

Boletín de Arte

n.º 41 2020



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte

Edita: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con la colaboración de UMA Editorial/Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

© UMA Editorial

© De los textos, sus autores

Dirección postal: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Teatinos. 29071, Málaga
(Canje: A efectos de canje dirigirse a esta dirección)

Dirección electrónica: boletindearte@uma.es

Website: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

Diseño de edición y maquetación: Paloma Murciano Herrera

Diseño de cubierta: Paloma Murciano Herrera sobre un motivo de Joaquín Ortiz de Villajos Carrera

Asistentes: Pablo Salazar Jiménez (edición); Diana Mathieson (traducciones al inglés)

Imprime: Imagraf Impresores. Tfno.: 952 328597

ISSN: 0211-8483

e-ISSN: 2695-415X

Depósito legal: MA-490-1981

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos Emerging Sources Citation Index (Wos), SJR, MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, DIALNET, IBA, Bibliography of the History of Art (BHA), Répertoire international de la littérature de l'art (RILA). Evaluada en LATINDEX (Catálogo), C.I.R.C., ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities), CARHUS Plus+, MIAR, ESCI/Web of Science, SCOPUS y Google Scholar Metrics

Periodicidad: 1 número al año

Consejo de Redacción

Directora: Reyes Escalera Pérez. Universidad de Málaga
Director Adjunto: Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga
Secretaria de Redacción: Sonia Ríos Moyano. Universidad de Málaga

José Javier Azanza López. Universidad de Navarra
Concepción Cortés Zulueta. Universidad de Málaga
M.^a José Cuesta García de Leonardo. Universidad de Castilla-La Mancha
Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga
Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén
José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura
Esperanza Guillén. Universidad de Granada
José Ignacio Mayorga Chamorro. Universidad de Málaga
Maite Méndez Baiges. Universidad de Málaga
Francisco Montero Fernández. Universidad de Sevilla
Javier Ordóñez Vergara. Universidad de Málaga
Eva M.^a Ramos Frenedo. Universidad de Málaga
Francisco José Rodríguez Marín. Universidad de Málaga
Belén Ruiz Garrido. Universidad de Málaga
Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia
Miembro nato (Directora del Departamento): Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga

Comité Editorial

Matthew Biro. University of Michigan (EE. UU.)
Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (q.e.p.d.)
Erika Bornay. Universidad de Barcelona
Rosario Camacho Martínez. Universidad de Málaga
Eugenio Carmona Mato. Universidad de Málaga
Laura Inés Catelli. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
José Fernández López. Universidad de Sevilla
Sabine Frommel. École Pratique des Hautes Études-Sorbonne (Francia)
Édgar García Valencia. Universidad Veracruzana (México)
Thomas Hare. University of Princeton (EE. UU.)
Ignacio Henares. Universidad de Granada
María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura
Diego Maestri. Università di Roma-Tre (Italia)
Alfredo J. Morales. Universidad de Sevilla
José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga
Eduardo Mosquera. Universidad de Sevilla
Lina Nágel Vega. Universidad de Los Andes (Chile)

Pio Francesco Pistilli. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)
Antonio Pugliano. Università di Roma-Tre (Italia)
Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga
José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid
Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga
Carla Subrizi. Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)
Graciela María Viñuales. Universidad del Nordeste-Universidad del Mar del Plata (Argentina)
Diana Wechsler. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Índice

Presentación

Definición de la revista	13
Indicios de calidad	13
Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a <i>Boletín de Arte</i>	14
Proceso editorial y sistema de arbitraje	16
Lista de revisores de los números 40 (2019) y 41 (2020)	17

Contrastes

Estrategias translúcidas y contraimágenes: romper con la representación hegemónica <i>Translucent Strategies and Counter-Images: Breaking up with Predominant Representation</i> Haizea Barcenilla García. Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	23
Inji Efflatoun: White Light <i>Inji Efflatoun: luz blanca</i> Anneka Lenssen. University of California, Berkeley	33
Acerca del libro y su significación en la estampa carmelitana <i>The Book and its Significance in Carmelite Pictures</i> Fernando Moreno Cuadro. Universidad de Córdoba	45

Artículos

El motivo del bodegón policial <i>The Motif of the Police Still Life</i> Jordi Balló, Alan Salvadó y Eduard Cairol. Universidad Pompeu Fabra	59
Transcending Institutional Critique: Pepón Osorio's <i>Scene of the Crime (Whose Crime?)</i> (1993) <i>Transcendiendo la crítica institucional: Scene of the Crime (Whose Crime?) (1993) de Pepón Osorio</i> Clara Derrac Soria. Columbia University in the City of New York	71
El <i>Gargantúa</i> de Rabelais, un punto de inflexión en la obra de Antoni Clavé <i>Rabelais's Gargantua, a Turning Point in the Work of Antoni Clavé</i> Salvador Haro González y Jaime Mairata Laviña. Universidad de Málaga y Universidad de Granada	81
El ángel y el carnero en el Sacrificio de Isaac. Continuidad y variación en la cultura visual <i>The Angel and the Ram in the Sacrifice of Isaac. Continuity and Variation in Visual Culture</i> Andrés Herraiz Llavador. Universitat de València	93
Irrupciones feministas en el arte antifranquista. La dimensión de lo político en María Franciska Dapena <i>The Irruption of Feminisms in Anti-Franco Art. Notes on the Dimension of Politics in María Franciska Dapena</i> Ane Lekuona Mariscal. Universidad del País Vasco	103
La Caída de los Titanes: propaganda anti-islámica y trasunto mitológico en las fiestas públicas de la corte portuguesa <i>The Fall of the Titans: Anti-Islamic Propaganda and Mitologic Issues in the Public Festivals at the Portuguese Court</i> Borja Franco Llopis e Iván Rega Castro. Universidad Nacional de Educación a Distancia y Universidad de León	117

Observaciones sobre ingeniería civil en Cuba a propósito de su primer puente de hierro: una celosía Bollman de 1859 para el río Almendares de La Habana <i>Notes on Civil Engineering in Cuba and its First Iron Bridge: an 1859 Bollman's Truss Bridge for the Almendares River in Havana</i>	
Ignacio J. López Hernández. Universidad de Almería	129
Dos atribuciones de obras tempranas al escultor Luis Salvador Carmona: la <i>Dolorosa</i> y el <i>Cristo del Desamparo</i> de Escorial (1730-1732) (Cáceres) <i>Two Attributions of Early Works to the Sculptor Luis Salvador Carmona: Our Lady of Sorrows and the Christ of the Forsaken of Escorial in the Province of Cáceres (1730-1732)</i>	
Vicente Méndez Hernán. Universidad de Extremadura	139
El tipo iconográfico de la Fortaleza en la «nueva visualidad» <i>Fortitude's Iconographic Type in the «New Visuality»</i>	
María Montesinos Castañeda. Universitat de València	151
El pintor Francisco Agustín Grande y el obispo don Antonio Caballero y Góngora. <i>La Piedad</i> del retablo del sagrario de la parroquia de San Miguel, Córdoba (1795) <i>The Painter Francisco Agustín Grande and the Bishop Antonio Caballero y Góngora. La Piedad in the Sanctuary of the Parish Church of San Miguel, Córdoba (1795)</i>	
Miguel Ángel Nieto Márquez. Universidad de Sevilla	161
La demolición de las Reales Caballerizas y los proyectos de un fallido museo republicano: del Museo del Coche y Arte Popular al Museo de Armas y Tapices <i>The Demolition of the Royal Stables and the Projects of a Failed Republican Museum: From the Cars and Popular Arts Museum to the Weapons and Tapestries Museum</i>	
Álvaro Notario Sánchez. Universidad de Castilla-La Mancha	171
Las casas cuartel de la Guardia Civil y de Carabineros: estudios y proyectos inéditos de González Edo en la costa malagueña <i>The Barracks of the Civil Guard and Carabineros (Border Guards): González Edo's Unpublished Studies and Projects for the Málaga Coast</i>	
Daniel Pinzón-Ayala. Universidad de Sevilla	181
Textiles en el arte del País Vasco. Evolución y significancia en la producción artística contemporánea <i>Textiles in Basque Art. Evolution and Significance in Contemporary Artistic Production</i>	
Alazne Porcel Ziarsolo y Enara Artetxe Sánchez. Universidad del País Vasco UPV/EHU	195
Poder, memoria e identidad. Una lectura poscolonial del arte sudafricano feminista contemporáneo <i>Power, Memory and Identity. A Postcolonial Reading of Contemporary South African Feminist Art</i>	
Santiago Rementería-Sanz. Fundación Gaiker (Universidad del País Vasco)	209
De cuerpos subjetivados e imágenes <i>artistizadas</i> : la lógica biopolítica de la historia del arte <i>Subjective Bodies and Artistic Images: the Biopolitical Logic of Art History</i>	
Santos Rojas Ogáyar. Universidad de Granada	219
La catedral de Granada: arquitectura y simbolismo. En torno al significado del templo siloesco <i>The Cathedral of Granada: Architecture and Symbolism. On the Meaning of the Temple Designed by Siloe</i>	
Victoriano Sainz Gutiérrez. Universidad de Sevilla	227
La Factoría Cultural y la Marca Niemeyer. Avilés: una ciudad creativa en el Arco Atlántico <i>Cultural Factory and Niemeyer's Brand. Avilés: a Creative City in the Atlantic Arc</i>	
Natalia Tielve García. Universidad de Oviedo	239

Varia

<i>Judith y Holofernes</i> de Antonio de Pereda: una excepcional representación de poder femenino en la pintura española del siglo XVII	
Begoña Álvarez Seijo. Universidad de Santiago de Compostela	253
Dos pinturas inéditas de José García Ramos o el ideal pictórico andaluz	
Álvaro Cabezas García. Universidad de Sevilla	259
Diego Fernández y Jehan Ysambart en el origen de la catedral gótica de Sevilla (1433-1434)	
David Caramazana Malia. Universidad de Sevilla	265
Un <i>San Bruno</i> inédito de alabastro atribuido a José de Mora, en la Cartuja de Granada	
José Policarpo Cruz Cabrera. Universidad de Granada	269
Rodrigo Gil de Hontañón y la Colegiata de Peñaranda de Duero (Burgos): aportación a su estudio	
Juan Escorial Esgueva. Universidad de Salamanca	273
La ri-scrittura del patrimonio culturale nell’Era digitale	
Rosa Maria Giusto y Mario Buono. National Research Council Italy (CNR)-Institute for Research on Innovation and Services for Development (IRISS), Napoli Università della Campania «Luigi Vanvitelli»	279
Una <i>Magdalena penitente</i> de los hermanos García. Nueva escultura y tema para su catálogo de terracotas	
José Javier Gómez Jiménez. Universidad de Granada	285
Nuevas adiciones al catálogo de Bernardo Lorente Germán	
Jesús Porres Benavides. Universidad Rey Juan Carlos	289
Nuevos datos sobre el traslado del tesoro de la catedral de Sevilla a Cádiz en 1810. Documentación inédita: inventario y correspondencia	
Manuel Varas Rivero. Universidad de Sevilla	295
La hacienda de Santo Tomás del Monte en Churriana (Málaga). De jardín conventual a palacio barroco	
José Miguel Morales Folguera. Universidad de Málaga	299
Entrevista: Conversando con Pedro G. Romero	
Enrique Fuenteblanca. Universidad de Málaga	305

Comentarios bibliográficos

Ribeiro Dos Santos, Renata: <i>Arte contemporáneo latinoamericano en España. Dos décadas de exposiciones (1992-2012)</i>	
Irene Valle Corpas	315
Borisonik, Hernán: <i>Soporte. El uso del dinero como material en las artes visuales. Support. Money as Material in Visual Arts</i>	
Juan Acerbi	318
Luna, Diego: <i>Muntadas. On Media Control</i>	
M.ª Antonia Blanco Arroyo	320
López de Munain, Gorka: <i>Máscaras mortuorias. Historia del rostro ante la muerte</i>	
Jorge Jiménez López	323

Canalda Llobet, Silvia: <i>Francisco de Asís en San Pietro in Montorio. Los frescos de la Real Academia de España</i> Laura García Sánchez	326
Pizza, Antonio: <i>Intersecciones. Cultura urbana, arte y arquitectura en los siglos XIX y XX</i> Alessandro Scarnato	329
Almarza Burbano, María Elisa: <i>Vida y obra del pintor malagueño Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890)</i> Francisco José Rodríguez Marín	330
González Román, Carmen y Macartney, Hilary (eds.): <i>Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII</i> Rosario Camacho Martínez	332
Sazatornil Ruiz, Luis y Urquizar Herrera, Antonio (eds.): <i>Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)</i> Isabel María Rodríguez Marco	337
Contreras-Guerrero, Adrián: <i>Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII)</i> José Ignacio Mayorga-Chamorro	341

Críticas de exposiciones

<i>Construir el aire. Arquitectura y diseño hinchable, 1960-1975</i> Luis Delgado Mata	347
<i>Exilio y nostalgia. Dibujos inéditos y libros ilustrados de Picasso en la colección de la familia Arias</i> Álvaro Galán Castro	352
<i>Seguir, seguir. Hacer lo siguiente</i> José Luis Panea	355
<i>La pintura, un reto permanente</i> Gonzalo Rodríguez Gómez	359
<i>David Delfín</i> Ismael Amaro Martos	363
<i>Arlequín. Una exposición para mirar y leer</i> Pablo Salazar Jiménez	370

In memoriam

<i>Estella</i> Rosario Camacho Martínez	377
<i>Caballero de fina estampa. In memoriam de don Antonio Bonet Correa</i> Alfredo J. Morales	378

Presentación

Definición de la revista

Boletín de Arte, fundada en 1980, es la revista académica que edita el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y tiene por objeto difundir y debatir la investigación generada en los ámbitos de la historia del arte de todas las épocas, así como cuestiones de teoría del arte, estética y cultura visual. Es una publicación científica, con periodicidad anual, en formato papel y digital, que publica trabajos originales, nunca antes editados o difundidos en otras revistas, libros, congresos, seminarios, etc. *Boletín de Arte* admite propuestas redactadas en español, inglés, francés o italiano. Los títulos, resúmenes y palabras clave se publican también en lengua inglesa.

La revista va dirigida a historiadores del arte, artistas, arquitectos, especialistas en estética, investigadores y profesionales relacionados con la historia, la práctica y la teoría del arte. Dedicada su mayor parte a artículos de investigación, y posee también apartados reservados a contribuciones por invitación, en la sección llamada «Contrastes», a reseñas bibliográficas, críticas de arte y una sección de *Varia*.

A partir de 2013 ha iniciado una nueva etapa, con una Dirección y Consejo de Redacción renovados, así como un Comité Editorial de especialistas de reconocido prestigio en el área de historia del arte, comprendido, en más del 50%, por investigadores/as pertenecientes a universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas.

Además, se ha establecido un sistema de arbitraje para la selección de artículos que se publican en cada número mediante dos revisores externos –sistema doble ciego por pares anónimos– siguiendo los criterios habituales establecidos para las publicaciones científicas seriadas.

Indicios de calidad

Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos SJR, MLA-Modern Language Association, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERII, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, Bibliography of the History of Art (BHA) y Répertoire international de la littérature de l'art (RILA).

Repertorios de evaluación:

SCOPUS / SJR (Q 4)
 ERIH PLUS
 CARHUS PLUS+
 CATÁLOGO LATINDEX: 32/33
 C.I.R.C: B
 M.I.A.R. (ICDS 2019: 10.0)
 Google Scholar Metrics ÍNDICE H: 2
 REDIB (https://redib.org/recursos/Record/oai_revista3833-boletin-arte)
 Reconocida con el sello de calidad editorial y científica
 FECYT 2020

Estadísticas en el número 41 (2020):

Artículos recibidos: 66
 Artículos aceptados: 17
 Tasa de aceptación de originales: 26%
 Apertura institucional de los autores (entidad editora): 94%
 Apertura institucional de los autores (Consejo de Redacción): 100%
 Apertura institucional del Comité Científico: 80%
 Apertura institucional del Consejo de Redacción: 44%

Normas a los/as autores/as para la presentación de originales a *Boletín de Arte*

1. *Boletín de Arte* es una revista científica que se publica una vez al año. Los trabajos presentados deberán tratar temas relacionados con el arte y la cultura visual en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Los estudios deberán ser originales, inéditos y no publicados ni presentados para tal fin en otro medio.

El envío de originales se hará por medio de la plataforma OJS en la dirección: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

El autor debe registrarse en el sistema y seguir los pasos que se le vayan indicando en el mismo. Es obligatoria la introducción de metadatos en español e inglés (título, resumen y palabras clave) y las referencias bibliográficas. Para todo ello, el autor dispone de un tutorial en la barra de navegación.

Consúltese también la información relativa a las convocatorias puntuales de recepción de propuestas (*Call for papers*) en Presentación y en la propia plataforma OJS de la revista: <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte>.

2. Se enviarán en el formato del procesador de textos Word, ajustados a tamaño de página DIN-A4, con interlineado 1,5, en fuente Times New Roman, tamaño 12 e irán paginados.

3. Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

4. **Artículos.** Su extensión máxima será de 15 páginas o 31.500 caracteres con espacios (una matriz de 2.100 caracteres por página). El número máximo de ilustraciones será de 10.

En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave (separadas por punto y coma y la primera letra en mayúscula), todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español).

Este documento no podrá incluir ninguna mención al autor (ni en notas) que permita desvelar su identidad, con el propósito de mantener el anonimato en el proceso de valoración y aceptación.

Además del texto, es obligatorio enviar una página de cortesía en un documento aparte, en la que se incluirá el título en español y en inglés, el nombre del autor, un breve currículum de hasta 100 palabras, filiación académica, dirección postal, correo electrónico y teléfonos de contacto.

Consúltese el punto 8 para indicaciones sobre el envío de imágenes.

5. **Reseñas bibliográficas.** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos). Al principio del documento deberá quedar recogida la información completa del libro reseñado; para ello se seguirán las normas de estilo genéricas de la revista. Deberá asimismo señalarse el ISBN. Al final de la reseña deberá especificarse el nombre completo del autor y su filiación institucional (Universidad o centro al que se adscribe). Deberá enviarse la imagen de la portada del libro en archivo aparte.

6. **Críticas de exposiciones.** Un máximo de 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos) y 3 imágenes.

7. **Varia.** No deben sobrepasar las 5 páginas o 10.000 caracteres (espacios incluidos), ni la cantidad de 4 imágenes.

8. **Indicaciones para el envío de imágenes.** Las imágenes deberán estar digitalizadas a 300 ppp. No se aceptarán las que no cumplan estos requisitos. *Boletín de Arte* se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente

calidad para su impresión. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado.

Al final del texto deberá incluirse un listado con los números y pies de fotos, así como las imágenes en baja calidad de resolución. En total, el documento con el texto y las imágenes insertadas no deberá superar los 5 MB de capacidad.

En el texto deberá indicarse la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

9. Al aceptar su publicación, los autores ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores.

10. Las citas literales irán en el texto en letra redonda y entre comillas. Las que superen cuatro líneas irán sangradas, en letra de tamaño menor y sin comillas.

11. **Notas en sistema parentético o de autor-fecha.** Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor-fecha, es decir, la información bibliográfica debe aparecer abreviada en el propio texto y entre paréntesis, haciéndose constar el primer apellido del autor en minúscula, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo:

«Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días»
(Gombrich, 2013: 48)

Si se ha citado al autor antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él, no se repetirá su apellido. Ejemplo:

Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con la que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas, sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en esta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado. Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, para referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

Se usará *Ibidem* o *Ibid.*, siempre en cursiva, en caso de referencias a la misma obra que en la nota a pie inmediatamente anterior. Se utilizará *Ibid.* seguido de p. o pp. en el caso de que el número de página sea distinto al que figuraba en la nota anterior. En las notas a pie se evitará el uso de expresiones como *loc. cit.* u *op. cit.*

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo autor en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 1994a, 1994b, etc.

12. **Bibliografía.** Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

Libros: APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.

Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.

Artículos de revista: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp.

Capítulos de libro, catálogos o actas: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del capítulo», en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp.

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra «en».

Periódicos: APELLIDOS, Nombre (año), «Título del artículo», *Título del periódico*, día y mes, p. o pp.

Referencias electrónicas: APELLIDOS, Nombre, «Título». En: <dirección URL> (fecha de consulta: día-mes-año).

En el caso de que haya más de un autor, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción «y» antes de los apellidos del último autor.

Si la publicación electrónica tiene DOI, debe indicarse tras la cita completa. No es necesario indicar, en este caso, la fecha de consulta.

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN, Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición serán devueltos a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas antes de que se proceda a la revisión por pares. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

Asimismo no se admitirán los envíos cuyos autores no hayan cumplimentado todos los metadatos y referencias bibliográficas en la plataforma. Se les comunicará, y deberán subsanarlo en un plazo de 7 días.

Proceso editorial y sistema de arbitraje

La política de las secciones es la siguiente: en la sección «Contrastes» se publican artículos por invitación del Consejo de Redacción; las secciones «Varia», «Reseñas» y «Críticas» están sujetas a envíos abiertos y publicación previa decisión del Consejo de Redacción con la asesoría del Comité Editorial; la sección «Artículos» acepta envíos abiertos y se somete a revisión por pares y al proceso editorial que se describe a continuación.

El Consejo de Redacción de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo, contenido y notas indicadas en las normas a los autores para la presentación de originales, lo enviará a dos expertos revisores anónimos y ajenos al Consejo de Redacción, según el modelo doble ciego.

La valoración incidirá en el interés del artículo, su contribución al conocimiento del tema tratado, las novedades aportadas, la corrección de las relaciones establecidas, el juicio crítico desarrollado, los referentes bibliográficos manejados, su correcta redacción, etc., indicando recomendaciones, si las hubiera, para su posible mejora.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director adjunto o bien el secretario de redacción de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que estos hayan utilizado para enviar el artículo. El director adjunto o bien el secretario de redacción comunicarán al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán enviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos por el secretario de redacción al Consejo de Redacción y/o al Comité Editorial para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

Atendiendo al grado de cumplimiento de las modificaciones solicitadas, el Consejo de Redacción y/o el Comité Editorial se pronunciará sobre si procede o no la publicación del artículo. La decisión final será tomada por los miembros del Consejo de Redacción. Dicha decisión será comunicada al autor por el director adjunto o bien el secretario de redacción.

Boletín de Arte se reserva el derecho a reasignar los textos a las secciones que considere adecuadas de acuerdo con su política editorial. Por regla general, no se publicará más de un texto de un autor en cada número de la revista.

Lista de revisores/ de los números 40 (2019) y 41 (2020)

Albarrán Diego, Juan (Universidad Autónoma de Madrid)
 Albelda Raga, José (Universitat de València)
 Andrés González, Patricia (Universidad de Valladolid)
 Arias Serrano, Laura (Universidad Complutense de Madrid)
 Arques Soler, Francisco (Universidad Politécnica de Madrid)
 Avendaño Santana, Lynda (Universidad Complutense de Madrid)
 Aznar, Yayo (UNED)
 Bellido Gant, María Luisa (Universidad de Granada)
 Cabañas Bravo, Miguel (CSIC)
 Cabello Padial, Gabriel (Universidad de Granada)
 Camacho Martínez, Rosario (Universidad de Málaga)
 Castillo Oreja, Miguel Á. (Universidad Complutense de Madrid)
 Castillo Ruiz, José (Universidad de Granada)
 Cayuela Vellido, Begoña (Investigadora)
 Chapa Brunet, Teresa (Universidad Complutense de Madrid)
 Cirici Narváez, Juan Ramón (Universidad de Cádiz)
 Cruz Freire, Pedro (Universidad de Cádiz)
 Cuesta García de Leonardo, María José (Universidad de Castilla-La Mancha)
 De Haro García, Noemí (Universidad Autónoma de Madrid)
 De la Villa Ardura, Rocío (Universidad Autónoma de Madrid)
 Delgado Orusco, Eduardo (Universidad de Zaragoza)
 Díaz Sánchez, Julián (Universidad de Castilla-La Mancha)
 Doménech García, Sergi (Universitat de València)
 Espí Forcén, Carlos (Universidad de Murcia)
 Espinosa Spínola, Gloria (Universidad de Almería)
 Fernández del Campo, Eva (Universidad Complutense de Madrid)
 Fernández Polanco, Aurora (Universidad Complutense de Madrid)
 Fernández-Cobián, Esteban (Universidade da Coruña)
 Garbayo Maeztu, Maite (Investigadora y comisaria de exposiciones)
 García García, Isabel (Universidad Complutense de Madrid)

García Garrido, Sebastián (Universidad de Málaga)
Garnelo Díez, Isabel (Universidad de Málaga)
Gil Cano, Francisco (Universidad de Murcia)
Gómez López, Consuelo (UNED)
González Hernando, Irene (Universidad Complutense de Madrid)
González Ramos, Roberto (Universidad de Córdoba)
González Tornel, Pablo (Universitat Jaume I)
Gutiérrez Reyes, Cintia (Universidad de Málaga)
Hervás y Heras, Josenia (Universidad de Alcalá de Henares)
Hidalgo Delgado, Francisco (Universitat de València)
Jerez Moliner, Felipe (Universitat de València)
Justo Estebaranz, Ángel (Universidad de Sevilla)
Lesmes González, Daniel (Universidad Complutense de Madrid)
Lischi, Alessandra (Università di Pisa)
López Calderón, Carme (Universidad de Santiago de Compostela)
López Bahut, Emma (Universidade da Coruña)
Luengo Gutiérrez, Pedro (Universidad de Sevilla)
López Guzmán, Rafael (Universidad de Granada)
Luque García, Rafael (Gestor cultural-patrimonialista, Málaga)
Martínez Collado, Ana (Universidad de Castilla-La Mancha)
Martínez de Lagos Fernández, Miren Eukene (UPV/EHU)
Massó Castilla, Jordi (Universidad Complutense de Madrid)
Miranda Mas, Carlos (Universidad de Málaga)
Monteira Arias, Inés (UNED)
Monterroso Montero, Juan Manuel (Universidad de Santiago de Compostela)
Morato Moreno, Manuel (Universidad de Sevilla)
Moreno Montori, María Isabel (Universidad de Jaén)
Navarrete Tudela, Ana (Universidad de Castilla-La Mancha)
Ollero Lobato, Francisco (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)
Paliza Monduate, Maite (Universidad de Salamanca)
Pascual Chenel, Álvaro (Universidad Complutense de Madrid)
Pascual Molina, Jesús F. (Universidad de Valladolid)
Perales Blanco, Verónica (Universidad de Murcia)
Pérez Segura, Javier (Universidad Complutense de Madrid)
Peris Sánchez, Diego (Fundación Miguel Fisac)
Puelles Romero, Luis (Universidad de Málaga)
Ramos Carranza, Amadeo (Universidad de Sevilla)
Ramos Jular, Jorge (Universidad de Valladolid)
Rega Castro, Iván (Universidad de León)
Reinoso Bellido, Rafael (Universidad de Granada)
Rincón García, Wifredo (CSIC)
Robles Tardío, Rocío (Universidad Complutense de Madrid)
Rodríguez Peinado, Laura (Universidad Complutense de Madrid)
Ruiz Gómez, Francisco (Universidad de Castilla-La Mancha)

Sáenz-López Pérez, Sandra (Universidad Autónoma de Madrid)
Sánchez de Lollano Prieto, Joaquín (Universidad Complutense de Madrid)
Sgaramella, Chiara (Universitat de València)
Suárez Padilla, José (Universidad de Málaga)
Tafalla, Marta (Universitat Autònoma de Barcelona)
Valdivieso Rodrigo, Mercedes (Universitat de Lleida)
Valeiro de Sousa Rocha, Luzia Aurora (Universidade Nova de Lisboa, FCSH)
Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (Universitat de València)
Walker Vadillo, Mónica (University of Oxford)
Zuriaga Senent, Vicent Francesc (Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir)