

## EL CONJUNTO DE HERMAE-RETRATOS DE OBULCO

PEDRO RODRIGUEZ OLIVA

Los *hermae*(\*) de *Obulco* (la actual Porcuna, Jaén) (1) forman, en lo conocido hasta hoy, la más importante colección de los encontrados en *Hispania*. Hasta nosotros han llegado cuatro ejemplares, faltos –como es normal en estos casos– del busto de bronce que los coronaría; de un quinto, se tiene constancia literaria de su existencia hasta el pasado siglo y, por último, una escultura de tradición ibérica, hallada en este lugar, contiene una representación completa de un *hermes*. Son, pues, media docena los *hermes*-retratos aparecidos en esa localidad giennense, número considerablemente alto frente a las demás peninsulares en que se documentan ejemplares semejantes: Dos en Beja (Portugal) (2), uno en Cádiz (3), tres en Córdoba (4), uno en Ecija (5), uno en Osuna (6), uno en

(\*) El conservador del Museo Arqueológico Municipal "Obulco" de Porcuna, Don Modesto Ruiz de Quero, ha tenido la amabilidad de facilitarme algunas de las fotografías de las piezas que aquí estudiamos. El Dr. Baena del Alcázar me informó de la existencia de algunas de ellas y me ha hecho llegar en xerocopias algunas de las obras aquí citadas, imposibles, lógicamente, de consultar en nuestra humilde biblioteca universitaria, de tan reciente creación. A ambos señores, mi más sincero agradecimiento.

(1) Sobre la identificación de *Obulco* con Porcuna Cfr. A. SCHULTEN, s.v. "Obulco" en *R.E.*, XVII, p. 1.751; A. TOVAR, *Iberische Landeskunde. I. Baetica*, Baden-Baden, 1974, pp. 105-106. Las importantes acuñaciones obulconenses en A. VIVES Y ESCUDERO, *La moneda hispánica*, III, Madrid, 1924, pp. 54-62 y *Atlas*, láms. XCIV-XCVIII. Un avance del notabilísimo conjunto de esculturas ibéricas halladas en el Cerrillo Blanco de Porcuna en A. GARCIA Y BELLIDO-A. BLANCO FREIJEIRO, *Arte ibérico en España*, Madrid, 1980, pp. 73-78, figs. 179-183.

(2) A. GARCIA Y BELLIDO, "Novedades epigráficas. Inscripciones romanas de Córdoba, Navarra, Extremadura, Portugal, Cádiz, Ciudad Real, Málaga y Murcia", *B.R.A.H.*, CLXVIII, 1971, p. 181 y nota 2; A. VIANA, "Lápida bejense consagrada a Juno", *Actas e Memorias do I Congresso Nenal. Arqueologia*, II, Lisboa, 1970, pp. 105 ss.

(3) Quizá del Portal de Guadalete, como apuntaba su editor, aunque fue encontrado en Cádiz ciudad. Es la parte superior de un pilar hermaico de 0,53 x 0,24 x 0,12 m. Su inscripción dice: *M(arco)CORNELIO/L(ucii).F(ilio).PVSIONI/THEOGENES.L(ibertus)*. Cf. A. GARCIA Y BELLIDO, "Novedades...", pp. 201 ss., fig. 22.

(4) De Córdoba se conocen tres de estos pilares con epígrafes latinos que, como los anteriores, debían rematarse en bustos de bronce. Uno de ellos se halló en 1735 en las obras del Colegio de la Asunción. Estuvo en la colección Villacevallos; más tarde en el Museo Loringiano y actualmente se conserva en el Museo Arqueológico de Málaga. La pilastra mide 0,70 x 0,24 x 0,12 m. y, en su cara frontal en letras capitales dibujadas que tienen entre 0,035 m. y 0,030 de altura, dice: *NICEI.N(ostrae)./AGILIO.SER(vus)/D(at).D(edicat)*. Vid. *C.I.L.* II, 2297; *Eph. Epigr.*, VIII, p. 395 ad n. 2297; M. RODRIGUEZ DE BERLANGA, *Catálogo del Museo Loringiano*, Málaga, 1903, p. 59; J. VIVES, *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971, n.º 3.602; E. SERRANO-R. ATENCIA, *Inscripciones latinas del Museo de Málaga*, Madrid, 1981, p. 22 n.º 15, láms. XXIV-XXV.

Los otros dos ejemplares aparecieron en 1970 al derribar el antiguo Convento de la Merced. Uno mide 0,96 x 0,26 x 0,13 y porta esta leyenda: *CALPVRNIAE/TERTVILLAE/SECVNDINA.ET.RVFINA/RVFINI.F(iliae).D(icaverunt)* (A. GARCIA Y BELLIDO, "Novedades...", pp. 180 s., fig. 1,2). El segundo, que tiene 0,68 x 0,22 x 0,14 m. de alto, ancho y grueso, lleva en su cara principal la siguiente inscripción: *LOLLIAE.C(aii).F(iliae)/MANILIANA.E(ostrae)/A(ulus).FANNIVS.SPEVDO/ET.VOLTILIA.NL...(?)/D(onum).D(ederunt)* (A. GARCIA Y BELLIDO, "Novedades...", p. 181, fig. 1,3).

(5) Fragmento de la parte superior de un *herma* hallado, al parecer, en una *villa* cercana a Ecija. 0,30 x 0,17 de alto y ancho. En letras capitales rústicas de 0,0175 de altura lleva inciso este epigrafe: *ACIAE.N(ostrae)/SEMPRONIVS/...* Cf. E. MARTINEZ ORTEGA, "Tres nuevas inscripciones halladas en Ecija", *Actas I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, Jaén, 1971, en prensa.

(6) De las cercanías de Osuna es el fragmento de *herma*, dedicado a una *AFRAE.N(ostrae)*, que dará próximamente a conocer J. GONZALEZ FERNANDEZ en *Habis*, 10 (en prensa), a quien agradecemos la noticia de la existencia de este nuevo ejemplar.

Campillos (7), uno en Bobadilla (8) y uno (posible) de Adra (9) (Fig. 1).



FIG. 1.—Localidades donde se documenta la existencia de hermes-retratos. 1: Porcuna (Jaén); 2: Beja (Portugal); 3: Cádiz; 4: Córdoba; 5: Ecija (Sevilla); 6: Osuna (Sevilla); 7: Campillos (Málaga); 8: Bobadilla (Málaga); 9: Adra (Almería).

(7) En el yacimiento ibero-romano de “Los Castellones” apareció fortuitamente un *herma* de 0,78 m. de alto, 0,27 de ancho y 0,15 m. de grosor. En su frontal, arriba, y directamente bajo el rebaje semicircular en donde encajaba el borde inferior del busto de bronce en que remataría, aparece inscrito: TI (*berio*). SEMPRONIO / C (*aii*). F (*ilio*) PRISCO / P (*ro*). M. (*eritis*). Cf. F. CABALLERO MESA, “Neolíticos-iberos y romanos en la cuenca media del Guadalhorce”, *Gibralfaro*, 25, 1973, pp. 207 s.; J. PALACIOS ROYAN, “Arqueología romana malagueña: Campillos”, *Jábega*, 7, 1974, pp. 76 s.; P. RODRIGUEZ OLIVA, “Esculturas del convento de Gades II”, *BSAA*, XLV, 1979, p. 263.

(8) En una *villa* romana, excavada a fines del pasado siglo en los alrededores de Bobadilla, encontró el marqués de la Vega de Armijo un pedestal hermaico, con el usual rebaje en la parte superior para el encaje de un busto y los consabidos mechinales laterales donde encajaban en estas piezas los esquemáticos brazos. Sus dimensiones eran: 0,85 m. por 0,25 y 0,10, de alto, ancho y grueso. En la cara principal, según lectura del P. Fita, tenía esta inscripción: C (*aio*) SEMPRONIO / GAL (*eria tribu*). PVLVERINO / ARVERO. NIGRI. F (*ilio*). / DAT. (VEGA DE ARMILJO, marqués de la, “Reciente descubrimiento de una lápida romana”, *B.R.A.H.*, XXX, 1897, p. 84; F. FITA, “Epigrafía romana de Bobadilla en la provincia de Málaga”, *B.R.A.H.*, XXX, 1897, pp. 85 ss.; *Eph. Epigr.*, IX, n.º 247.

(9) Aunque carece de las características escotaduras laterales propias de estas piezas, por el rebaje que tiene en su parte superior y el tipo de epígrafe que porta, podría considerarse como *herma* el pedestal de Adra que, tras haber estado largos años, empotrado en la ermita de San Sebastián, hoy se guarda en el Museo Arqueológico de Almería (*C.I.L.*, II, 1981; M. FERNANDEZ-MIRANDA-L. CABALLERO ZOREDA, *Abde-*

Los *hermae*-retratos son en Roma el resultado de una de las varias derivaciones de los *hermai* griegos (10). El momento y el motivo de la adaptación de un retrato a los pilares de tipo hermaico no están claros, aunque se ha supuesto (11) que en su aparición jugaron un papel decisivo la idea helenística de la heroización, la relación entre las imágenes de los difuntos y el tipo escultórico del *herma* del *Hermes Psychopompos* que protegía las tumbas (BIANCHI-BANDINELLI), así como el concepto romano del *Genius* (R. LULLIES).

En su forma, se trata de un retrato formando cuerpo (o unido, siendo pieza aparte) con un pilar cuadrangular, como el de los primitivos *hermai*, en forma de pirámide invertida y llevando a la altura de los hombros unos esquemáticos brazos de sección cuadrada u otras tantas escotaduras para el engarce de estos apéndices, cuando eran postizos (12).

El catálogo de los *hermae* de *Obulco* es el siguiente:

ra. *Excavaciones en el Cerro de Montecristo (Adra, Almería)*, Excav. Arq. en España, n.º 85, Madrid, 1975, pp. 180 s. y lám. 13 n.º 4; R. LAZARO PEREZ, *Inscripciones romanas de Almería*, Almería, 1980, p. 42, n.º 4, lám. II). El ejemplar está hoy fracturado en dos trozos. Sus medidas: 0,41 x 0,25 x 0,11 m. La rotura ha afectado a las cuatro últimas letras de la línea segunda, aunque su restitución es segura por lecturas antiguas. En letras capitales actuarías de entre 0,023 y 0,021 m. se lee: C (aio). ANNIO. HISPANO/N (ostro). AVCTVS. PAEDAG [ogus] /D (edit). D (edica-vit).

(10) P. PARIS, s.v. "Herme" en *D.A.G.R.* de DAREMBERG-SAGLIO-POTTIER, III,1, pp. 130 ss.; EITREM, s.v. "Hermai" en *R.E.* de PAULY-WISSOWA-KROLL, VIII, pp. 696 ss.; P. MINGAZZINI, s.v. "Erma" en *EAA*, III, pp. 420 ss.; R. LULLIES, *Die Typen der griechischen Herme*, Königsberg, 1931; IDEM., "Hermesfragen" en *Würzburg Jahrbücher*, IV, 1950, pp. 126 ss.; L. CURTIUS, *Die antike Herme*, Munich, 1903; IDEM., "Zeus und Hermes", *ROM. MITT.*, I, *Ersten Ergänzungsheft*, Roma, 1931, pp. 48-82, láms. 1-22; H. GOLDMAN, *AJA*, XLVI, pp. 59 ss.; P. DEVAMBEZ, "Piliers hermaïques et stèles". *REV. ARCH.*, I/1968, pp. 139 ss.

Desde sus orígenes en el último tercio del siglo VI en el Atica, desde un punto de vista formal, los *hermai* cambiaron muy poco. Su forma común es una pilastra rectangular rematada en una cabeza barbada del dios *Hermes*; en su frontal -inciso o en relieve- se representa un falo y en las caras laterales, a la altura de los hombros, sendos apéndices de sección cuadrada, como muñones o, en su lugar, otras tantas escotaduras para encajar en ellas unos espigones. Sobre el discutido destino de esos apéndices vid. P. DEVAMBEZ, *op. cit.*, p. 147 nota 3.

En un principio los *hermai* harían referencia a *Hermes* como dios fecundante para más tarde utilizarse en relación con las diversas facetas encomendadas a esta divinidad; así, por ser *Hermes* dios del comercio, de los caminos y de los viajeros, algunos de estos *hermae* emplearon como límites de territorios, hitos señalizadores y protectores de los caminos, e, incluso, en la Atenas de Hiparco ( *PSD. PLAT.*, *Hip.* 228 ss.) señalizaban topográficamente diversos lugares en las vías de la ciudad. Todavía conservaba el carácter itifálico -que pronto perdería- cuando fue adoptado como tipo por Alkamenes para su *Hermes Propilaio*s (C. ROBERT, s.v. "Alkamenes" en *R.E.*, I, pp. 1.507 ss.) aunque, por entonces, como ocurre con esta escultura del discípulo de Fidias, el frontal solía utilizarse para grabar diversas leyendas métricas de contenido moralizante o filosófico. En su versión de *Psychopompos*, *Hermes* sirvió con este tipo estatuario como protector de las tumbas. De ahí el carácter funerario de muchos ejemplares posteriores (P.e. aparecen representados en las escenas de los relieves en las estelas funerarias. *Hermae* funerarios son los de la necrópolis Azzolini, cfr. A. DE FRANCISCIS, *Il ritratto romano a Pompei*, Nápoles, 1951, pp. 20 s. figs. 3 y 4).

A lo largo del siglo IV, junto a *Hermes* otras divinidades pasarán a ocupar el lugar de la cabeza del dios.

(11) Al ocupar el lugar de la cabeza de *Hermes* otras divinidades, según diversos modelos escultóricos, el *herma* está pasando a ser un simple soporte para sostener un busto. Se supone que el paso del *herma* al *herma* retrato se produjo en el tardo helenismo y en ello debieron jugar destacado papel las razones aducidas por R. Bianchi-Bandinelli, R. Lullies y otros (R. BIANCHI-BANDINELLI, s.v. "Ritratto" en *EAA*, VI, p. 713). El tipo de busto hermaico, simple o doble (J. MARCADE, "Hermès doubles", *BULL. CORR. HELL.*, LXXXVI, 1952, pp. 596 ss.), fue el elegido para representar una imagen idealizada de los griegos famosos (L. LAURENZI, *Ritratti greci*, Florencia, 1941, *passim*; Sirvan como ejemplo los numerosos que se exponen en la *Stanza dei Filosofi* del Museo Capitolino (H. STUART JONES, *A Catalogue of the ancient sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford, 1912, pp. 221-272, láms. 54-60).

(12) Hay, desde luego, que distinguir diversas variantes entre los *hermae* romanos. Una abundante serie son esculturillas ornamentales que, sobre los característicos pilares hermaicos, se utilizaban con profusión para decorar los peristilos, jardines, y otros espacios abiertos de los interiores de las casas romanas. Llevan un busto de sección triangular y caras cortadas por planos verticales, no siendo raros los dobles, quizá por influencia del Jano bifronte. Suelen representar a *Hermes*, *Dionysos*, *Sileno*, *Priapo*, *Pan*, *Sátiros*... y muchos son de claro gusto arcaizante. Muy abundantes en la época de los Antoninos (A. BLANCO FREIJEIRO "Mármoles antiguos de la Casa dual de Alba", *AEARQ.* XXVIII, 1955, pp. 27-31, figs 5, 12 y 13), a veces, pilar y busto forman una unidad (P. e. A. BLANCO FREIJEIRO, *op. loc. cit.*); otras, remataban pilarillos de formas diversas, como los numerosos ejemplos conocidos de casas de Pompeya (Casa de los Vettii...).

Que eran obras muy codiciadas por los romanos amantes del arte, lo demuestra la correspondencia entre Cicerón y Atico. El griego envió algunos *hermae* (CIC. *Att.*, I, 8, 2) a su amigo para decorar diversas estancias de su villa en *Tusculum* (Cfr. G. BECATTI, *Arte e gusto negli scrittori latini*, Florencia, 1951, pp. 91-92). Entre aquellos se tiene constancia de un *hermes* con busto de Atenea (CIC., *Att.*, I, 4, 3: "Hermathena") y otro con el de Hércules (CIC., *Att.*, I, 10, 3: "Hermerakles").

Diversas citas textuales abundan en los variados tipos escultóricos que se adaptaron a la forma del *hermes*: Un *hermes* de *Eros* (PLIN., 36, 33: "Hermerotes"), de *Anubis* (PLUT. *Isis y Osiris*, 61: "Hermanubis"), de *Pan* (ARCAD., 8, 9: "Hermopan")... etc. (JUVEN., *Sat.*, VIII, 53; MACROB., *Saturn.*, I, 19; CIC., *Leg.*, 2, 65).

1.—Pilar hermaico hallado en Porcuna en fecha y circunstancias que se desconocen. Hoy perdido. No tenemos de él más que referencias de su existencia hasta el pasado siglo (13) y el breve texto inscrito en su cara frontal. Este, decía:

C N . N .  
HYLLVS L.

CN (eo) . N (ostro) .  
HYLLVS L (ibertus) .

Es decir: “[Dedicado] a nuestro Cneo. Su liberto Hyllus”

Se trata de un tipo de epígrafe bien conocido en otros ejemplos de *hermae*, con dedicación de un liberto a su patrono, sólo nombrado con su *praenomen* (14). Sirva de ejemplo el que porta el *herma*-retrato de L. *Caecilius Lucundus* de Pompeya (\*CIL, X, 860): GENIO. L. (ucii). NOSTRI / FELIX. L. (ibertus) (15). El nombre del liberto (*Hyllus*) se repite —debe ser la misma persona— en el *herma* obulconense que citamos a continuación. Es nombre griego y, a excepción de estos dos casos, no se conocen más en la Península Ibérica (16).

2.—Tronco de un *herma*, tallado en una caliza marmórea de vetas rosadas, de 0,93 m. de altura, 0,25 m. de ancho y 0,18 de grosor, con una fractura que afecta a la parte inferior. Se halló en 1952, formando parte de una construcción moderna, en la que había sido embutido en fecha desconocida, en Porcuna en la calle de la Huesa. Formó parte de la antigua colección de Don Antonio Barranco Cobo y hoy se guarda en el Museo Arqueológico Municipal. En la parte superior presenta un rebaje semicircular y un espigón donde encajaría un busto de bronce. En los laterales, a la altura de los hombros, se ven sendas escotaduras rebajadas y de sección cuadrada, donde se ubicarían, a modo de brazos postizos, los usuales muñones de sección geométrica.

En la parte superior de su frontal se ha rebajado un área de 0,24 por 0,36 m. donde, en dos líneas de letras capitales actuarias de factura excelente, ápices curvos, y 25 mm. de altura uniforme, se ha

Unos ejemplos de los *hermes* de jardín hallados en Hispania en A. GARCIA Y BELLIDO, *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949, pp. 433 ss.; S. DE LOS BANTOS GENER, *MMAP*, VI, 1945, pp. 46 ss.; J.C. SERRA RAFOLS, *MMAP*, VIII, 1947, pp. 76 ss.

El otro gran grupo es el de los *hermae*-retratos. Entre ellos cabe incluso hacer distinción entre los bustos de filósofos, ya mencionados, y los retratos que forman cuerpo con la pilastra (Como el del cónsul Q. *Hortensius Hortalus*, Vid. A. LONGO, s.v. “Ortensio” en *EEA*, V, p. 772) o los que, como los que aquí se estudian, el *hermae* es un simple soporte para un retrato de bronce o mármol, según conocidos ejemplos de Pompeya (Vid. nuestras notas 68-71), Herculano (“Casa dell’Erma”), etc.

Ejemplo de su abundancia puede ser el hecho de que en el palacio imperial de Tiberio en Roma, una de las estancias, quizá por la abundancia de estos bustos, recibía el nombre de *Hermæum*. Precisamente en ella se refugió Claudio, después del asesinato de Tiberio y poco antes de ser descubierto por los pretorianos tras las cortinas y de ser elegido como nuevo emperador, según el testimonio de SUETONIO (*Claud.*, 10: “*in diaetam, cui nomen est Hermæum, recesserat*”).

Especialmente en el Bajo Imperio, se utilizaron como pilares de cercas de espacios reducidos y destacados, así como de balustres en tribunas de edificios públicos, unos estilizados *hermes* (*Hermulae*. CASSIOD. *Var.*, 3,51) de los que hay una buena representación en los relieves de la base del Obelisco de *Theodosius* en Constantinopla (G. BRUNS, *Der Obelisk und seine Basis auf dem Hippodrom zu Konstantinopel*, Istanbul, 1935, *passim*). Las barandas del estrado en que se representa a la familia imperial están formadas por estos *hermulae*, lo mismo que las de las tribunas laterales y baja (A. GARCIA Y BELLIDO, *Arte romano*, 2.ª ed., Madrid 1972, pp. 752 s. y figs. 1.278 s.). *Hermulae* utilizados como balustres aparecen igualmente representados en las tribunas de los circos de los mosaicos de Bell-Lioch (A. BALIL “Mosaicos circenses de Barcelona y Gerona”, BRAH, CLI, 1962, pp. 262, 300-301 y figs. 2-5) y de Itálica (A. BLANCO FREIJEIRO, *Mosaicos romanos de Itálica (I)*, Corpus de mosaicos romanos de España, fasc. II, Madrid, 1978, pp. 55 s. y láms. 61 y 68 —según grabado de Laborde—).

(13) *CIL*, II, 2145 y *Suppl.* p. 886 donde se interpreta correctamente la abreviatura N como N (*ostro*); J. VIVES, *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971, n.º 3870.

(14) Sobre las características de estas breves inscripciones con empleo de posesivos y cargadas de afectuosidad, vid. nuestra comunicación al I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (Jaén, diciembre 1981) “Epígrafes latinos sobre pedestales hermaicos de la Bética” (*en prensa*).

(15) Un buen ejemplo hispánico lo constituye la inscripción *CIL*, II, 1482 de *Astigi* que quizá fuese también tronco de un *herma*: M (*arco*). N (*ostro*) / I S T O R I C Y S L (*ibertus*). P (*a*) E D A G O G V S / D (*e*). S (*uo*). D (*onavit*).

(16) A excepción del *Hyllus* (*sic*) citado en la inscripción hispalense *CIL*, II, 1164.

inscrito lo siguiente (17):

AELIAE . N .	(Láms. I,3 y II,2)	AELIAE . N ( <i>ostrae</i> ) .
HYLLVS . L .		HYLLVS . L ( <i>ibertus</i> ) .

*"El liberto Hyllus [lo dedica] a nuestra Aelia"*

Los personajes nombrados en este *herma* y en el anterior, deben estar relacionados. *Hyllus* será el mismo liberto que dedicó el antes comentado a su patrono *Cneus* y ello obliga, en cierto modo, a suponer una relación conyugal o familiar entre ese *Cneus* y la *Aelia* de esta segunda pieza.

En cuanto al tipo de epígrafe, breve, con abreviatura del posesivo y sin indicación del verbo indicativo de la donación, valga lo insinuado en la pieza aquí estudiada bajo el número 1.

El *nomen Aelia*, por lo común, no merece comentarios. Sólo anotar que es abundante en la región (18) como lo es en el resto de *Hispania* (19).

3.—Fragmento de la parte superior del estípite de un *herma*, como los anteriores, con rebaje y espigón para encajar un busto y mechinales rectangulares en los laterales. Sus medidas: 0,62 m. de alto, 0,27 de anchura máxima y 0,165 de grosor. Bajo la línea donde encajaría el borde inferior del busto metálico que lo sobremontaba, se ve una inscripción de cuatro líneas, letras actuarias de pronunciados ápices, interpuntuaciones en forma de vírgula y 42 mm. de altura. Inédita. No se sabe el lugar exacto de su hallazgo dentro de Porcuna, pero existe la posibilidad de que se encontrara en el hoy huerto de la Iglesia de San Benito. Estuvo depositada, junto al *herma* que sigue, en el Ayuntamiento de Porcuna hasta su actual instalación en el Museo Arqueológico Municipal.

La leyenda dice:

L . S E M P R O N I O	(Láms. I,3 y II,3).	L ( <i>ucio</i> ). SEMPRONIO
P O S T V M O . L A E T V S		POSTVMO . L A E T V S
P . E [ <i>t. l</i> ] A E T V S . F .		P ( <i>ater</i> ). E [ <i>t. L</i> ] A E T V S . F ( <i>ilius</i> ) .
[ <i>dede</i> ] R V N T .		[ <i>dede</i> ] R V N T .

Que podemos traducir:

*"Laetus, el padre, y Laetus, el hijo, donaron [esta herma] a Lucio Sempronio Postumo [supatrono]".*

*Laetus* ("contento, alegre") es nombre típico de esclavo y, por consiguiente, de *cognomina* de libertos, como es nuestro caso. Un esclavo llamado así aparece en una inscripción de Sorihuela (Salamanca) (20). Una inscripción de Toledo (21) y otra de Campillo de Arenas (Jaén), esta última fecha-

(17) A. CABEZON, "Epigrafía Tuccitana", *AEARQ.*, XXXVII, 1964, pp. 154-155; J. VIVES, *op. cit.*, n.º 5.069; *HAEPigr.*, 17-20 (1966-1969), n.º 2.324.

(18) *CIL*, II, 1656, 1703, 1717 (De Martos).

(19) J.M. CAAMAÑO GESTO, "Los Aelii de la Península Ibérica", *BSAA*, XXXVIII, 1972; C. CASTILLO GARCIA, *Prosopographia Baetica*. Pamplona, 1965, I pp. 6-11 y II, pp. 381 s.

(20) *CIL*, II, 3244.

(21) *CIL*, II, 3077.

ble en el 26 d. de C. (22), hacen referencia a libertos que ostentan este cognomen. Otros *Laeti* nos ofrece la epigrafía hispánica; tal es el caso de un *aviobrigensis* del que habla una lápida lisboeta (23), el de otro personaje de este nombre de un epígrafe de Idanha a Velha (24) o el *cognomen Laeta* que lleva una mujer a quien nombra una inscripción de Medellín (25). El mismo *cognomen* lo lleva un personaje que ostentó importantes cargos municipales y provinciales según se desprende de una inscripción de Cartagena (26), así como un duoviro de la *Colonia Patricia* (27) y el “comes” que erigió la lápida conmemorativa de ciertas reconstrucciones en el anfiteatro de *Emerita Augusta* (28).

Dado que los *Laeti* dedicantes de este *herma* deben ser los mismos del ejemplar que estudiamos a continuación, cabe pensar que el *L(ucius) Sempronius Postumus* aquí nombrado fuese esposo de *Cornelia Scita* y ello explicaría la dedicación por estos libertos de unos *hermae* con los retratos de sus patronos.

En cuanto a Sempronio Postumo, su *nomen*, dado lo abundante y común, poco es lo que del mismo se puede comentar. En la región giennense se conocen por inscripciones varios personajes masculinos y femeninos con el *gentilicium Sempronius, -a*; así en epígrafes latinos de Baeza (29), La Carolina (30), Mentesa (31), Torredonjimeno (32) y Vilches (33). Especial mención hay que hacer de la discutida inscripción del Cortijo de Maquíz (Menjibar) que habla de *T. Sempronius Gracchus* (34), como *deductor de Iliturgi*. La presencia de una inscripción de Sempronio Graco no tiene por que suponer ninguna relación entre este personaje de la República y los *Sempronii* que se documentan en esta región que representan, además, un número mínimo de individuos en relación con los que ofrece la Tarraconense y otras zonas de *Hispania*. Su *cognomen (Postumus)* si es más llamativo, por los pocos casos que se conocen a través de las inscripciones hispanas. Llevan este *cognomen* un personaje nombrado en una inscripción de Palencia (35), otro de Mérida con importantes cargos públicos en su *cursus*, que debió desarrollar en época hadriánea (36), y un tercero que aparece en un epígrafe de Arnosa (Asturias) (37).

4.—*Herma* hallado en Porcuna, quizá en el mismo lugar que el n.º 3. Se guarda en el Museo Arqueológico Municipal. Por lo que sé, inédito hasta el momento. Tiene, como los anteriores, los conchabidos entrantes en los laterales y el rebaje para encajar en su parte superior un busto. Mide 0,57 m. de alto, 0,27 de ancho y tiene un grosor medio de 0,15 m. Incompleto, por fractura en su zona inferior. Letras actuarias de 36 mm. de características idénticas al *herma* de Sempronio Postumo. Su inscripción:

(22) *CIL*, II, 2093.

(23) *HAepigr.*, 1918.

(24) *HAepigr.*, 1141.

(25) *HAepigr.*, 735.

(26) F. FITA, “Inscripciones romanas y griegas de Cartagena”, *BRAH*, LII, 1908, pp. 505 s.

(27) *CIL*, II, 2216.

(28) VIVES, 2056.

(29) *CIL*, II, 3342.

(30) *CIL*, II, 3251-52.

(31) *CIL*, II, 3361.

(32) *HAepigr.*, n.º 2298; VIVES, 6759.

(33) *CIL*, II, 3249-53-59.

(34) G. LA CHICA CASINELLO, “Inscripción dedicada a Tiberio Sempronio Graco”, *NAH*, V, 1956-61, p. 178.

(35) *CIL*, II, 5759.

(36) VIVES, 1686.

(37) VIVES, 3417.

CORNELIAE. MARTI.		CORNELIAE. MARTI ( <i>alis</i> ).
F. SCITAE.		F( <i>iliae</i> ). SCITAE.
LAETVS. PATER. ET.	(Láms. I,3 y II,4)	LAETVS. PATER. ET.
LAETVS. F. DEDERVNT.		LAETVS. F( <i>ilius</i> ). DEDERVNT.

*"A Cornelia Scita, hija de Martial, regalaron [este herma] Laetus, el padre, y Laetus, el hijo".*

Los dedicantes, sin duda los mismos de la inscripción anterior, obligan, como ya se ha dicho, a relacionar familiarmente a esta *Cornelia* con Sempronio Póstumo. La única particularidad digna de resaltar en este epígrafe es que la filiación se ha hecho poniendo la abreviatura de *f(iliae)* precedida del *cognomen* abreviado del padre (que debió llamarse *Cornelius Martialis*) en vez del *praenomen* abreviado del mismo.

*Martialis*, como *cognomen*, tiene paralelos prosopográficos en inscripciones latinas de *Barcino* (38), *Astigi* (39), *Gades* (40), *Italica* (41), *Aratispi* (42), Cabezas de San Juan (43), Torredonjimeno (44), Jérica (Castellón) (45), Tavira (Portugal) (46). Otros testimonios epigráficos hispanos hablan de diversos *Martiales* (47). El *cognomen Scita* es raro en las inscripciones hispánicas. *Scitus*, según documentan dos inscripciones de Alcolea del Río (48), era el patrono del liberto *M. Egnatius Venustus* que ocupó cargos municipales en *Arva* e hizo a la ciudad importantes donaciones.

5.—*Herma* completo, sólo a falta de la cabeza, de caliza marmórea veteada de color violeta. Se encontró en 1956 en Porcuna en un solar cerca de la Torre Nueva (49). Pasó a la colección de Don Rafael Bernier en Córdoba, cuyos herederos lo conservan. Mide, incluida la breve basa moldurada sobre la que se eleva, 1,46 m. de alto. Su anchura máxima es de 0,27 m. y su grosor de 0,15 m. En la parte superior de su cara frontal, en dos líneas de letras actuarias de entre 45 y 32 mm. separadas por puntos triangulares de lados curvos, se lee:

POLLIONI. N		POLLIONI. N ( <i>ostro</i> )
IANVARIVS. L	(Láms. I,2 y II,1)	IANVARIVS. L ( <i>ibertus</i> )

*"Para nuestro Pollion. Su liberto Ianuario"*

Es epígrafe del tipo de los comentados antes en los números 1 y 2. El *nomen* del patrono se do-

(38) *CIL*, II, 4500.

(39) *CIL*, II, 1473-1479.

(40) *CIL*, II, 1839.

(41) *CIL*, II, 1445.

(42) *CIL*, II, 2056.

(43) *CIL*, II, 1301.

(44) *CIL*, II, 1706.

(45) *CIL*, II, 4000.

(46) *CIL*, II, 5161.

(47) *CIL*, II, 103 (Beja); 1990 (Adra); 1851 (Gades); 3205 (Valera, Cuenca); 5094 (Jerez); 5689 y 5691 (León), 5265 (Mérida); 5812 (Sasamón, Burgos); 6174 (Mérida); 6338 (Clunia); VIVES, 4663 (Mérida); VIVES, 4886 (Valverde de Burguillos).

(48) *CIL*, II, 1062-1066.

(49) A. GARCIA Y BELLIDO, *AEArq.*, XXXVI, 1963, p. 205; A. CABEZON, "Epigrafía Tuccitana", *AEArq.*, XXXVII, 1964, p. 154; VIVES, 5070; *HAepigr.*, 17-20 (1966-69), n.º 2256.

cumenta en inscripciones de Córdoba (50), Campolugar (Cáceres) (51), Vigo (52), Montoro (Córdoba) (53), Cartagena (54), León (55), Jerez (56), Sevilla (57), Coria (58), Tarragona (59), Mascarell (Castellón) (60) y Mérida (61), aunque no en todos estos ejemplos se trata de un *nomen*; a veces es *cognomen*.

El *cognomen* del liberto (Ianuarius) es muy común como nombre de esclavo (62) y aparece ampliamente representado en *Hispania* entre los nombres de siervos y los *cognomina* de libertos o descendientes de posibles *libertini* (63).

6.—Aún apartándose de los anteriores, por no ser pieza individual sino parte de un grupo escultórico, no puede dejar de mencionarse el *hermes*-retrato representado en una conocida escultura hallada en Porcuna, en la calle del Sepulcro, en 1926 (64) y que se expone en el Museo Arqueológico Nacional. Representa a una leona u oso —la mayor parte de los autores se inclinan por esta segunda posibilidad— según el modo de la escultura animalística ibérica y es obra, sin duda, de taller local. El monstruoso animal, sentado sobre sus cuartos traseros, apoya su garra izquierda sobre una cabeza masculina que remata un pilar hermaico con los usuales rebajes rectangulares a la altura de los hombros (Lám. I,1).

Es éste, entre los ejemplares obulconenses que conocemos, el único *hermes* que ha llegado hasta nosotros completo. Aunque su reducido tamaño y su finalidad, sin duda funeraria (65), lo singularizan frente a los demás ejemplares hallados en Porcuna, es buena prueba de la difusión del tipo escultórico en esta zona: el que “una copia provincial de un hermes clásico” (66) se haga en un taller de tradición ibérica y pase a formar parte de un grupo escultórico de destino funerario no romano, da idea del éxito alcanzado por el tipo, capaz de hacerse sincrético (67).

Todos estos pilares, con los retratos bronceos de los personajes nombrados en sus epígrafes, constituirían una serie de *hermes* cuyos paralelos idénticos podemos encontrar en la conocida serie de Pompeya: *hermae* de *C. Norbanus Sorex* (68), de *L. Caecilius Lucundus* (69), ambos con retratos en

(50) *CIL*, II, 2212; VIVES, 5914.

(51) VIVES, 6176.

(52) VIVES, 6285.

(53) *CIL*, II, 2176.

(54) *CIL*, II, 3429-3430.

(55) *CIL*, II, 5679.

(56) VIVES, 1131.

(57) *CIL*, II, 1187-1256.

(58) VIVES, 2384.

(59) *CIL*, II, 4414.

(60) *CIL*, II, 4028.

(61) VIVES, 5809.

(62) Es nombre típico de esclavo de los que derivan del calendario (vid. I. KAJANTO, *The latin cognomina*, Comm. Hum. Litt. XXXVI, 2, Helsinki, 1965, p. 122 ss.).

(63) *CIL*, II, 4399; 4413; 6059; 4361; 4165; 373; 982; 4122; 4135; 505; VIVES, 4533; 4915; 4956; 20; 88; 204; 3241 (Hombres).

*CIL*, II, 4081; 1824; 1780; 6277; 3764; 565; 4573; VIVES, 1357, 3641; 4464; 6422; 6785 (Mujeres).

(64) A. GARCIA Y BELLIDO, *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949, pp. 311 ss., lám. 250 n.º 315.

(65) F. BENOIT, “La estatuaria provenzal en sus relaciones con la estatuaria ibérica en la época prerromana”, *A.E.Arq.*, XXII, 1949, pp. 113-145, fig. 19.

(66) F. BENOIT, *op. cit.*, p. 136.

(67) F. BENOIT, *op. cit.*, p. 141; R. BIANCHI-BANDINELLI, *Roma. El fin del arte antiguo*, Madrid, 1971, p. 170 y fig. 159.

(68) *CIL*, X, 814; A. MAU, *Pompeji in leben und kunst*, Leipzig, 1908, p. 182; A. DE FRANCISCIS, *Il ritratto romano a Pompei*, Nápoles, 1951, pp. 27 ss., figs. 14 s.; B. SCHWEITZER, *Die Bildnistkunst der Römischen Ikonographie*, Leipzig, 1948, pp. 79 ss.; R. BIANCHI-BANDINELLI, s.v. “Sorex, C. Norbanus” en *EAA*, VII, pp. 409 ss.

(69) *CIL*, X, 860; A. MAU, *op. cit.*, pp. 371, 464 y fig. 275; A. MAIURI, *Pompeii*, Roma, 1955, p. 53.



bronce, o los que portan retratos en mármol de *C. Cornelius Rufus* (70) o *Vesonius Primus* (71).

Los obulconenses, cronológicamente, serían algo posteriores a los bien fechados ejemplares de Pompeya. El tipo de letra actuaria empleado, las interpuntuaciones en forma de vírgula de ápices ligeramente curvos y la forma y contenido de los textos y abreviaturas, nos llevan a darles una data que bien podría ser la primera mitad del siglo II.

Cāso aparte es el *hermes* que forma grupo con el oso, cuya cronología, que debe estar en torno al cambio de Era (72), demuestra la fecha temprana en que el tipo escultórico del *hermes*-retrato comenzó a difundirse con éxito por la *Baetica*.

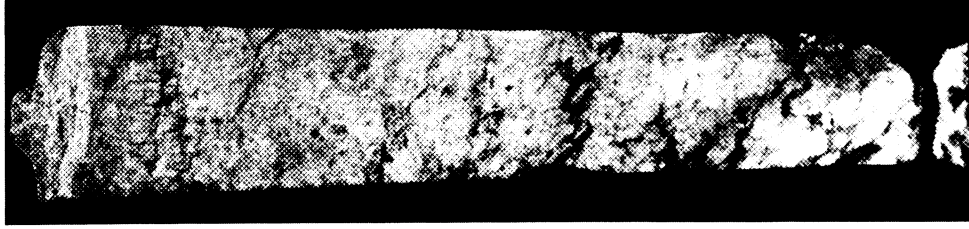
(70) *CIL*, X, 864; A. MAU, *op. cit.*, p. 261, fig. 134; A. DE FRANCISCIS, *op. cit.*, p. 39, fig. 27.

(71) *CIL*, X, 865; A. MAU, *op. cit.*, pp. 416 y 465; A. DE FRANCISCIS, *op. cit.*, p. 30, fig. 16; A. MAIURI, *L'ultima fase edilicia di Pompei*, Roma, 1942, pp. 114 ss.

(72) A. GARCÍA Y BELLIDO, *Esculturas...*, p. 312: “[su] data... sospecho que no ha de estar muy lejos del cambio de era”.



1



2



3

### LAMINA I

- 1: Detalle del *hermes* del grupo del oso de Porcuna. Museo Arqueológico Nacional (Fotografía Museo Arqueológico Nacional).
- 2: Pilar hermaico de Porcuna conservado en colección particular de Córdoba (Según A. García y Bellido).
- 3: Pilares hermaicos de Porcuna. Museo Arqueológico Municipal de Porcuna. Foto cortesía Sr. Ruíz de Quero.

POLLIONI' N  
IANVARIVS' I

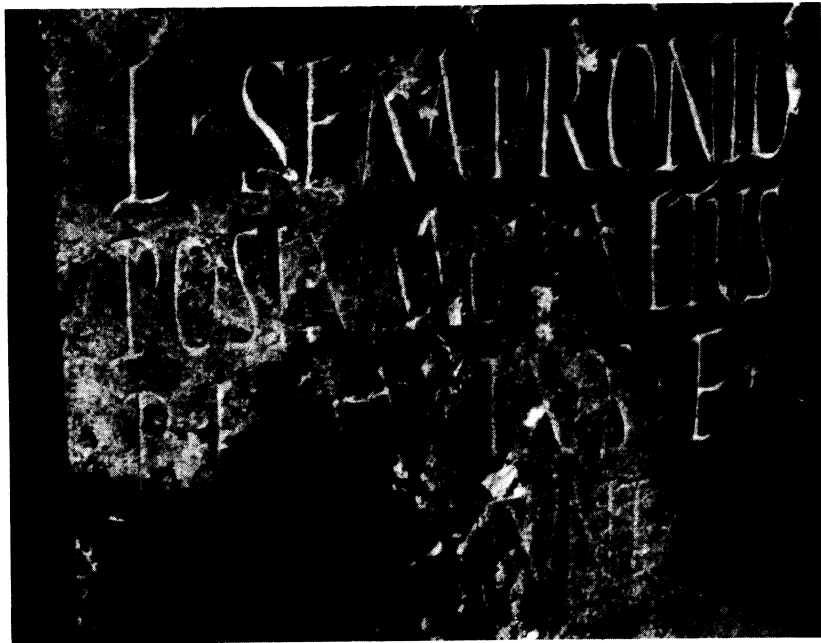
1



2

LAMINA II

- 1.-Epigrafe del pilar hermaico de Porcuna conservado en Córdoba (según A. García y Bellido).
- 2.-Epigrafe del *herma* de *Aelia*. Museo de Porcuna (Foto Ruiz de Quero).



3



4

LAMINA II (Contin.).

3 y 4: Leyendas de los *hermae* conservados en el Museo Arqueológico de Porcuna. Fotos Ruiz de Quero.