla que el autor/a deberá descargarse en cada una de las secciones. En la primera página se incluirán los datos de cortesía que se solicitan.

Tipos de contribución

1. Artículos

La extensión máxima del documento completo estará entre las 5.500 y las 6.500 palabras –incluidos título, resumen, palabras clave (en el idioma del artículo y en inglés), cuerpo de texto, notas y bibliografía– (descargar plantilla en la plataforma OJS).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de artículos por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Estructura:

- Título/Título en inglés: debe ser corto, específico e informativo. En minúsculas y negrita.
- Resumen/Abstract: de hasta 150 palabras en un único párrafo, en español (o en el idioma en el que esté redactado el artículo) e inglés.
- Palabras clave/Keywords: se escogerá un máximo de siete palabras clave separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula. Todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés. Se aconseja coger las palabras clave del siguiente enlace: <http://databases.unesco.org/thessp/>.

En el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español.

- Los envíos (texto e imágenes) deben omitir información que permita la identificación del/de la autor/a para garantizar la revisión ciega por pares. Se eliminarán los datos de autoría en las propiedades del documento y en el propio texto. En el caso de que hubiere referencia al autor/a dentro del documento se eliminará el nombre por XXXX u «omitido para revisión por pares». Esta información será incorporada al texto por el/la autor/a si el texto es aceptado para su publicación.
- Cuerpo de texto: estructura libre según la investigación dividida en capítulos o subcapítulos si se desea. Véase apartado «Manual de estilo». El último apartado es el de la Bibliografía.
- Imágenes: 10 imágenes máximo. Consúltase el punto específico de indicaciones sobre el envío de imágenes.
- Notas: véase apartado «Manual de estilo». En caso de que el objeto de estudio forme parte de otra investigación mayor o proyecto deberá proporcionar esos datos como nota (con asterisco) al final del título.
- Bibliografía: se recomienda incorporar referencias bibliográficas actualizadas. Solo aparecerán las que hayan sido citadas en el cuerpo de texto. Se ordenarán de forma alfabética sin línea en blanco entre cada entrada. El/la autor/a se compromete a revisarla tras la evaluación por pares en caso de que haya habido alguna modificación, omisión o incorporación.

2. Varia

No deben sobrepasar las 2.500 palabras incluyendo título, cuerpo del texto, notas y bibliografía, ni la cantidad de 4 imágenes (véase «Indicaciones para el envío de imágenes») (descargar plantilla en la plataforma OJS).

Se seguirán las indicaciones para el título de la sección Artículos. La estructura de la Varia será: título, cuerpo de texto (con notas) y bibliografía.

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección son evaluados y seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

3. Comentarios bibliográficos

No deben sobrepasar las 1.000 palabras. Al principio del documento deberá quedar recogida la información completa del libro reseñado: título (en cursiva), autor/a (apellidos, en mayúscula, y nombre), editorial, ciudad, año e ISBN. Al final deberá especificarse el nombre completo del/de la autor/a y su filiación institucional (universidad o centro al que se adscribe) (descargar plantilla en la plataforma OJS).

Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte (véase «Indicaciones para el envío de imágenes»).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

4. Críticas de exposiciones

No deben sobrepasar las 2.000 palabras y 3 imágenes (véase «Indicaciones para el envío de imágenes») (descargar plantilla en la plataforma OJS).

En esta sección se publica anualmente un número limitado de textos, por lo que puede ser motivo de rechazo si se ha superado el número estipulado por la revista.

Los textos de esta sección serán seleccionados por el Consejo de Redacción; no pasan por evaluación por pares ciegos.

Manual de estilo

Formato de página DIN A4, márgenes izquierda, derecha, superior e inferior de 2,5 cm. Los párrafos tendrán una separación posterior de 12 puntos. La tipografía será Times New Roman de 12 pt para el texto y 10 pt para las notas. El interlineado 1,5 y estará paginado en la parte inferior, posición centrada, con números arábigos. Se recuerda que la primera página es la página de cortesía (eliminada en el proceso de revisión de pares ciegos) y el texto comenzará en la página tres del documento (ver plantillas).

1. Indicaciones para notas en sistema parentético o de autor-fecha y para tipos de citas

Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor/a-fecha, haciéndose constar, entre paréntesis, el primer apellido en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo: «Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días» (Gombrich, 2013: 48).

Si se ha citado al autor/a antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él/ella, no se repetirá su apellido. Ejemplo: Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado, sin paréntesis. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se intentará evitar el uso de las notas salvo cuando se considere imprescindible.

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo/a autor/a en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 2015a, 2015b, etc.

Las citas literales irán en el texto en letra redonda y entre comillas. Las que superen las 40 palabras irán sangradas, en letra de tamaño menor (11 pt) y sin comillas. Siempre se indicará la referencia en el sistema parentético sugerido.

2. Indicaciones para el envío de imágenes, tablas, gráficos, mapas o esquemas

Las imágenes deberán ser digitales, a 300 ppp y en tamaño no inferior a 10x15 cm. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se subirá a OJS cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

En el texto deberá indicarse la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes y en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Al final del documento deberá incluirse un listado con los números y pies de fotos, así como las imágenes insertadas, a baja resolución, para facilitar la maquetación.

El/la autor/a se hace responsable del empleo que se hace de las imágenes, debiendo indicar el autor/a de la fotografía o la procedencia de la misma.

3. Bibliografía

Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final de acuerdo con las siguientes normas:

- **Libros:** APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.
- Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.
- **Artículos de revista:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp.
- **Capítulos de libro, catálogos o actas:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp.
Si el/la autor/a del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra «en».
- **Periódicos:** APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp.
- **Referencias electrónicas:** APELLIDOS, Nombre, «Título». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).
- **Archivos y bibliotecas:** se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

En el caso de que haya más de un autor/a, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción «y» antes de los apellidos del último autor.

Si la publicación electrónica tiene DOI, debe indicarse tras la cita completa. No es necesario indicar, en este caso, la fecha de consulta.

No se admitirán los envíos cuyos/as autores/as no hayan cumplimentado los metadatos solicitados en la plataforma. Se les comunicará, y deberán subsanarlo en un plazo de 7 días.

Los trabajos que no se ajusten a las normas relativas al estilo y contenido indicadas en estas directrices serán automáticamente rechazados sin posibilidad de reenvío.

Aceptación de los manuscritos

El Consejo de Redacción tiene establecido un número limitado de originales en cada una de las secciones (ver: «Normas a los/as autores/as»).

No se publicarán textos del/de la mismo/a autor/a hasta que no pasen dos números de su última publicación en la revista.

La política de las secciones es la siguiente:

- En la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción.
- Las secciones «Varia», «Comentarios bibliográficos» y «Críticas de exposiciones» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial (ninguna de ellas, por tanto, se somete a revisión por pares).
- La sección «Artículos» acepta envíos abiertos y es la única que se somete a revisión por pares, siguiendo el proceso editorial que se describe a continuación.

Proceso editorial y sistema de arbitraje: evaluación externa por pares anónima

Todos los textos enviados a la sección «Artículos» son sometidos a una primera revisión del Consejo de Redacción, que tendrá en cuenta diversos criterios: artículo resultado de un proyecto de investigación financiado, originalidad, actualidad y novedad, relevancia para los campos que abarca la revista, calidad metodológica, buena presentación y redacción, cumplimiento de las normas relativas a estilo, contenido y notas, así como la limitación del número de originales establecida por la revista.

Si esta revisión es superada, los originales serán enviados a dos expertos/as revisores/as anónimos/as y ajenos/as al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los/as revisores/as, se comunicará a los/as autores/as el resultado de la revisión (aceptación de la publicación sin cambios, aceptación con correcciones o no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los/as revisores/as.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los/as autores/as deberán reenviar una nueva versión del artículo en el plazo de 15 días, atendiendo a las demandas y sugerencias de los/as evaluadores/as externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos al Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el/la autor/a.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo y será comunicada la decisión al autor/a.

El Consejo de Redacción se reserva el derecho a reasignar los textos recibidos a las secciones que considera adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un/a mismo/a autor/a en cada número de la revista.

Los contenidos y opiniones expresadas son de responsabilidad exclusiva de los/as autores/as.

Cada dos años se publicará una relación de los/as expertos/as que han intervenido en la evaluación de los artículos.